

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

التدرجات السنوية
مادة اللغة العربية
السنة الأولى ثانوي جذع علوم وتكنولوجيا

المقدمة

في إطار التحضير للموسم الدراسي 2018-2019، وسَعياً من وزارة التربية الوطنية لضمان جودة التّعليم وتحسين الأداء التربوي البيداغوجي، ومواصلةً للإصلاحات التي باشرتها، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين تدرج التعليمات كأدوات عمل مكّلة للسّنديات المرجعية المعتمدة، والمعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم الثانوي، بغرض تيسير قراءة وفهم وتنفيذ المنهاج وتوحيد تناول المضامين في إطار التوجيهات التي ينص عليها المنهاج، والذي تمّ توضيحه في الوثائق المرافقة لكلّ مادة. كما تسمح هذه التدرجات من الناحية المنهجية بتحقيق الانسجام بينه وبين مخطط التقويم البيداغوجي ومخطط المراقبة المستمرة، وتجسيدها لهذه المعطيات نطلب من الجميع قراءة وفهم مبدأ هذه التدرجات من أجل وضعها حيز التنفيذ، وتدخّل المفتشين باستمرار لمرافقة الأساتذة خاصة الجدد منهم لتعديل أو تكييف الأنشطة - خاصة منها التطبيقية حسب توفر التجهيزات المخبرية لمادة التكنولوجيا أو أجهزة الإعلام الآلي للمحاكاة- التي يرونها مناسبة وفق ما تقتضيه الكفاءة المرصودة، شريطة المصادقة عليها من طرف مفتش التربية الوطنية للمادة.

مذكرة منهجية :

لقد وردت في ديباجات المناهج التعليمية و الوثائق المرافقة لها توجيهات تربوية هامة، تخص كيفية التنفيذ البيداغوجي للمناهج، غير أن الممارسات الميدانية من جهة، و اعتماد الوزارة؛ منذ مدة، توزيعات سنوية للمقررات الدراسية تلزم الأساتذة باحترام آجال تنفيذها، و تكليف هيئات الرقابة و المتابعة من تقييم نسبة انجازها خطيا، و تقديم الحلول لاستكمالها استكمالاً كميًا تراكميًا، مما دفعنا إلى إعادة طرح الموضوع بالحاح بغرض تقديم البديل كون الفرق شاسع بين تنفيذ المنهاج و التدرج في تنفيذه. فالأول يعتمد على توزيع آلي، مقيد، معد وفق مقاييس حسابية زمنية ببرمجة خطية محضة، يكون التناول فيه تسلسليا و بكل الجزئيات و الحثيات بدعوى التحضير الجدي للمتعلمين للامتحانات مما ترتب عنه ممارسات سلبية كالتقنين و الحشو لدى و الحفظ و الاسترجاع دون تحليل أو تعليل ، و اقتصر التقييم على منح علامات .

بينما الثاني أي التدرج السنوي لبناء التعلّات يركز على الكيفية التي يتم بها تنفيذ المنهاج باحترام و تيرة التعلم و قدرات المتعلم و استقلاليتة، و اعتبار الكفاءة مبدأ منظما للمنهاج، و تكون هذه الكفاءة بمثابة منطلق و نقطة وصول لأي عمل تربوي . كما اعتبر المحتويات المعرفية كمورد من الموارد التي تخدم لكفاءة الموارد. في إطار شبكة المفاهيم المهيكلة للمادة بأقل الأمثلة و التمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة.

