

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

التدرجات السنوية  
مادة اللغة العربية  
السنة الأولى ثانوي جذع مشترك أداب

سبتمبر 2018

## المقدمة

في إطار التحضير للموسم الدراسي 2018-2019، وسَعياً من وزارة التربية الوطنية لضمان جودة التّعليم وتحسين الأداء التربوي البيداغوجي، ومواصلةً للإصلاحات التي باشرتها، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين تدرج التعلّيمات كأدوات عمل مكّلة للسّنّدات المرجعية المعتمدة، والمعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم الثانوي، بغرض تيسير قراءة وفهم وتنفيذ المنهاج وتوحيد تناول المضامين في إطار التوجيهات التي ينص عليها المنهاج، والذي تمّ توضيحه في الوثائق المرافقة لكلّ مادة. كما تسمح هذه التدرجات من الناحية المنهجية بتحقيق الانسجام بينه وبين مخطط التّقويم البيداغوجي ومخطط المراقبة المستمرة، وتجسيدا لهذه المعطيات نطلب من الجميع قراءة وفهم مبدأ هذه التدرجات من أجل وضعها حيز التنفيذ، وتدخّل المفتشين باستمرار لمرافقة الأساتذة خاصة الجدد منهم لتعديل أو تكييف الأنشطة - خاصة منها التطبيقية حسب توفر التجهيزات المخبرية لمادة التكنولوجيا أو أجهزة الإعلام الآلي للمحاكاة-التي يرونها مناسبة وفق ما تقتضيه الكفاءة المرصودة، شريطة المصادقة عليها من طرف مفتش التربية الوطنية للمادة.

**مذكرة منهجية :**

لقد وردت في ديباجات المناهج التعليمية و الوثائق المرافقة لها توجيهات تربوية هامة، تخص كيفية التنفيذ البيداغوجي للمناهج، غير أن الممارسات الميدانية من جهة، و اعتماد الوزارة؛ منذ مدة، توزيعات سنوية للمقررات الدراسية تلزم الأساتذة باحترام آجال تنفيذها، و تكليف هيئات الرقابة و المتابعة من تقييم نسبة انجازها خطيا، و تقديم الحلول لاستكمالها استكمالاً كميًا تراكميًا، مما دفعنا إلى إعادة طرح الموضوع بالحاح بغرض تقديم البديل كون الفرق شاسع بين تنفيذ المنهاج و التدرج في تنفيذه. فالأول يعتمد على توزيع آلي، مقيد، معد وفق مقاييس حسابية زمنية ببرمجة خطية محضة، يكون التناول فيه تسلسليا و بكل الجزئيات و الحثيات بدعوى التحضير الجدي للمتعلمين للامتحانات مما ترتب عنه ممارسات سلبية كالتقنين و الحشو لدى و الحفظ و الاسترجاع دون تحليل أو تعليل ، و اقتصر التقييم على منح علامات .

بينما الثاني أي التدرج السنوي لبناء التعلّات يركز على الكيفية التي يتم بها تنفيذ المنهاج باحترام و تيرة التعلم و قدرات المتعلم و استقلاليتة، و اعتبار الكفاءة مبدأ منظما للمنهاج، و تكون هذه الكفاءة بمثابة منطلق و نقطة وصول لأي عمل تربوي. كما اعتبر المحتويات المعرفية كمورد من الموارد التي تخدم لكفاءة الموارد. في إطار شبكة المفاهيم المهيكلة للمادة بأقل الأمثلة و التمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة.

