

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الأساسي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

المخططات السنوية

مادة اللغة العربية

السنة الأولى

التعليم المتوسط

سبتمبر 2018

المقدمة

في إطار تحضير الموسم الدراسي 2018-2019، و سعيا لضمان جودة التّعليم و تحسين الأداء التربوي و البيداغوجي لمواصلة الإصلاحات التي باشرتها وزارة التربية الوطنية، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين مخطّطات سنوية كأدوات عمل مكملة للسندات المرجعية المعتمدة و المعمول بها في الميدان في مرحلتي التعليم الابتدائي و المتوسط، بغرض تيسير قراءة، فهم وتنفيذ المنهاج، وتوحيد تناول المضامين في إطار المقطع التعلّمي الذي تنصّ عليه المناهج المعاد كتابتها، والذي تمّ توضيحه في الوثائق المرافقة لكلّ مادة، ومن الناحية المنهجية تسمح هذه المخطّطات بتوحيد سيرورة تناول المقطع التعلّمي وتحقيق التوافق بينه وبين مخطط التقويم البيداغوجي ومخطط المراقبة المستمرة .

1-المخطط السنوي لبناء التعلّمات:

و هو مخطّط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعلّمية، انطلاقا من الكفاءات الختامية للميادين، ويبنى على مجموعة من المقاطع التعليمية المتكاملة.

كل مخطط ؛تبعاً للمادة المقررة، ينطلق من مستوى من الكفاءة الختامية التي توضع موضع التنفيذ من خلال وضعية مشكلة شاملة بسياقها العام الذي قد يصادفه التلميذ في حياته المدرسية أو الاجتماعية و جملة من الوضعيات الجزئية المقترحة التي تفضي إلى وضعية إدماج و معالجة محتملة. كما يحتوي المخطط على توجيهات من الوثيقة المرافقة و دليل الكتاب المدرسي من أجل التكفل الأمثل بسيرورة المقطع التعلّمي الذي منح له حجم ساعي تقديري يوافق المدة اللازمة لتنصيب الكفاءة.

2- المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي: هو مخطط مواكب لسيرورة إرساء التعلّمات و التحقق من نماء الكفاءة،. ينطلق من الكفاءة الختامية التي

تؤطر بمعايير تسمح بتقويم التعلّمات المرتبطة بمركبات الكفاءة المسطرة في المنهاج و التي تستهدف الجوانب الثلاثة: المعرفية، المنهجية و القيمية. كما يسمح هذا المخطط بتثمين مجهود المتعلم بتقديم ملاحظات و توجيهات تربوية من أجل التعديل

3- المخطط السنوي للمراقبة المستمرة هو مخطط يتضمن عددا محددًا من الوقّات التقويمية حسب الحجم الساعي الممنوح لكل مادة مستهدفة

التعلّمات المدمجة التي تقيس المركبات الثلاث للكفاءة. و يثمن مجهود المتعلم بمنح علامة دالة على تحكّمه في الموارد و تجنيدها في مشكلات من نفس عائلة الوضعيات المعالجة في القسم .

مستجدات منهاج مادة اللغة العربية في التعليم المتوسط

ملح التخرّج من مرحلة التعليم المتوسط	
الكفاءة الشاملة للمرحلة	في نهاية مرحلة التعليم المتوسط، يكون المتعلم قادرا على استعمال اللغة العربية كأداة للتفكير واكتساب المعارف الأدبية والعلمية وتبليغها مشافهة وكتابة بأساليب مختلفة وفي وضعيات تواصلية دالة ، وتوظيفها عبر الوسائط التكنولوجية..
فهم المنطوق	يفهم مضمون الخطاب المنطوق من أنماط متنوعة ويتجاوب معها..
التعبير الشفوي	يتواصل مشافهة بوعي وبلسان عربيّ معبّرا عن رأيه، موضحا ومعللا وجهة نظره ، في المواقف الأدبية والعلمية وعبر مختلف الوسائط وفي سياقات مختلفة.
فهم المكتوب	يقرأ قراءة تحليلية نقدية واعية نصوصا أدبية وعلمية مركبة ويفهمها، من وسائط مختلفة مشكولة أو غير مشكولة.
التعبير الكتابي	ينتج كتابة نصوصا منسجمة في سياقات مختلفة، أدبية، علمية، ثقافية. ومشاريع لها دلالات اجتماعية