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (النشاطات والمحتويات)	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية		
التقويم التشخيصي						
08 ساعات	- من الكرم العربي حاتم الطائي - التشبيه وأركانه	النص الأدبي وروافده	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف على بعض القيم الاجتماعية في العصر الجاهلي كظاهرة الكرم والجود والسّخاء. • يكتشف الصورة التشبيهية وأركانها، وسرّ جمالها. • يستنتج النمط السردّي والوصفيّ ويقف عند أهمّ مؤشّراتهما. • يتدرّب على تحليل النصوص السردية والنصوص التفسيرية، باعتماد خصائصها ومؤشّراتها. • يعبر عن موضوع التسامح، ويناقش أفكاره ويبيد رأيها. • يستثمر أفكار نصّ المطالعة في تعبيره الذاتي. 	في مقام تواصل دالّ ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا إبداعية وفق النمط السردّي، والنمط الوصفيّ، والنمط التفسيريّ، ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر الجاهلي.	الأولى: من الكرم العربي.	
	- مزايا التسامح في بناء المجتمعات ورقبها.	التعبير الكتابي	<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف ويناقش معطيات النصّ التواصليّ حول ظاهرة الكرم كطبع وقيمة اجتماعية عند الجاهليين. • يكتشف أحكام رفع المضارع ونصبه، ويحكم ويضبط موارده في الظاهرة اللغوية. • يكتب موضوعا إنشائيا وفق الهندسة والنمط. 			
	- مشكلة الموارد الطبيعية -	المطالعة الموجهة	مجالها	نوعها		الوضعية
	- الكرم عند العرب. - رفع المضارع ونصبه.	النصّ التواصليّ وروافده	حسن الضيافة	وضعية إبداعية		تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	تحضير الموضوع	التعبير الكتابي	الكرم كقيمة وفضيلة في الشعر الجاهليّ.	وضعية نقدية		الوضعية الأولى
	الموارد	النمط				الوضعية الثانية
- الفعل المضارع المرفوع والمنصوب. - التشبيه وأركانه.	السردّي الوصفيّ					
- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشّرات النمط التفسيريّ.	التفسيريّ					

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (النشاطات والمحتويات)		أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية	
08 ساعات	من شعر الفروسية عنتره بن شداد - المجاز اللغوي. تصحيح الموضوع.	النص الأدبي وروافده	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف على قيم الفروسية و تعلق شعراء الجاهلية بها. • يعترف بالصفات التي يتميز بها الفارس العربي. • يستنتج مؤشرات السرد والوصف ويعيد استثمارها. • يتعرف على معنى الحقيقة في الاستعمال اللغوي، ومعنى المجاز اللغوي واستعمالاته. • يحلل أفكار نص المطالعة حول مفهوم الشجاعة الأدبية، ويناقشها ويستثمرها. 	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصاً إبداعية وفق النمط الحجاجي، والنمط الوصفي، والتفسيري، ونصوصاً نقدية ترتبط بالعصر الجاهلي.	الثانية: الفروسية !	
	- الشجاعة مفخرة عربي. - الأدوات التي تجزم فعلين.	النص التواصلي وروافده	<ul style="list-style-type: none"> • يحلل أفكار نص الشجاعة مفخرة العربي، ويناقشها ويستثمرها في تعبيره الذاتي. • يتحكم في الأدوات التي تجزم فعلين، ويوظفها في ميدان التلقي والتواصل والإنتاج. • يستعرض مظاهر الحياة العقلية للعرب في العصر الجاهلي، ويتقن إعداد الفهارس ويتحكم في مادتها. 			
	- إعداد فهرس حول مظاهر الحياة العقلية للعرب في العصر الجاهلي	المشروع	مجالها	نوعها		
	الموارد	النمط	الشجاعة في قول الحق.	وضعية إبداعية		الوضعية الأولى
	- الأدوات التي تجزم فعلين. - المجاز اللغوي	النمط الحجاجي والنمط الوصفي	الفروسية في الشعر الجاهلي.	وضعية نقدية		الوضعية الثانية
	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري..	النمط التفسيري				
نشاطات للاستدراك والدعم والتقويم والإدماج + المراقبة المستمرة 1رة						