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (النشاطات والمحتويات)	المدة الزمنية
<b>التقويم التشخيصي</b>				
12 ساعة	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا إبداعية وفق النمط الحجاجي، والنمط التفسيري، ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر الجاهلي	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يفهم مزايا الحياة في ظل السلم و السلام.</li> <li>• يقف على ويلات الحرب و آثارها على الإنسان.</li> <li>• يستنتج النمط الحجاجي ويقف عند أهم مؤثراته.</li> <li>• يتدرّب على تحليل النصوص الحجاجية والنصوص التفسيرية، باعتماد الخصائص اللسانية والمنطقية.</li> <li>• يكتسب آليات بناء الحجج في التعبير الذاتي.</li> <li>• يتعرف على الأدوات التي تجزم فعلا واحدا وفعلين.</li> <li>• يعرف الكتابة العروضية ويمارسها من خلال نماذج شعرية.</li> </ul>	النص الأدبي وروافده	- في الإشادة بالصلح و السلام والتحذير من ويلات الحرب لزهير بن أبي سلمى . - جزم الفعل المضارع بالأدوات التي تجزم فعلين. - الكتابة العروضية.
			التعبير الكتابي	- مزايا التسامح في بناء المجتمعات و رقيها.
			المطالعة الموجهة	- إيماني بالمستقبل لبرتراند راسل.
			النص التواصلي وروافده	ظاهرة الصلح و السلم في العصر الجاهلي لـ د. أحمد محمّد الحوفي. رفع الفعل المضارع و نصبه. التشبيه و أركانه.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتشف و يناقش معطيات النص التواصلي حول ظاهرة الصلح و السلم عند الجاهليين.</li> <li>• يكتشف أحكام رفع المضارع و نصبه، و يحكم و يضبط موارد في الظاهرة اللغوية.</li> <li>• يوظف موارد اللغوية و البلاغية في وضعيات إنتاجية.</li> <li>• يحلّل الصور التشبيهية و أركانها، و يتوقف عند سرّ البلاغة فيها، و يدرك قدرّة التشبيه كمؤشر حجاجي.</li> </ul>	التعبير الكتابي	مزايا التسامح في بناء المجتمعات و رقيها. ( تحرير الموضوع داخل القسم ).

الوضعية	نوعها	مجالها	التمط	الموارد
الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الصلح بين صديقين متخاصمين	التمط الحجاجي	- الفعل المضارع المرفوع والمنصوب والمجزوم. - التشبيه و أركانه.
الوضعية الثانية	وضعية نقدية	موضوع الحرب والسلم في الشعر الجاهلي	التمط التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات التمث التفسيري.

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (النشاطات و المحتويات)	المدة الزمنية
الثانية : الفروسية و تعلق العربي بها.	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصاً إبداعية وفق التمث الحجاجي، والتمط الوصفي، والتفسيري، ونصوصاً نقدية ترتبط بالعصر الجاهلي.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف على قيم الفروسية و تعلق شعراء الجاهلية بها.</li> <li>• يعترف بالصفات التي يتميز بها الفارس العربي.</li> <li>• يستنتج مؤشرات السرد والوصف ويعيد استثمارها.</li> <li>• يكتشف أحكام المبتدأ والخبر ويحكم ويضبط معارفه فيها.</li> <li>• يحلل قوافي نماذج شعرية ويستنتج أنواع قافيتها. وأداءها الموسيقي.</li> <li>• يحلل أفكار نص المطالعة ويناقشه ويستثمره.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الفروسية لعنترة بن شداد.</li> <li>- المبتدأ والخبر وأنواعهما.</li> <li>- القافية و حروفها.</li> </ul>	12 ساعة
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحلل أفكار النص ويناقشها ويستثمرها في تعبيره الذاتي.</li> <li>• يتحكم في الأفعال الناقصة و عملها، ويوظفها في ميدان التلقي والتواصل والإنتاج.</li> <li>• يتعرف على معنى الحقيقة في الاستعمال اللغوي، ومعنى المجاز اللغوي واستعمالاته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التعبير الكتابي</li> <li>- تصحيح الموضوع.</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- الرجولة الحقة لأحمد أمين</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- الفتوة و الفروسية عند العرب لعمر الدسوقي.</li> <li>- كان و أخواتها.</li> <li>- المجاز اللغوي.</li> </ul>	

	إعداد معرض حول السلام.	المشروع	• يتقن إعداد المعارض ويتحكم في أدواتها.			
	الموارد	النمط	مجالاتها	نوعها	الوضعية الأولى	الوضعية الثانية
	- المبتدأ والخبر . - كان وأخواتها. - المجاز اللغوي.	النمط الحجاجي والنمط الوصفي	صفات التلميز الحق.	وضعية إبداعية		
	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	النمط التفسيري	الفرسية في الشعر الجاهلي	وضعية نقدية		
<b>نشاطات للاستدراك والدعم والتقويم والإدماج + المراقبة المستمرة 1</b>						