ملح التخرّج من أطوار التعليم المتوسط	
الطور الأول (السنة الأولى)	
الكفاءة الشاملة للطور	في نهاية الطور الأول من التعليم المتوسط، يتواصل مشافهة بلسان عربيّ ، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا متنوعة الأنماط مشكولة جزئيا ويفهمها، وينتج نصوصا كتابية منسجمة موظفا رصيده اللغوي في وضعيات تواصلية دالة.
فهم المنطوق	يتواصل مشافهة بلسان عربيّ، ويفهم معاني الخطاب المنطوق من أنماط متنوعة ويتفاعل معه.
التعبير الشفوي	ينتج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة، في وضعيات تواصلية دالة.
فهم المكتوب	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة نصوصا نثرية وشعرية متنوّعة الأنماط، محترما علامات الوقف، ويعبّر عن فهمه لمضمونها، لا تقلّ عن مائة وثمانين كلمة مشكولة جزئيا.
التعبير الكتابي	ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط بلغة سليمة، مع التحكم في خطاطة نمطي السرد والوصف لا تقلّ عن 10 أسطر، في وضعيات تواصلية دالة.

مخطط تنظيم التعلمات لسنوات التعليم المتوسط

أ- الحجم الساعي المقرر لسنوات التعليم المتوسط

المستوى	الحجم الساعي الأسبوعي
السنة الأولى المتوسطة	5 سا و 30 د
السنة الثانية المتوسطة	5 سا و 30 د
السنة الثالثة المتوسطة	4 سا و 30 د
السنة الرابعة المتوسطة	5 سا

مفاهيم مهيكلة :

التقويم التشخيصي:

- يضمن الرجوع إلى التعلمات القبلية لتشخيصها وتثبيتها ، من أجل إرساء موارد جديدة لدى المتعلمين ، قصد المساهمة في إنماء الكفاءة الشاملة، ، ويبنى حسب الخطوات الآتية :
- تحليل قبلي للمادة الدراسية.
 - ضبط الموارد المستهدفة (معرفية، منهجية، قيم ومواقف وكفاءات عرضية) .
 - تحديد فترات البحث والاستكشاف والهيكلية والإدماج والتقييم والمعالجة.
 - تتضمن السنة الدراسية مجموعة من المقاطع، يستغرق كل منها فترة زمنية معينة ويساهم في تنمية الكفاءة الشاملة عبر وضعيات تعلمية جزئية ووضعيات إدماج وتقويم تؤدي إلى انجاز عمل مركب يضمن تجنيد الموارد المكتسبة واستعمالها استعمالا صحيحا في حل وضعية مشكلة انطلاقيه.

- المقاربة النصية:

- هي اختيار بيداغوجي يقتضي الربط بين التلقي و الإنتاج، ويجسد النظر إلى اللغة باعتبارها نظاما ينبغي إدراكه في شمولية، حيث يُتخذ النص محورا أساسيا تدور حوله جميع فروع اللغة، ويمثل البنية الكبرى التي تظهر فيها كل المستويات اللغوية و الصوتية و الدلالية و النحوية والصرفية و الأسلوبية ، وبهذا يصبح النص(المنطوق أو المكتوب) محور العملية التعلمية، ومن خلالها تنمي كفاءات ميادين اللغة الأربعة، ويتم تناول النص على مستويين:

- **المستوى الدلالي:** ويتعلق بإصدار أحكام على وظيفة المركبات النصية (المعجم اللغوي، الدلالات الفكرية...) إذ يعتبر النص مجموعة جمل مركبة مترابطة تحقق قصداً تبليغياً وتحمل رسالة هادفة .

- **المستوى النحوي:** ويقصد به الجانب التركيبي لوحدات الجملة التي تشكل تجانساً نسقياً ، يُحدد الأدوار الوظيفية للكلمات.