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (النشاطات والمحتويات)	المدة الزمنية	
الثالثة: وصف الطبيعة في الشعر الجاهلي.	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا إبداعية وفق النمط الوصفي والتفسيري، والحجاجي، ونصوصا نقدية حول شعر الوصف الجاهلي.	<ul style="list-style-type: none"> • يدرك أثر الطبيعة في وجدان الشاعر الجاهلي. • يستخرج مؤشرات الوصف بنوعيه الخارجي والداخلي من خلال وصف مظهر طبيعي في الشعر الجاهلي. • يتدرب على بناء أفكار وفق النمط الوصفي. • يكتشف أحكام الأحراف المشبهة بالفعل، ويناقشها، ويحكم ويضبط المعارف والمعارف الفعلية ثم يدمج مكتسباته الجديدة. • يستثمر أفكار نص المطالعة وأساليبه في تعبيره الخاص. 	<ul style="list-style-type: none"> - وصف البرق والمطر عبيد بن الأبرص. - الاستعارة التصريحية والمكنية. 	08	
		<ul style="list-style-type: none"> • يستنتج أثر البيئة في الشعر الوصفي الجاهلي، من حيث الموضوعات والأفكار، والمعاني والتشبيهات. • يكتشف أحكام بناء الفعل الماضي، ويناقشها ويضبط موارده فيها. • يعبر عن موضوع الوسائل المجدية لتحقيق المطالب والآمال وفق التصميم. 	<ul style="list-style-type: none"> - الوسائل المجدية لتحقيق المطالب والآمال. 		
		المطالعة الموجهة	الكوكب المهدد.		
		النص التواصلي وروافده	الطبيعة من خلال الشعر الجاهلي. - بناء الفعل الماضي.		
		التعبير الكتابي	تحرير الموضوع داخل القسم.		
	الوضعية	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد
	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الأولى	المفاضلة الوصفية للمدينة والقرية.	النمط الوصفي والحجاجي	<ul style="list-style-type: none"> - بناء الفعل الماضي. - الاستعارة التصريحية والمكنية.
الوضعية الثانية	الوصف في الشعر الجاهلي	النمط التفسيري	<ul style="list-style-type: none"> - الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري. 		

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (النشاطات والمحتويات)		أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية	
08 ساعات	النص الأدبي وروافده	- الحكم و الأمثال - الكناية	<ul style="list-style-type: none"> • يفهم دلالة الأمثال على حياة العرب في الجاهلية. • يقف على سبب انتشار الأمثال بين العرب. • يتبين الحكمة و الفرق بينها و بين المثل. • يوظف المثل و الحكمة في وضعيات دالة. • يحدّد النمط الحجاجي و يفهم وظيفة الوصف و السرد. • يستنتج الخصائص الفنية للمثل و الحكمة. • يكتشف أحكام الكناية، و يتذوق جمالياتها. • يمثل صفات النبي القيادية. 	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا إبداعية وفق النمط الحجاجي و التفسيرية، و نصوصا نقدية حول الأمثال و الحكم الجاهلية.	الرابعة: الأمثال و الحكم.	
	التعبير الكتابي	- تصحيح الموضوع				
	المطالعة الموجهة	محمد الرئيس				
	النص التواصلي و روافده	- معلم الأمثال - بناء فعل الأمر				
	المشروع	إعداد معرض حول السلام				
	النمط	الموارد				
مسؤولية الحب و الرضا	النمط الوصفي و الحجاجي	مسؤولية الحب و الرضا	نوعها	الوضعية الأولى	تقديم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	
الأمثال و الحكم في الأدب الجاهلي	النمط التفسيري	الأمثال و الحكم في الأدب الجاهلي	الوضعية الثانية	الوضعية الثانية		
التقوية و الفصل 1						