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (النشاطات والمحتويات)	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية
12 ساعة	<p>النص الأدبي وروافده</p> <p>- وصف البرق و المطر لعبيد بن الأبرص. - الأحرف المشبهة بالفعل. - الأحرف التي تصلح أن تكون رويًا.</p> <p>التعبير الكتابي</p> <p>- الوسائل المجديّة لتحقيق المطالب والأمال.</p> <p>المطالعة الموجهة</p> <p>- أرضنا الجميلة ( الجزائر ماض وحاضر).</p>	<p>• يدرك أثر الطبيعة في وجدان الشاعر الجاهلي.</p> <p>• يستخرج مؤشرات الوصف بنوعيه الخارجي والداخلي من خلال وصف مظهر طبيعي في الشعر الجاهلي.</p> <p>• يتدرّب على بناء أفكار وفق النمط الوصفي.</p> <p>• يكتشف أحكام الأحرف المشبهة بالفعل، ويناقشها، ويحكم ويضبط المعارف والمعارف الفعلية ثم يدمج مكتسباته الجديدة.</p> <p>يحلل نماذج شعرية ويستنتج الأحرف التي تصلح أن تكون رويًا.</p>	<p>في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا إبداعية وفق النمط الوصفي والتفسيري، والحجاجي، ونصوصا نقدية حول شعر الوصف الجاهلي.</p>	الثالثة: وصف الطبيعة في الشعر الجاهلي

	النصّ التّوصليّ وروافده	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يَسْتَنْبِجُ أُنْزَ الْبَيْئَةِ فِي الشَّعْرِ الْوَصْفِيِّ الْجَاهِلِيِّ، مِنْ حَيْثُ الْمَوْضُوعَاتِ وَالْأَفْكَارِ، وَالْمَعَانِي وَالتَّشْبِيهَاتِ.</li> <li>• يَكْتَشِفُ أَحْكَامَ كَادٍ وَأَخْوَاتِهَا مِنْ حَيْثُ أَنْوَاعِهَا وَمَعَانِيهَا وَعَمَلُهَا نَاسِخَةً.</li> <li>• يَكْتَشِفُ أَحْكَامَ الْمَجَازِ الْعَقْلِيِّ وَعَلَاقَاتِ الْإِسْنَادِ، وَيَتَذَوِّقُ بِلَاغَتِهِ، وَيَكْتَسِبُ مَهَارَةَ اسْتِخْدَامِهِ.</li> </ul>			
	الطبيعة من خلال الشعر الجاهلي (من كتاب: الوصف..). - كاد و أخواتها. - المجاز العقلي	التعبير الكتابي	مجالها	نوعها	الوضعية
	تحرير موضوع الوسائل المجدية...	النمط	المفاضلة الوصفية للمدينة والقرية	وضعية إبداعية	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	الموارد	والنمط الوصفي والحجائي	الوصف في الشعر الجاهلي	وضعية نقدية	الوضعية الأولى
	الأحرف المشبهة بالفعل. - كاد وأخواتها. - المجاز العقلي.	النمط التفسيري			الوضعية الثانية
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.				
<b>نشاطات للاستدراك والدعم والتقويم والإدماج + المراقبة المستمرة 2</b>					

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (النشاطات والمحتويات)	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية
	النصّ الأدبيّ وروافده	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يفهم دلالة الأمثال على حياة العرب في العصر الجاهلي.</li> <li>• يقف على سبب انتشار الأمثال بين العرب.</li> <li>• يتبين الحكمة و الفرق بينها وبين المثل.</li> <li>• يوظف المثل و الحكمة في وضعيات دالة.</li> <li>• يحدّد النمط الحجائي ويفهم وظيفة الوصف والسرد فيه.</li> </ul>	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا إبداعية وفق النمط الحجائي والتفسيري،	الرابعة: الأمثال والحكم
	الحكم و الأمثال. - لا التافية للجنس. - القافية المطلقة والقافية المقيدة.	التعبير الكتابي	تصحيح موضوع الوسائل المجدية..	