- **أنماط النصوص في التعليم المتوسط:** يقترح المنهاج تناول مختلف الأنماط مع التركيز على الأنماط المبيّنة في الجدول أدناه .

الطور	الطور الأول من التعليم المتوسط
السنة	الأولى
النمط الغالب	السرد و الوصف

سيرورة المقطع التعلّمي :س1م

- يستهل كل مقطع بوضعية مشكلة انطلاقية (الوضعية الأم) من إنتاج المعلم: وهي وضعية لها القدرة على استدعاء كل الموارد الموضحة في مخطط التعلّيمات الخاصة بالمقطع (الموارد المعرفية، المنهجية، القيم والمواقف، والكفاءات العرضية) تنتهي بعرض ثلاث مهمات تتحول كل منها إلى وضعية جزئية في كل أسبوع (تنجز في حصة إنتاج المكتوب)
- الوضعيات الجزئية هي وضعيات معبرة عن المهمات تدمج فيها الموارد المكتسبة خلال كل الأسبوع في شكل تصاعدي لولبيّ لحلّ الوضعية الأم في آخر المقطع

منهجية تناول المقطع في أسابيع التعلم:

- **ميدان فهم المنطوق و إنتاجه:** يتناول في بداية الأسبوع البيداغوجي و يستهدف كفاءة الإصغاء و التحدّث حيث يستمع إلى خطابات وصفية و سردية مرتبطة بالوضعية الجزئية ، ويفهم معاني الخطاب و يتفاعل معه ثم يعيد إنتاجه مشافهة بلغة سليمة في وضعيات تواصلية دالة.
- **ميدان فهم المكتوب (قراءة مشروحة + قواعد اللغة + دراسة النص الأدبي)**. يقرأ نصوصاً نثرية و شعرية متنوّعة الأنماط قراءة تحليلية واعية و يعبر عن فهمه لمضمونها ويصدر في شأنها أحكاماً .
- **ميدان إنتاج المكتوب:** ينتج كتابة ، نصوصاً منسجمة متنوّعة الأنماط بلغة سليمة يغلب عليها النمطان السردى والوصفي و يوظف مكتسباته اللغوية والبلاغية و التقنية و يضمّنه قيماً ومواقف مناسبة للموضوع لا تقلّ عن 10 أسطر.

منهجية تناول المقطع في الأسبوع الرابع:

يخصّص الأسبوع الرابع البيداغوجي للإدماج والتقويم (حصتان) عن طريق وضعيات مركبة تواصلية دالة ، تكون قادرة على تحديد مستوى اكتساب الكفاءة المرصودة.

1- المخطط السنوي لبناء التعلّات:س1م

الحجم الزمني	المقطع	المشاريع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	هيكلّة تعلّات المقطع	الميدان	مستوى من الكفاءة الختامية
الأسبوع الأول				التقويم التشخيصي		
03 أسابيع ونصف	01 - الحياة العائلية		تمّ تناوله بصفة عامة في المرحلة الابتدائية . مراعاة حديث الآخر	<p>- وضعية انطلاقية مشكلة أم : عاد والدك من السوق مُحَمَلًا بالثياب الجديدة والأدوات المدرسية ،قدّمها لكم مبتسما وهو يقول: هذا المطلوب مني أما المطلوب منكم فالدراسة بجدّ والحرص والحرص على صلة الرّحم بينكم ،حافظوا على المودّة بينكم وكونوا أبنائي كالبنيان الشامخ يشدّ بعضه بعضا.</p> <p>المهمات:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الاعتزاز بالانتماء للعائلة والأسرة. - الحفاظ على صلة الرّحم. - العمل على إصلاح ذات البين داخل العائلة الواحدة. <p>- خطابات منطوقة سردية تتناول محيط الأسرة تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.</p> <p>- إنتاج شفهيًا مقدمة سردية حول موضوع العائلة</p>	فهم المنطوق وإنتاجه	يستمع إلى خطابات سردية ينتج شفهيًا مقدمة سردية
				<p>نصوص سردية (ثرية وشعرية)</p> <ul style="list-style-type: none"> - خطاطة النصّ السردية (تقنية المقدمة السردية) - علامات الوقف - الرصيد اللغوي - أزمنة الفعل - الضمير وأنواعه . - الفاعل 	فهم المكتوب	يقرأ نصا سرديا بأداء حسن
				<p>الوضعية الجزئية الأسبوعية الأولى</p> <ul style="list-style-type: none"> - تصميم النصّ السردية وخطاطة نمطه الوضعية الجزئية الأسبوعية الثانية - تقنية تحرير مقدمة الوضعية الجزئية الأسبوعية الثالثة - تحرير مقدمة بنمط سردي حول الحياة العائلية - إدماج في الميدان الواحد لحل المشكلة الأم - إنجاز الوضعية الإدماجية التقويمية (إدماج ما بين الميدان) 	الإنتاج الكتابي	ينتج مقدمة بالتركيز على نمط السرد
معالجة للمقطع +المراقبة المستمرة 1						