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (النشاطات والمحتويات)	المدة الزمنية
الخامسة: القيم الروحية والاجتماعية في الإسلام.	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا إبداعية وفق النمط الحجاجي والتفسيري، ونصوصا نقدية حول القيم الروحية والاجتماعية في الأدب الإسلامي.	<ul style="list-style-type: none"> يقف على أثر القيم الإسلامية في حياة العرب. يستنتج مؤشرات النمط الحجاجي. يتدرب على بناء الأفكار وفق النمط البرهاني. يتعرف على الجملة الخبرية وأركان الإسناد فيها، ويستنتج ويتذوق أغراضها البلاغية. يمارس تقنية التلخيص ويلتزم شروطها وخصائصها. يكشف ويناقش ويستثمر نصّ المطالعة. 	النصّ الأدبي وروافده	- تقوى الله والإحسان إلى الآخرين. عبدة بن الطبيب - الجملة الخبرية
			التعبير الكتابي	تلخيص نصوص متنوعة
			المطالعة الموجهة	- من سمات الثورة العلمية والتكنولوجية المعاصرة
			النصّ التواصلي وروافده	- قيم روحية واجتماعية في الإسلام. - بناء الفعل المضارع
			التعبير الكتابي	- تحرير الموضوع داخل القسم
الوضعية	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد
تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الأولى	بِرّ الوالدين	الحجاجي	- بناء الفعل الماضي والمضارع - الاستعارة المكنية والتصريحية.
	الوضعية الثانية	المؤثرات الإسلامية في نتاج الشعراء.	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (النشاطات والمحتويات)		أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية		
08 ساعات	- من شعر النضال والصراع. كعب بن مالك. - الجملة الإنشائية.	النصّ الأدبيّ وروافده	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف على بعض مظاهر إسهام الشعر بمعانيه و خياله في الدّفاع عن الدّعوة الإسلاميّة. • يحدّد نمط النصّ الرئيس ونمطه الرّديف ومؤشّراتهما. • يتعرّف على الجملة الإنشائية وأركان الإسناد فيها، وأغراضها البلاغية. • يقوم إنتاجه الكتابيّ فردياً وجماعياً. • يتعرّف على معنى الالتزام ويفهم دور الأديب واهتمامه بقضايا أمّته. 	<p>في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصاً إبداعية وفق النّمط الحجاجيّ والسّردّيّ والحواريّ والتّفسيريّ، ونصوصاً نقدية حول إسهام الشعر في الدّعوة.</p>	السادسة: شعر النضال و الصّراع.		
	- تصحيح الموضوع	التّعبير الكتابيّ	<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف تجلّيات الحركة الشعريّة ومكانتها في صدر الإسلام. • يكتشف أحكام المفعول لأجله ويناقشها ويحكم موارده فيها. • يكتشف خصائص المسرحيّة، ويمارسها كتابة. 				
	- دور الأديب العربيّ.	المطالعة الموجهة	المشروع			<p>مجالها</p> <p>الدّفاع عن الإسلام</p>	نوعها <p>وضعية إبداعية</p>
	- الشعر في صدر الإسلام. - المفعول لأجله.	النصّ التّواصليّ وروافده	التمط			الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابيّ في:
	- تأليف مسرحية قصيرة تعالج ظاهرة اجتماعية ذات دلالة	المشروع	الحجاجيّ			الوضعية الثانية	
		الموارد	النّمط			الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشّرات النّمط التّفسيريّ.	وضعية نقدية