12	- ثقافة و متقنون لـ د. طه حسين.	المطالعة الموجّهة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يستنتج الخصائص الفنيّة للمثل و الحكمة.</li> <li>• يكتشف أحكام لا النّافية للجنس، ويوظّفها.</li> <li>• يقف على القافية المطلقة و المقيدة.</li> </ul>	ونصوصاً نقدية حول الأمثال والحكم الجاهلية.		الوضعية	
	- معلم الأمثال لـ: حسين مروّة و الحكم في الجاهلية لـ: بطرس البستاني. - المفعول به. - المجاز المرسل. ...	النصّ التّواصليّ وروافده	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتشف خصائص الأمثال والحكم، و يناقش مضامينها.</li> <li>• يكتشف و يناقش أحكام المفعول به، و يحكم معارفه و معارفه الفعلية فيها، ثمّ يستثمرها في إنتاجه.</li> <li>• يعرف المجاز المرسل و يتذوّق بلاغته، و يوظّفه مشافهة و كتابة.</li> <li>• يتحكّم في تقنيات إعداد المشروع و أدواته.</li> </ul>				
	- إعداد فهرس حول مظاهر الحياة العقلية	المشروع	مجالاتها	نوعها			
	الموارد	النّمط	الطّموح إلى المجد الرّفيع.	الوضعية الأولى			
	لا النّافية للجنس. - المفعول به. - المجاز المرسل.	و النّمط الوصفيّ و الحجاجيّ	الأمثال و الحكم في الأدب الجاهليّ	الوضعية الثانية	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:		
	- الأحكام الفكرية المستنتجة و مؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	النّمط التّفسيريّ		الوضعية الثانية			
التقويم الفصلية 1							



المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (النشاطات والمحتويات)		أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية
12 ساعة	- تقوى الله و الإحسان إلى الآخرين ل: عبدة بن الطبيب. - المنادى. - عيوب القافية.	النص الأدبي وروافده	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقف على أثر القيم الإسلامية في حياة العرب.</li> <li>يستنتج مؤشرات النمط الحجاجي.</li> <li>يتدرب على بناء الأفكار وفق النمط البرهاني.</li> <li>يكتشف أحكام المنادى و يناقشها، ويحكم موارده فيها.</li> <li>يتعرف على العيوب السبعة التي تصيب القافية.</li> </ul>	<p>في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا إبداعية وفق النمط الحجاجي والتفسييري، ونصوصا نقدية حول القيم الروحية والاجتماعية في الأدب الإسلامي.</p>	الخامسة: القيم الروحية والاجتماعية في الإسلام
	- تلخيص نصوص متنوعة	التعبير الكتابي			
	- الأخلاق الديمقراطية ل: عباس محمود العقاد.	المطالعة الموجهة			
	- قيم روحية و قيم اجتماعية في الإسلام ل: د. شوقي ضيف. - المفعول المطلق. - الاستعارة التصريحية والمكنية	النص التواصلي وروافده	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتعرف على أهم المؤثرات الفكرية والروحية والاجتماعية والأسلوبية للإسلام على نتاج الشعراء.</li> <li>يكتشف أحكام المفعول المطلق و يناقشها، ويحكم موارده فيها.</li> <li>يكتشف أحكام الاستعارة بنوعها، ويتذوق جمالياتها.</li> </ul>		
	- تحرير الموضوع داخل القسم.	التعبير الكتابي			
	الموارد	النمط	مجالاتها		
- المنادى.- المفعول المطلق. - الاستعارة التصريحية. والمكنية .	الحجاجي	برّ الوالدين	الوضعية الأولى وضعية إبداعية	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	
- الأحكام الفكرية المستنتجة	التفسييري	المؤثرات الإسلامية على نتاج الشعراء.	الوضعية		