الحجم الزمني	المقطع	المشاري رد	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	هيكله تعلمات المقطع	الميدان	مستوى من الكفاءة الختامية
03 أسابيع ونصف	02- حب الوطن	المواطنة البيئية (إنجاز مجلة حائطية أو مطويات)	يحدّد الفكرة العامة للخطاب	<p>الوضعية الانطلاقية المشكّلة الأم : تزيّنت مؤسستك بالأعلام الوطنيّة احتفاءً بذكرى الثورة المجيدة، أعجبت بهذا الحدث واستشعرت عظمة الثورة المباركة ،فحدّثت زميلك قائلا: تمام الاحتفال بالثورة المجيدة أن ننقل لأقراننا ما كان عليه الشهداء – رحمهم الله- في حبّهم للوطن وغاياتهم له بعد الاستقلال.</p> <p>المهمات:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يعتزّ بالانتماء للوطن - يحترم رموزه ويقدّسها - ينمي روح التضامن والتعاون من أجل تطويره. 	فهم المنطوق وإنتاجه	يستمع إلى خطابات وصفية ينتج شفها مقدّمة وصفية
				<ul style="list-style-type: none"> - ينتج مقدّمة وصفية (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة - خطابات وصفية متنوعة مرتبطة بالإنسان والوطن - إنتاج شفها- مقدّمة بالتركيز على النمط الوصفي (حول حبّ الوطن) 		
			– يقرأ جهرا قراءة مسترسلة وأداء منغم	<ul style="list-style-type: none"> - نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف - خطاطة النمط الوصفي - علامات الوقف . - النعت الحقيقي - النعت السببي - الحال 	فهم المكتوب	يقرأ نصا وصفيا بأداء حسن، ويستخرج فكرته العامّة وأفكاره الأساسية
		إنتاج نصّ يتناول تحرير مقدّمة	<ul style="list-style-type: none"> الوضعية الجزئية الأسبوعية الأولى - تصميم النص الوصفي وخطاطة نمطه الوضعية الجزئية الأسبوعية الثانية - تقنية تحرير مقدّمة بنمط الوصف الوضعية الجزئية الأسبوعية الثالثة - تحرير مقدّمة بالتركيز على نمط الوصف (حول حب الوطن) - إدماج في الميدان الواحد لحل المشكّلة الأم - إنجاز الوضعية الإدماجية التقويمية (إدماج ما بين الميادين) 	الإنتاج الكتابي	يحرّر مقدّمة مركّزا على نمط الوصف	
<p>معالجـة المقطع 2 + المراقبة المستمرة 2</p>						

مستوى من الكفاءة الختامية	الميدان	هيكلية تعلمات المقطع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	المشاريع	المقطع	الحجم الزمني
---------------------------	---------	----------------------	--------------------------------------	----------	--------	--------------

مستوى من الكفاءة الختامية	الميدان	هيكلية تعلمات المقطع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	المشاريع	المقطع	الحجم الزمني
			توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة			
			توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة			
مستوى من الكفاءة الختامية	الميدان	هيكلية تعلمات المقطع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	المشاريع	المقطع	الحجم الزمني
مستوى من الكفاءة الختامية	الميدان	هيكلية تعلمات المقطع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	المشاريع	المقطع	الحجم الزمني
مستوى من الكفاءة الختامية	الميدان	هيكلية تعلمات المقطع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	المشاريع	المقطع	الحجم الزمني