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (النشاطات والمحتويات)	المدة الزمنية
السابعة: شعر الفتوحات الإسلامية.	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا إبداعية وفق النمط الحجاجي، والوصفي والتفسيري، ونصوصا نقدية حول القيم شعر الفتوح.	<ul style="list-style-type: none"> يقف على أثر الفتوحات الإسلامية في تفاعل الشعر مع الأحداث. يحدّد النمط الحجاجي والوصفي، و يكتشف مؤشراتهما. يحاكي نمط النصّ مشافهة و كتابة. يكتشف ويستنتج أضرب الجملة الخبرية. يعرف ويحلّل خصائص الخطابة. يتعرف على خصائص القصة القصيرة. 	النصّ الأدبيّ وروافده - فتح مكة. لحسان بن ثابت. - أضرب الجملة الخبرية.	08 ساعات
		<ul style="list-style-type: none"> يكتشف ويستنتج مقومات وانطباعات شعر الفتوحات، وخصائص معانيه وأساليبه. يكتشف ويناقش أحكام التميز، ويحكم موارده فيها. يعرف الخبر والإنشاء وأركان الإسناد فيهما. 	التعبير الكتابي - الخطابة في عصرها الذهبي.	
		<ul style="list-style-type: none"> يكتشف ويستنتج مقومات وانطباعات شعر الفتوحات، وخصائص معانيه وأساليبه. يكتشف ويناقش أحكام التميز، ويحكم موارده فيها. يعرف الخبر والإنشاء وأركان الإسناد فيهما. 	المطالعة الموجهة - أيها الكرز المنسيّ	
		<ul style="list-style-type: none"> يكتشف ويستنتج مقومات وانطباعات شعر الفتوحات، وخصائص معانيه وأساليبه. يكتشف ويناقش أحكام التميز، ويحكم موارده فيها. يعرف الخبر والإنشاء وأركان الإسناد فيهما. 	النصّ التواصليّ وروافده - شعر الفتوح و آثاره النفسية - التّمييز	
		<ul style="list-style-type: none"> يكتشف ويستنتج مقومات وانطباعات شعر الفتوحات، وخصائص معانيه وأساليبه. يكتشف ويناقش أحكام التميز، ويحكم موارده فيها. يعرف الخبر والإنشاء وأركان الإسناد فيهما. 	التعبير الكتابي - تحرير الموضوع	
		<ul style="list-style-type: none"> يكتشف ويستنتج مقومات وانطباعات شعر الفتوحات، وخصائص معانيه وأساليبه. يكتشف ويناقش أحكام التميز، ويحكم موارده فيها. يعرف الخبر والإنشاء وأركان الإسناد فيهما. 	الموارد	
		<ul style="list-style-type: none"> يكتشف ويستنتج مقومات وانطباعات شعر الفتوحات، وخصائص معانيه وأساليبه. يكتشف ويناقش أحكام التميز، ويحكم موارده فيها. يعرف الخبر والإنشاء وأركان الإسناد فيهما. 	التّمت	
الوضعيّة	نوعها	مجالاتها	الوضعيّة	
تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعيّة إنتاج كتابي في:	الوضعيّة الأولى	الوضعيّة الإبداعية	الدفاع عن النبي صلى الله عليه وسلم	الوضعيّة الأولى
	الوضعيّة الثانية	الوضعيّة النقدية	خصائص شعر الفتوح	الوضعيّة الثانية
نشاطات للاستدراك والدعم والتقويم والإدماج + المراقبة المستمرة 2				

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (النشاطات والمحتويات)		أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية			
08 ساعات	النصّ الأدبيّ وروافده	- من تأثير الإسلام في الشعر والشعراء. النابغة الجعديّ. - أنواع الجملة الإنشائيّة.	<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف مظاهر تأثير الإسلام في الشعر والشعراء. • يقف على خصائص النمط الحجاجي والوصفيّ. 	في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا إبداعية وفق النمط الحجاجي، والوصفيّ، والنمط التفسيريّ، ونصوصا نقدية عن تأثير الإسلام في الشعر والشعراء.	الثامنة: تأثير الإسلام في الشعر والشعراء.			
	التعبير الكتابي	- تصحيح الموضوع.	<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف ويناقش أنواع الجملة الإنشائيّة، وأغراضها البلاغيّة، ويحكم موارده فيها. • يقف على خصائص النمط الحجاجيّ. 					
	المطالعة الموجهة	- فضل العرب على أوروبا.	<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف أثر الإسلام في الحركة الأدبيّة، وأثر القرآن في الشعر النثر. • يكتشف أحكام الحال ويناقشها ويحكم موارده فيها. • ينتج قصّة باعتماد فنيات القصّة القصيرة. 					
	النصّ التّواصليّ وروافده	- من آثار الإسلام على الفكر واللغة. - الحال.	مجالها			نوعها	الوضعيّة	
	المشروع	- كتابة قصّة قصيرة تعالج ظاهرة اجتماعيّة ذات دلالة.	مظاهر القدرة الإلهية			وضعيّة إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	الموارد	النمط	الحجاجي الوصفيّ			أثر الإسلام في الفكر واللغة	وضعيّة نقدية	الوضعية الثانية
التقويم الفصل 2								