			نقدية	الثانية
--	--	--	-------	---------

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (النشاطات و المحتويات)	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية	
12 ساعة	النص الأدبي وروافده - من شعر النضال و الصراع ل: كعب بن مالك. - الحال. - الجوازات الشعرية.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف على بعض مظاهر إسهام الشعر بمعانيه وخياله في الدفاع عن الدعوة الإسلامية.</li> <li>• يحدد نمط النص الرئيس والزيدي و مؤثراتها.</li> <li>• يكتشف أحكام الحال و يناقشها ويحكم موارده فيها.</li> <li>• يتعرف على الجوازات الشعرية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا إبداعية وفق النمط الحجاجي والسردي والحواري والتفسيري، ونصوصا نقدية حول إسهام الشعر في الدعوة.</li> </ul>	السادسة: شعر النضال و الصراع	
	- تصحيح موضوع تلخيص نصوص ذات أنماط متنوعة.	التعبير الكتابي	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتشف تجليات الحركة الشعرية ومكانتها في صدر الإسلام.</li> <li>• يكتشف أحكام المفعول لأجله و يناقشها ويحكم موارده فيها.</li> <li>• يكتشف أحكام الكناية، ويتذوق جمالياتها.</li> <li>• يكتشف خصائص المسرحية.</li> </ul>		
	الفيل يا ملك الزمان لسعد الله ونوس.	المطالعة الموجهة	الوضعيات		الوضعيات الأولى
	- الشعر في صدر الإسلام ل: د حسن ابراهيم حسن. - المفعول لأجله. - الكناية و أقسامها.	النص التواصلي وروافده	مجالها		الوضعيات الثانية
	- تأليف مسرحية ذات دلالة بالنسبة إلى المتعلم .	المشروع	الوضعيات الأولى		الوضعيات الثانية
	الموارد	النمط	الوضعيات الأولى		الوضعيات الثانية
- الحال — المفعول لأجله. - الكناية و أقسامها.	الحجاجي	الدفاع عن الإسلام	الوضعيات الأولى		
- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري	التفسيري	خصائص الشعر في العصر الإسلامي.	الوضعيات الثانية		

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (النشاطات والمحتويات)	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية
12 ساعة	النص الأدبي وروافده	<ul style="list-style-type: none"> <li>يقف على أثر الفتوحات الإسلامية في تفاعل الشعر مع الأحداث.</li> <li>يحدّد النمط الحجاجي والوصفي، و يكتشف مؤشراتهما.</li> <li>يحاكي نمط النصّ مشافهة و كتابة.</li> <li>يكتشف ويناقش أحكام العدد الأصلي والترتبي، ويحكم موارده فيها.</li> <li>يحلّل عروضيا بحر الوافر.</li> <li>يعرف ويحلّل خصائص الخطابة.</li> </ul>	في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي، والوصفي والتفسي، ونصوصا نقدية حول قيم شعر الفتوح.	السابعة: شعر الفتوحات الإسلامية
	التعبير الكتابي	<ul style="list-style-type: none"> <li>يكتشف ويستنتج مقومات وانطباعات شعر الفتوحات، وخصائص معانيه وأساليبه.</li> <li>يكتشف ويناقش أحكام التميز، ويحكم موارده فيها.</li> <li>يعرف الخبر والإنشاء وأركان الإسناد فيهما.</li> </ul>		
	المطالعة الموجهة	<ul style="list-style-type: none"> <li>يكتشف ويستنتج مقومات وانطباعات شعر الفتوحات، وخصائص معانيه وأساليبه.</li> <li>يكتشف ويناقش أحكام التميز، ويحكم موارده فيها.</li> <li>يعرف الخبر والإنشاء وأركان الإسناد فيهما.</li> </ul>		
	النصّ التّواصليّ وروافده	<ul style="list-style-type: none"> <li>يكتشف ويستنتج مقومات وانطباعات شعر الفتوحات، وخصائص معانيه وأساليبه.</li> <li>يكتشف ويناقش أحكام التميز، ويحكم موارده فيها.</li> <li>يعرف الخبر والإنشاء وأركان الإسناد فيهما.</li> </ul>		
	التعبير الكتابي	<ul style="list-style-type: none"> <li>يكتشف ويستنتج مقومات وانطباعات شعر الفتوحات، وخصائص معانيه وأساليبه.</li> <li>يكتشف ويناقش أحكام التميز، ويحكم موارده فيها.</li> <li>يعرف الخبر والإنشاء وأركان الإسناد فيهما.</li> </ul>		
	النمط	<ul style="list-style-type: none"> <li>يكتشف ويستنتج مقومات وانطباعات شعر الفتوحات، وخصائص معانيه وأساليبه.</li> <li>يكتشف ويناقش أحكام التميز، ويحكم موارده فيها.</li> <li>يعرف الخبر والإنشاء وأركان الإسناد فيهما.</li> </ul>		
		مجالها	نوعها	الوضعية
	الحجاجي	الدفاع عن النبي صلى الله عليه وسلم	الوضعية الأولى وضعية إبداعية	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	التفسي	خصائص شعر الفتوح	الوضعية الثانية وضعية نقدية	