معالجة للمقطع
التقويم الفصل 1

أسابيع ونصف
03

03- من عظماء الإنسانية

يبرز عناصر
الخطاب الأساسية

الوضعية الانطلاقية المشكلة الأم : صورة خالدة تلك التي خلدها التاريخ لعظيمنا محمد - صلى الله عليه وسلم- وهو في فتح مكة يعفو عن الناس قائلًا لقريش: "ما تظنون أنى فاعل بكم؟" قالوا: خيرًا أخ كريم وابن أخ كريم ، فقال: "أذهبوا فأنتم الطلقاء، لا تثريب عليكم اليوم، يغفر الله لى ولكم."

المهمات:

- يتبين عظمة الرسول - صلى الله عليه وسلم-

- ينفّخ على عظماء الإنسانية جمعاء

- يبرز إعجابه بعظمة الرسول - صلى الله عليه وسلم-

- ينتج فقرة سردية وصفية (مشاهدة وكتابة) توظيف الموارد المدرجة

- خطابات متنوعة (وصفية وسردية) مرتبطة بعظماء الإنسانية .

- إنتاج شفها فقرة سردية وصفية (حول عظماء الإنسانية)

فهم
المنطوق
وإنتاجه

يستمع إلى خطابات وصفية
وسردية للوقوف على موضوعها
ينتج شفها فقرة سردية وصفية

يحكم على أفكار
النص

نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرود
- الألف اللينة في الأسماء والأفعال
- علامات الوقف.
- المفعول به- نائب الفاعل
- المفعول المطلق
- التشبيه

فهم
المكتوب

يقرأ نصوصا سردية وصفية
بأداء حسن، ويستخرج فكرتها
العامة وأفكارها الأساسية وبيدي
رأيه فيها،

استخدام خصائص
النمط المستهدف

الوضعية الجزئية الأسبوعية الأولى
- تقنية الوصف المادي
الوضعية الجزئية الأسبوعية الثانية
- تقنية الوصف المعنوي .
الوضعية الجزئية الأسبوعية الثالثة
- يحرر فقرة يغلب عليها السرد والوصف حول موضوع عظماء الإنسانية
- إدماج في الميدان الواحد لحل المشكلة الأم
- إنجاز الوضعية الإدماجية التقويمية (إدماج ما بين الميادين)

الإنتاج
الكتابي

يحرر فقرة بأسلوبه؛ مركزا على
نمطي السرد والوصف

الترتيب	المقطع	المشاريع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	هيكله تعلمات المقطع	الميدان	مستوى من الكفاءة الختامية
أسابيع ونصف 03	04 - الأخلاق والمجتمع	محاربة الفساد (إنجاز ومضات إشهارية تحسيسية)	يعي المعارف التي يتوافر عليها الخطاب	<p>الوضعية الانطلاقية الأم : حضرت مسابقة فكرية لتشجيع متوسطتك وحين الإعلان عن النتيجة النهائية وقف جميع تلاميذ المتوسطات المشاركة وفقة تحية للجمهور الحاضر متبادلين النهائي مع تلاميذ المؤسسة الفائزة: هذا يمدح تواضعهم ،وذلك يُشيد بمستواهم العلمي الممتاز، وآخر يُسرّع في تكريمهم بباقة من الورد.ذُهلّت من هذا السلوك الدال على رقي إنسانيّ، وكمال حضاريّ ،وخاطبت زميلك قائلا: هكذا هي ثمار الالتزام بالأخلاق الكريمة والأداب العامة. المهمات:</p> <p>- يعتزّ بالأخلاق الفاضلة.</p> <p>- يدرك أهمية التحلّي بها.</p> <p>- يختار أصدقاءه وفق معايير أخلاقية.</p>	فهم المنطوق وإنتاجه	يستمع إلى خطابات وصفية وسردية للوقوف على موضوعها، ويعبّر عن فهمه لها . يلخص شفها خطابات سردية وصفية
				<p>- يلخص (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة</p> <p>- خطابات منطوقة سردية وصفية ترتبط بموضوع الأخلاق تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.</p> <p>- تلخيص -شفها -نصوص سردية وصفية (حول الأخلاق)</p>		
			استعمال القاموس للبحث عن معاني الكلمات	نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد	فهم المكتوب	يقرا النصّ بأداء حسن، ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الأساسية ويبيدي رأيه فيها، ويستخرج الظواهر اللغوية
- استخدام الروابط المناسبة	الوضعية الجزئية الأسبوعية الأولى - ما يفيد الربط الوضعية الجزئية الأسبوعية الثانية - تقنية التلخيص الوضعية الجزئية الأسبوعية الثالثة تلخيص نصوص سردية وصفية (حول موضوع الأخلاق) - إدماج في الميدان الواحد لحل المشكلة الأم - إنجاز الوضعية الإدماجية التقويمية (إدماج ما بين الميادين)	الإنتاج الكتابي	تلخيص نصوص سردية ، وصفية .			