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (النشاطات و المحتويات)	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية
08 ساعات	- مدح الهاشميين. للكميت بن زيد - الطباق	النصّ الأدبيّ وروافده	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف على تأثير الأحزاب السياسيّة في شعراء في العصر الأمويّ. • يحدّد نمط النصّ، ويستنتج مؤشّراته. • يكتشف ويستخلص أحكام الطباق، وقدرته البلاغية كمحصّن معنويّ. • يستنتج الخصائص الفنية للقصة الجزائريّة. 	<p>التاسعة: الخلافة الإسلاميّة و المؤثرات الحزبيّة في الشعر.</p>
	- الوقت و أهميته في حياة الفرد والمجتمع.	التعبير الكتابيّ	<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف بواعث الشعر السياسيّ في العصر الأمويّ. • يكتشف أحكام المفعول المطلق و يناقشها، ويحكم موارده فيها، ويوظّفها في إنتاجه الشفهي والمكتوب. 	
	- انتظار - قصّة قصيرة.	المطالعة الموجهة	<ul style="list-style-type: none"> • يكتب عن موضوع الوقت و أهميته في حياة الفرد والمجتمع بالتزام قواعد الكتابة الإنشائية. 	
	- نشأة الأحزاب السياسيّة في عهد بني أميّة - المفعول المطلق	النصّ الثّوابعيّ وروافده		
	- تحرير الموضوع داخل القسم	التعبير الكتابي		
	الموارد	النمط	مجالها	الوضعيّة
	- الطباق. - المفعول المطلق.	الحجاجي/ السّردّي / الوصفيّ	التعنيّ بأبطال الجزائر	تفويض الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	- الأحكام الفكريّة المستنتجة و مؤشّرات النمط التفسيريّ.	التفسيريّ	الأحزاب السياسيّة و أثرها في شعراء العصر الأمويّ	الوضعية الأولى الوضعية الثانية

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (النشاطات والمحتويات)		أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية				
08 ساعات	- من الغزل العفيف. جميل بن معمر - المقابلة	النصّ الأدبيّ وروافده	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف على مظاهر التّعبير الوجداني وخصائصه من خلال شعر الغزل العفيف. • يحدّد نمط النصّ و يتدرّب عليه. • يكتشف ويستخلص أحكام المقابلة، وقدرتها البلاغية كمحسن معنويّ. • يدرس قصّة جزائريّة قصيرة، ويقف على فنّيّاتها. 	<ul style="list-style-type: none"> • في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط والوصفيّ، والحواريّ والنفسيريّ، ونصوصا نقدية حول تطوّر القصيدة الغزليّة وخصائصها. 	العاشرة: من شعر المواقف الوجدانيّة.				
	- تصحيح الموضوع	التعبير الكتابيّ	<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف تجليات ظاهرة العذريّة ودلالاتها في العصر الأمويّ. • يكتشف أحكام المنادى ويناقشها، ويحكم موارده فيها. • يتحكّم في تقنية إعداد الفهارس، ويتحكّم في تسيير المشاريع. 						
	- حادثة مؤلمة - قصة قصيرة -	المطالعة الموجهة	المشروع						
	- الحبّ العذريّ في عهد بني أميّة. - المنادى.	النصّ التواصليّ وروافده							
	- إعداد فهرس حول النقائض وعلاقتها بالسياسة. -								
	الموارد	النّمط	مجالاتها				نوعها	الوضعية	
	- المقابلة. - المنادى.	الوصفيّ	التعبير عن المشاعر الإنسانية.				وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابيّ في:
- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النّمط التفسيريّ.	التفسيريّ	الظاهرة العذرية في العصر الأمويّ	وضعية نقدية	الوضعية الثانية					
نشاطات للاستدراك والدعم والتقويم والإدماج + المراقبة المستمرة 3									