نشاطات للاستدراك والدعم والتقويم والإدماج + المراقبة المستمرة 3

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (النشاطات والمحتويات)	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية	
12 ساعة	النصّ الأدبيّ وروافده - من تأثير الإسلام في الشعر والشعراء للنايعة الجعدي. - النعت بنوعيه.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتشف مظاهر تأثير الإسلام في الشعر والشعراء.</li> <li>• يقف على خصائص النمط الحجاجي والوصفيّ.</li> <li>• يكتشف ويناقش أحكام النعت، ويحكم موارده فيها.</li> <li>• يقف على خصائص النمط السردّي.</li> <li>• يحلل عروضيا بحر الكامل.</li> </ul>	في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا إبداعية وفق النمط الحجاجي، والوصفيّ، والسردّي والتفسيرّي، ونصوصا نقدية عن تأثير الإسلام في الشعر والشعراء.	الثامنة: تأثير الإسلام في الشعر والشعراء.	
	التعبير الكتابي - بحر الكامل.				
	المطالعة الموجهة - تصحيح موضوع الخطابة... - المواجهة لجميلة زنير				
	النصّ التواصليّ وروافده - من آثار الإسلام على الفكر واللغة: د زكريا عبد الرحمن. - التوكيد. - أضرب الجملة الخبريّة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتشف أثر الإسلام في الحركة الأدبيّة، وأثر القرآن في الشعر النثر.</li> <li>• يكتشف ويناقش أحكام التوكيد، ويحكم موارده فيها.</li> <li>• يكتشف ويستنتج أضرب الجملة الخبريّة.</li> <li>• ينتج قصّة باعتماد فنيات القصّة القصيرة.</li> </ul>			
	المشروع - كتابة قصّة تعالج ظاهرة اجتماعيّة.				
	التمط	مجالها	نوعها		الوضعيّة
	الحجاجيّ الوصفيّ - النعت بنوعيه. - التوكيد. - أضرب الجملة الخبريّة.	مظاهر القدرة الإلهية	وضعيّة إبداعية		الوضعيّة الأولى
	التفسيرّي - الأحكام الفكرية المستنتجة	أثر الإسلام في الفكر واللغة	وضعيّة نقدية		الوضعيّة

الثانية	الثالثة	الرابعة	الخامسة	السادسة	السابعة	الثامنة	التاسعة	العاشر	الحادي عشر	الثاني عشر	الثالث عشر	الرابع عشر	الخامس عشر	السادس عشر	السابع عشر	الثامن عشر	التاسعة عشر	العشرون
الفصل الثاني 2																		