مستوى من الكفاءة الختامية	الميدان	هيكله تعلمات المقطع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	المشاريع	المقطع	الحجم الزمني
---------------------------	---------	---------------------	--------------------------------------	----------	--------	--------------

مستوى من الكفاءة الختامية	الميدان	هيكله تعلمات المقطع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	المشاريع	المقطع	الحجم الزمني	يستمتع إلى خطابات وصفية وسردية للوقوف على موضوعها، ويعبّر عن فهمه لها بالتفاعل معها، محدداً موضوع الخطاب وعناصره .	
							فهم المنطوق وإنتاجه	<p>الوضعية الانطلاقية الأم : تذكرت قول رسول الله – صلى الله عليه وسلم " تهادوا تحابوا " وأنت تتأمل وجه والدتك شمس الحنان وقمره، مُتردداً في نوع الهدية التي ستهديتها إياها يوم العيد.</p> <p>المهمات :</p> <p>- يستشعر فرحة العيد ويحاول المشاركة فيها.</p> <p>- يصف فرحة العيد على وجوه الأحباب والأصدقاء.</p> <p>- يُدخل فرحة العيد على نفوس المحتاجين والمعوزين.</p>
							فهم المكتوب	<p>- يعلّق على فكرة أو موقف (مشافهة وكتابة)بتوظيف الموارد المدرجة الوضعية الانطلاقية الأم : انطلاقاً من محور الأعياد يعلّق على فكرة أو موقف (مشافهة وكتابة)بتوظيف الموارد المدرجة</p> <p>- خطابات منطوقة سردية وصفية ترتبط بموضوع الأعياد تتضمن قواعد الخطاب الشفوي.</p> <p>- التعليق شفهيًا على خطاب سردي وصفي في موضوع الأعياد.</p>
فهم المكتوب	<p>نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئياً يغلب عليها الوصف والسرد</p> <p>- الهمزة وموضعها.</p> <p>- أسماء الإشارة</p> <p>- الأسماء الموصولة</p>	معاينة مواطن الجمال الفني في النص لتدوّقه	06 الأعياد	أسابيع ونصف				
الإنتاج الكتابي	<p>الوضعية الجزئية الأسبوعية الأولى</p> <p>- ما يفيد التشبيه</p> <p>الوضعية الجزئية الأسبوعية الثانية</p> <p>- آداب تناول الكلمة</p> <p>الوضعية الجزئية الأسبوعية الثالثة</p> <p>- تحرير فقرة يعلّق فيها على فكرة أو مشهد أو مظهر..موضوع مرتبط بالأعياد لا تقلّ عن ثمانية أسطر، بالتركيز على نمطي السرد والوصف.</p> <p>- إدماج في الميدان الواحد لحل المشكلة الأم</p> <p>- إنجاز الوضعية الإدماجية التقويمية (إدماج ما بين الميادين)</p>	تحرير فقرة انطلاقاً من سند مصوّر	03	أسابيع ونصف				
معالجــــــــــــــــة للمقطــــــــــــــــع تقويــــــــــــــــم فصلــــــــــــــــم 2ي								

