

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE**

**MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE**

**INSPECTION GENERALE DE LA PEDAGOGIE**

**DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE GENERAL ET TECHNOLOGIQUE**

**Progressions annuelles**  
**LANGUE FRANÇAISE**  
**1<sup>ème</sup> année secondaire**

**Septembre 2018**

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

INSPECTION GENERALE DE LA PEDAGOGIE

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

**PROGRESSION ANNUELLE**

---

**FRANÇAIS CYCLE SECONDAIRE**

---

**SEPTEMBRE 2018**

---

**Niveau : 1 AS Lettres**

---

**Quelques préalables :**  
**Répartition et progression**

<b>Répartition</b>	<b>Progression</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ensemble préétabli, fermé, contraignant sur le plan de l’agenda : elle impose la date, l’heure, le numéro de la leçon et les contenus à enseigner.</li><li>▪ Elle est commune à toute l’institution scolaire.</li><li>▪ Elle est conçue pour l’ensemble des classes.</li><li>▪ Démarche statique. Ne tient pas compte des besoins réels de l’apprenant et n’accepte pas les réajustements.</li><li>▪ Centration sur les enseignements (elle représente l’organisation du temps de l’enseignant.</li><li>▪ Répond au souci de l’unification des contenus, du rythme de l’avancement des programmes et des échéances des examens officiels</li><li>▪ Ne permet pas à l’enseignant de tenir compte de l’hétérogénéité de la classe, de l’évaluation prédictive et de l’évaluation formative.</li><li>▪ Les contenus sont des objectifs à réaliser.</li><li>▪ Les contenus sont enseignés de façon détaillée.</li><li>▪ Exige le suivi de l’avancement quantitatif de la réalisation des programmes et des contenus en fonction du volume horaire décidé à l’avance.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Démarche flexible et adaptable aux besoins de l’apprenant et aux situations d’enseignement.</li><li>▪ Elle est personnelle.</li><li>▪ Elle est conçue pour une classe.</li><li>▪ Démarche dynamique qui se construit sur la base des besoins réels de l’apprenant identifiés par le truchement des évaluations. Intègre les réajustements.</li><li>▪ Centration sur les apprentissages(elle représente l’organisation du temps de l’apprenant)</li><li>▪ Elle est la résultante de l’évaluation diagnostique, de l’hétérogénéité de la classe et des besoins de remédiation aux insuffisances dans l’apprentissage</li><li>▪ Permet de moduler les contenus et les horaires si les difficultés rencontrées par l’apprenant l’exigent pour les besoins de la remédiation.</li><li>▪ Les contenus sont des ressources à mobiliser.</li><li>▪ Les contenus sont enseignés de façon progressive et graduelle.</li><li>▪ Exige la pertinence dans le choix des stratégies, le respect des rythmes d’apprentissage et l’intégration du principe de la régulation.</li></ul>

### Notes explicatives

1. Les objets d'étude sont à étudier en totalité et dans l'ordre de leur apparition dans le programme officiel.
2. Le projet pédagogique, conçu comme le cadre d'intégration et d'appropriation de tous les apprentissages, doit faire l'objet d'une négociation avec les élèves, d'un suivi régulier et de retours incessants durant tout le processus d'apprentissage et de réalisation. La socialisation du projet (son exposition au destinataire) est une étape obligatoire, elle permet de valoriser l'effort de l'élève et l'incite à s'investir plus dans les prochains projets.
3. L'intitulé du projet pédagogique est à présenter sous la forme d'une situation d'intégration. Il est négocié puis reformulé de façon à cibler la production d'un dossier documentaire, d'une vidéo, d'un dépliant, d'un exposé, d'un affichage mural, etc. Sa durée de réalisation doit correspondre à la durée du projet didactique( décliné en séquences.)
4. Chaque intitulé de séquence cible un objectif de production écrite (ou orale). Les intitulés de séquences proposés dans les matrices sont donnés à titre indicatif.
5. Le déroulement de la séquence répond à la structuration par compétences et non par séances. Chaque compétence sera travaillée en une ou plusieurs séances.
6. Les objectifs d'apprentissages sont à puiser dans les tableaux des capacités et des objectifs contenus dans les programmes.
7. L'ordre des compétences répond à des objectifs d'apprentissage : a) - compréhension de l'oral / production de l'oral ; compréhension de l'écrit / production de l'écrit. Néanmoins, l'enseignant peut reconfigurer l'ordre des compétences.
8. Chaque compétence doit être travaillée conformément aux tableaux des capacités et des objectifs énoncés dans les programmes.
9. La production écrite et la production orale ne doivent pas être cloisonnées. L'élève est sollicité à l'oral ou à l'écrit à n'importe quel moment de la séance ou de la séquence.
10. Les objectifs de lecture sont à formuler comme suit, à titre d'exemple, « lire un texte pour le comprendre et le résumer » et seront concrétisés à la fin de la séance. Aussi, est-il souvent nécessaire d'exploiter un support écrit durant deux séances afin de pouvoir le lire, comprendre ses caractéristiques énonciatives et linguistiques et restituer à l'oral ou à l'écrit l'essentiel de son contenu.
11. Le choix des points de langue est tributaire de l'objectif de la séquence, laquelle prend en charge un modèle discursif. A cet effet, il est recommandé à l'enseignant de se référer au programme qui recense les différents points à interroger et susceptibles de faire l'objet d'apprentissages (cf. tableau synoptique). Certains choix peuvent aussi être dictés par un besoin observé chez les apprenants, après l'évaluation diagnostique.
12. Tout fait de langue ne devrait être envisagé qu'en rapport avec la visée communicative de l'énonciateur. A cet effet, il doit être interrogé en contexte, lors de la séance de compréhension, pour en comprendre le rôle et faire l'objet d'un réemploi à travers une situation d'intégration partielle, pour préparer l'élève, en amont, à la production écrite.
13. Le fait poétique est à inscrire dans la progression.
14. Le volume horaire imparti à la réalisation de ces progressions est de 28 semaines. Les évaluations sommatives ne sont pas incluses.