المدة الزمنية	السيير المنهجي للوحدة (النشاطات والمحتويات)	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية
12 ساعة	النص الأدبي وروافده - في مدح الهاشميين للكميت بن زيد. - البذل. - بحر الطويل.	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتعرّف على تأثير الأحزاب السياسيّة في شعراء في العصر الأمويّ.</li> <li>يحدّد نمط النصّ، ويستنتج مؤشّراته.</li> <li>يكتشف ويناقش أحكام البذل، ويحكم موارده فيها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا إبداعية وفق النمط الحجاجيّ والسردّيّ والوصفيّ والتفسيريّ، ونصوصا نقدية حول المؤثرات الحزبية في الشعر.</li> </ul>	التاسعة: الخلافة الإسلاميّة و المؤثرات الحزبية في الشعر.
	التعبير الكتابيّ تحرير الموضوع داخل القسم.	<ul style="list-style-type: none"> <li>يحلّل عروضيا بحر الطويل، ويستنتج قدراته الموسيقية.</li> <li>يستنتج الخصائص الفنية للقصة الجزائريّة.</li> </ul>		
	المطالعة الموجهة انتظار لـ د أبو العيد دودو.			
	النصّ التّواصلّي وروافده - نشأة الأحزاب السياسيّة في عهد بني أمية لأحمد الشايب. - الفعل و دلالاته الرّمنية. - أنواع الجملة الإنشائية.	<ul style="list-style-type: none"> <li>يكتشف بواعث الشعر السياسيّ في العصر الأمويّ.</li> <li>يكتشف الدلالات الرّمنية للفعل، ويوظّفها في إنتاجه الشفهيّ والمكتوب.</li> <li>يكتشف أنواع الجملة الإنشائية وأغراضها البلاغية.</li> </ul>		
	التعبير الكتابي تصحيح الموضوع.			
	الموارد	مجالها	نوعها	الوضعية
	البذل - الفعل و دلالاته الرّمنية. - أنواع الجملة الإنشائية.	التغنيّ بأبطال الجزائر	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى
	الأحكام الفكرية المستنتجة	الأحزاب السياسيّة وأثرها في شعراء العصر	وضعية نقدية	الوضعية

	مؤشرات النّمت التّفسيريّ.	الأمويّ	الثّانية
--	---------------------------	---------	----------

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة ( المحتويات والنشاطات )	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية	
12 ساعة	النصّ الأدبيّ وروافده - من الغزل العفيف لجميل بن معمر. - الفعل المجرّد و المزيد و معاني حروف الزّيادة. - بحر الطّويل (تتمّة)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف على مظاهر التّعبير الوجداني و خصائصه من خلال شعر الغزل العفيف.</li> <li>• يحدّد نمط النّص و يتدرّب عليه.</li> <li>• يكتشف و يناقش أحكام الفعل المجرّد و المزيد و معاني حروف الزّيادة، ويحكم موارده فيها.</li> <li>• يحلّل عروضيّاً و يتدرّب على بحر الطويل.</li> <li>• يدرس المسرحية و يقف على فنّيّاتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصاً وفق النّمت الوصفيّ، والحواريّ والتّفسيريّ، ونصوصاً نقدية حول تطوّر القصيدة الغزليّة وخصائصها.</li> </ul>	العاشرة: من شعر المواقف الوجدانيّة.	
	التّعبير الكتابيّ تصحيح الموضوع ....				
	المطالعة الموجّهة - مشهد من مسرحيّة (مجنون ليلي) لشوقي.				
	النصّ التّواصليّ وروافده - الغزل العذري في عصر بني أميّة - د زكي مبارك. - اسم الفاعل و صيغ المبالغة. - الجنس.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتشف تجليات ظاهرة العذريّة ودلالاتها في العصر الأمويّ.</li> <li>• يكتشف و يناقش أحكام اسم الفاعل و صيغ المبالغة، ويحكم مواردها فيها.</li> <li>• يكتشف ويستخلص أحكام الجنس، وقدراته البلاغيّة كمحسن لفظيّ.</li> <li>• يتحكّم في تقنية إعداد الفهارس، ويتحكّم في تسيير المشاريع.</li> </ul>			
	المشروع - إعداد فهرس حول النقائص و علاقتها بالسياسة.				
	الموارد	النّمت	مجالها		نوعها
	الوصفيّ - الفعل المجرّد و المزيد و معاني حروف الزّيادة. — اسم الفاعل و صيغ المبالغة. — الجنس.		التّعبير عن المشاعر الإنسانيّة.		الوضعية الإبداعيّة
			الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابيّ في:	

	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الظاهرة العفة في العصر الأموي	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.
<b>نشاطات للاستدراك والدعم والتقويم والإدماج + المراقبة المستمرة 4</b>					