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (النشاطات والمحتويات)	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية		
08 ساعات	النص الأدبي وروافده - من نقائض جرير والفرزدق. - الجنس.	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف على شعر النقائض في العصر الأموي. • يحدّد نمط النصّ و يستخرج خصائصه. • يكتشف ويستخلص أحكام الجنس، وقدراته البلاغية كمحسن لفظي. • يكتشف خصائص النصّ المسرحي. 	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا إبداعية وفق النمط الحجاجي، والوصفي والتفسيري، ونصوصا نقدية حول التقليد والتجديد في الشعر الأموي.	الحادية عشرة: التقليد والتجديد في الشعر الأموي.		
	التعبير الكتابي - خصائص الشعر السياسي في عصر بني أمية.	<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف جديد المدح والهجاء في العصر الأموي، ويستنتج دور الغرضين في حركة الشعر السياسي. • يكتشف ويناقش أحكام اسم الإشارة والاسم الموصول، ويحكم موارده فيها. • يكتب مقالا نقديا عن خصائص الشعر السياسي. 				
	المطالعة الموجهة - الفيل يا ملك الزمان.	النصّ التواصلي وروافده	مجالها		نوعها	
	النصّ التواصلي وروافده - تحوّل الهجاء عند الأخطل والفرزدق وجرير إلى نقائض. - اسم الإشارة والاسم الموصول.	التعبير الكتابي	التعبير عن قضية من القضايا الراهنة.		وضعية إبداعية	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	الموارد	النمط	مجالها		نوعها	الوضعية الأولى
	الجنس. - اسم الإشارة واسم الموصول.	الحجاجي الوصفي	التعبير عن قضية من القضايا الراهنة.		وضعية نقدية	الوضعية الثانية
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	التفسيري	التقليد والتجديد في العصر الأموي.			

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (النشاطات والمحتويات)	المدة الزمنية
الثانية عشرة: نهضة الفنون النثرية في العصر الأموي.	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا إبداعية وفق النمط الإيعازي، والتمط الوصفي، والتفسيري، ونصوصا نقدية حول نهضة الفنون النثرية في العصر الأموي.	<ul style="list-style-type: none"> يقف على تطوّر النثر الفني في العصر الأموي وأهميته الإدارية. يتعرّف على نمط النص وخصائصه. يكشف ويناقش أحكام أسماء الاستفهام، ويحكم موارده فيها. يحلّل أسباب التخلف ويتمثّل سبل الخلاص منه. 	<ul style="list-style-type: none"> النصّ الأدبي وروافده صفة الإمام العادل. للحسن البصري. أسماء الاستفهام. 	08 ساعات
		<ul style="list-style-type: none"> يكشف أهمية الكتابة، وتطورها في العصر الأموي. يكشف ويناقش أحكام أسماء الشرط، ويحكم موارده فيها. 	<ul style="list-style-type: none"> التعبير الكتابي تصحيح الموضوع. 	
		<ul style="list-style-type: none"> المجالها 	<ul style="list-style-type: none"> المطالعة الموجهة نحن و المستقبل. 	
		<ul style="list-style-type: none"> نوعها 	<ul style="list-style-type: none"> النصّ التواصلي وروافده الكتابة في العصر الأموي. أسماء الشرط. 	
	<ul style="list-style-type: none"> الوضعية الأولى 	<ul style="list-style-type: none"> الاحتّ على الجدّ والاجتهاد 	<ul style="list-style-type: none"> الموارد أسماء الاستفهام. أسماء الشرط 	
	<ul style="list-style-type: none"> الوضعية الثانية 	<ul style="list-style-type: none"> تطوّر الكتابة في العصر الأموي. 	<ul style="list-style-type: none"> الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري. 	
	التقويم الفصلية 3			