<p>يتناول المتعلم الكلمة واصفا ساردا</p>	<p>الوضعية الانطلاقية الأم : كم يُؤلمك الوضع الصحيّ لزميلك في الفصل ، وهو يُعاني يوميا نوبات الصرع ، وكم يُعجبك إصراره وصراعه مع هذا الداء. كنت دائما تقول لزملائك : الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى" المهمات: - يستشعر نعمة الصحة. - يُساعد زملاءه ذوي الاحتياجات الخاصة ، والمرضى منهم تحديدا. - يُحافظ على صحة بدنه ، ويُعلم ذلك غيره في محيطه المدرسي. - ينتج خطابات شفوية وكتابية متنوعة الأنماط مع التحكم في النمطين السردى والوصفي بتوظيف الموارد المدرجة - خطابات منطوقة سردية وصفية ترتبط بموضوع الصحة تتضمن قواعد الخطاب الشفوي. - إنتاج خطاب شفهي سردي وصفي حول موضوع الصحة .</p>	<p>فهم المنطوق وإنتاجه</p>	<p>– يستمع إلى خطابات وصفية وسردية للوقوف على موضوعها، ويعبّر عن فهمه لها بالتفاعل معها، محددا موضوع الخطاب وعناصره. ينتج خطابات شفوية في وضعيات تواصلية دالة.</p>
<p>يتولى ترتيب الأفكار ونقدها</p>	<p>نصوص متنوعة شعرية ونثرية مشكولة جزئيا يغلب عليها الوصف والسرد . – التوكيد – البديل</p>	<p>فهم المكتوب</p>	<p>يعبّر عن فهمه لمضمون نصوص ، لا تقلّ عن مائة وثمانين كلمة مشكولة جزئيا.</p>
<p>تحرير نص متكامل في تقنية معينة</p>	<p>الوضعية الجزئية الأسبوعية الأولى – إنتاج موضوع يغلب عليه الوصف الوضعية الجزئية الأسبوعية الثانية - موضوع يغلب عليه السرد الوضعية الجزئية الأسبوعية الثالثة - إنتاج موضوع يغلب عليه الوصف و السرد لا تقلّ عن عشرة أسطر - إدماج في الميدان الواحد لحل المشكلة الأم - إنجاز الوضعية الإدماجية التقويمية (إدماج ما بين الميادين)</p>	<p>الإنتاج الكتابي</p>	<p>ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط بلغة سليمة، مع التحكم في خطاطة نمطي السرد والوصف لا تقلّ عن 10 أسطر، في وضعيات تواصلية دالة</p>

معالجة للمقطوعة تقويم فصل 3

ملاحظة : يتمّ تناول عناصر المشروع وتحديد المهام في الحصة الأولى من ميدان الإنتاج الكتابي ، والعرض يتمّ في آخر المقطع .
ينجز هذا المخطط خلال 28 أسبوعا مخصصة لبناء التعلّات و 04 أسابيع لمختلف أشكال التقويم.(32 أسبوعا في السنة الدراسية).

2 - المخطّط السنوي للتقويم البيداغوجي :