المدة الزمنية	السيير المنهجي للوحدة (النشاطات والمحتويات)	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية	
12 ساعة	- من مظاهر التجديد في الشعر الأموي للأخطل. - اسم المفعول. - بحر البسيط.	النص الأدبي وروافده	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف على مستجدات شعر المديح في العصر الأموي.</li> <li>• يحدد نمط النص ويستخرج خصائصه.</li> <li>• يكتشف ويناقش أحكام اسم المفعول، ويحكم مواردها فيها.</li> <li>• يحلل عروضيا بحر البسيط.</li> </ul>	الكفاءة	الوحدة التعليمية: الحادية عشرة: التقليد والتجديد في الشعر الأموي.
	- خصائص الشعر السياسي في عصر بني أمية	التعبير الكتابي	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتشف جديد المدح والهجاء في العصر الأموي، ويستنتج دور الغرضين في حركة الشعر السياسي.</li> <li>• يكتشف ويناقش أحكام الممنوع من الصرف، ويحكم موارده فيها.</li> <li>• يكتشف ويستخلص أحكام الطباق، وقدرته البلاغية كمحسن معنوي.</li> </ul>	الكفاءة	
	تلوث البيئة للرمحي	المطالعة الموجهة			
	- التجديد في المدح و الهجاء لـ د شوقي ضيف - الممنوع من الصرف. - الطباق.	النص التواصلي وروافده			
	تحرير موضوع خصائص الشعر السياسي في عصر بني أمية.	التعبير الكتابي			
	الموارد	النمط	مجالاتها	نوعها	
	الحجاجي الوصفي	التعبير عن قضية من القضايا الراهنة.	وضعية إبداعية	وضعية إبداعية	
التفسيري	التقليد والتجديد في العصر الأموي.	وضعية نقدية	وضعية نقدية		
			الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	
			الوضعية الثانية		

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (النشاطات والمحتويات)		أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية	
12 ساعة	- توجيهات إلى الكتاب لعبد الحميد الكاتب. - اسما المكان و الزمان واسم الآلة. - بحر الخفي	النص الأدبي وروافد	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقف على تطوّر النثر الفني في العصر الأموي و أهميته الإدارية.</li> <li>• يتعرّف على نمط النص و خصائصه.</li> <li>• يكتشف أحكام اسمي المكان و الزمان و اسم الآلة، و يحكم موارده فيها.</li> <li>• يحلّل عروضيا بحر الخفيف.</li> </ul>	<p>في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا إبداعية وفق النمط الإيعازي، والتفسيرّي، ونصوصا نقدية حول نهضة الفنون النثرية في العصر الأموي.</p>	الثانية عشرة: نهضة الفنون النثرية في العصر الأموي.	
	- تصحيح موضوع خصائص الشعر السياسي في عصر بني أمية.	التعبير الكتابي				
	- الأدب و الحرية لـ د عباس الجارري.	المطالعة الموجهة				
	- الكتابة في العصر الأموي لـ د شوقي ضيف. - الصفة المشبهة. - المقابلة.	النصّ التواصلي وروافده	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتشف أهمية الكتابة، وتطورها في العصر الأموي.</li> <li>• يكتشف و يناقش أحكام الصفة المشبهة و يحكم موارده فيها.</li> <li>• يكتشف ويستخلص أحكام المقابلة، و قدرتها البلاغية كمحسن معنوي.</li> </ul>			
	- إعداد فهرس حول ظاهرة النقائض	المشروع				
	الموارد	النمط	مجالاتها	نوعها		الوضعية
	- اسماء المكان و الزمان، والآلة. - الصفة المشبهة. - المقابلة	الإيعازي	الحثّ على الجدّ والاجتهاد	وضعية إبداعية		تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	- الأحكام الفكرية المستنتجة	التفسيرّي	تطور الكتابة في العصر الأموي.	وضعية نقدية		الوضعية الأولى



مؤشرات النمط التفسيري.				الثانية
التقويم الفصلية 3				

**ملاحظة:** نشاط النقد يقدم بعد نشاط النص الأدبي ويقتصر على تحديد المفاهيم .