معايير التحكم في الكفاءة:	الكفاءة الختامية	الفصل
<ul style="list-style-type: none"> - يتحدث بلغة سليمة عن موضوع يتعلّق بالحياة العائلية مركزا على مقدمة سردية - يحرر مقدّمة فقرة عن الحياة العائلية يلتزم بخطاطة النمط السردية ، - يحافظ على علامات الوقف - يوظف الأفعال التي تخدم السرد (الماضي - المضارع الدال على الماضي) - يستخدم الضمان المنفصلة والمتصلة . 	<p>1 - ينتج مشافهة وكتابة خطابات يغلب على مقدّماتها النمط السردية بتجنيد موارد تتعلّق بمقطع الحياة العائلية.</p>	الفصل الأول
<ul style="list-style-type: none"> - يتحدّث بلغة سليمة عن موضوع يتعلّق بحب الوطن أو بشخصية عظيمة . - يحرر فقرة عن حب الوطن أو عن شخصية عظيمة . - يلتزم بخطاطة النمطين السردية والوصفية - يحافظ على علامات الوقف - يوظف الأفعال التي تخدم السرد (الماضي - المضارع الدال على الماضي) - يوظف النعت والحال (خدمة لنمط الوصف) 	<p>2 - ينتج مشافهة وكتابة فقرة يغلب عليها النمطان السردية و الوصفية تتعلّق بمقطع الوطن و بالشخصيات العظيمة .</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - يلخص أو يوسّع شفها بلغة سليمة فكرة تتعلّق بالأخلاق أو العلم - يحرر ملخصا عن موضوع يتعلّق بالأخلاق أو العلم - يحترم تقنية التلخيص - يحرر فقرة (لا تقلّ عن سبعة أسطر) يوسع فيها فكرة تتعلّق بالأخلاق أو بالعلم. - يحترم تقنية التوسيع - يلتزم بالنمطين السردية والوصفية - يوظف بشكل صحيح قواعد النحو والصرف والإملاء 	<p>ينتج مشافهة وكتابة (تلخيصا أو توسيعا) لفقرة يغلب عليها النمط الوصفية والسردية تتعلّق بالأخلاق وبالعلم .</p>	الفصل الثاني
<ul style="list-style-type: none"> - يعلّق أو يناقش شفها بلغة سليمة على فكرة تتعلّق بالأعياد أو بالصحة - يحرر فقرة (لا تقلّ عن تسعة أسطر) يعلّق فيها أو يناقش فكرة تتعلّق بالأعياد أو بالصحة. - يحترم النمط السردية و الوصفية. - يوظف بشكل صحيح قواعد النحو والصرف والإملاء 	<p>تتعلّق بكتابة فقرة (للتعليق أو مناقشة فكرة) يغلب عليها النمط الوصفية والسردية تتعلّق بالأعياد وبالصحة .</p>	الفصل الثالث

3 - المخطط السنوي للمراقبة المستمرة :

المادة	الفصل	الأسبوع	الميدان	المقطع	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
اللغة العربية	الأول	الأسبوع 01 من شهر أكتوبر	جميع ميادين المقطع (فهم المنطوق وإنتاجه + فهم المكتوب + الإنتاج الكتابي)	المقطع البيداغوجي 1 (الحياة العائلية)	الوقفه 1: وضعيات لإنتاج فقرة يغلب على مقدمتها النمط السردى تتعلق بالحياة العائلية	يُستهدف ميدان فهم المنطوق بوضعيات شفوية (التعبير الشفهي) خطابات : - يغلب على مقدمتها النمط السردى (تتعلق بالحياة العائلية يقيم فيها التلميذ خلال مدة إنجاز المقطع
	الثاني	الأسبوع 02 من شهر نوفمبر	جميع ميادين المقطع	المقطع البيداغوجي 2 + 3 (حبّ الوطن + من عظماء الإنسانية)	الوقفه 2: وضعيات لإنتاج فقرة يغلب عليها النمطان السردى و الوصفي تتعلق بالوطن و بالشخصيات العظيمة .	- خطابات يغلب عليها النمط السردى و الوصفي تتعلق بالوطن و بالشخصيات العظيمة .
		الأسبوع 01 من شهر فيفري	جميع ميادين المقطع	المقطع البيداغوجي 4+5(الأخلاق والمجتمع + العلم والاكتشافات العلمية)	الوقفه 3: وضعيات تتعلق بكتابة فقرة (تلخيص أو توسيع فكرة) يغلب عليها النمط الوصفي والسردى تتعلق بالأخلاق وبالعلم .	- خطابات يلخص فيه فكرة تتعلق بالأخلاق وبالعلم أو يوسعها ، يغلب عليها النمط السردى و الوصفي
	الثالث	الأسبوع 04 من أفريل	جميع ميادين المقطع	المقطع البيداغوجي 6+7(الأعياد + الصحة)	الوقفه 4: وضعيات تتعلق بكتابة فقرة (للتعليق أو مناقشة فكرة) يغلب عليها النمط الوصفي والسردى تتعلق بالأعياد وبالصحة .	- خطابات يعلّق فيها على فكرة أو يناقشها تتعلق بالأعياد وبالصحة يغلب عليها النمط السردى و الوصفي