**IMPORTANT : Les deux premières semaines de septembre doivent être consacrées aux évaluations des profils d'entrée.**

PROJET 1 Partie I : (7 semaines)

Compétence à installer	Projet	Objet d'étude	Intitulés des séquences	Capacités	Déroulement des séquences	Volume horaire prévu	Régulation Remédiation
Comprendre et Interpréter des discours oraux en vue de les restituer sous forme de plan, de résumés ou de synthèses.	Exposer pour donner des informations sur divers sujets (Réaliser une campagne d'information à l'intention des élèves du lycée à l'occasion d'une journée nationale, mondiale ou internationale	I- Les textes de vulgarisation de l'information scientifique	Séquence N° 1 : A titre d'exemple : Lire et comprendre des textes explicatifs pour dégager leurs plans et les résumer.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Savoir se positionner en tant qu'auditeur</li> <li>➤ -Anticiper le sens d'un message.</li> <li>➤ -Retrouver les différents niveaux d'organisation</li> <li>➤ -Élaborer des significations</li> <li>➤ -Réagir face au discours</li> </ul>	<p><b>Lancement du projet :</b> Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation d'un projet de recherche en rapport avec l'objet d'étude.</p> <p>Mise en place de la séquence : évaluation diagnostique.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Compétence disciplinaire : Compréhension de l'oral Types d'activités</u><sup>1</sup> :</li> <li>▪ Étude du système énonciatif pour saisir la dimension objective du discours.</li> <li>▪ Repérage d'énoncés explicatifs dans un discours oral.</li> <li>▪ Étudier l'organisation discursive basée sur :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ des enchaînements logiques (ainsi, donc, cependant, mais, alors)</li> <li>○ des procédés d'énumération (nombres, adverbess, groupes prépositionnels)</li> <li>○ l'emploi de tournures impersonnelles.</li> </ul> </li> <li>▪ La cohésion par les substituts.</li> <li>▪ Identification d'un texte explicatif</li> <li>▪ Identifier les procédés explicatifs.</li> <li>▪ Identifier la valeur explicative de la relative</li> <li>▪ Identifier les procédés d'objectivation</li> <li>▪ Identifier la progression thématique et les procédés de reprise nominale (para synonymes, hyponymes, hyperonymes)</li> <li>▪ ...</li> </ul>	1 h	Noter toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.
					1 h		
					1 h		

<sup>1</sup> C.f le programme de 1<sup>ère</sup> année secondaire.

<p>Produire des exposés oraux à partir d'un plan.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planifier et organiser ses propos</li> <li>➤ Utiliser les ressources de la langue de façon appropriée</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><u>1. Compétence disciplinaire : Production de l'oral</u></p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présenter un exposé oral en situation de monologue.</li> <li>- Annoncer le thème de son exposé et son intention.</li> <li>- Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication.</li> <li>- Adapter son propos à son auditoire.</li> <li>- Utiliser la syntaxe de l'oral.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• En situation d'interlocution :                 <ul style="list-style-type: none"> <li>Etablir le contact avec l'interlocuteur.</li> <li>Tenir compte du statut de l'interlocuteur.</li> <li>Arrimer son propos au propos de l'interlocuteur.</li> <li>Maintenir une interaction en posant des questions pour :                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- négocier le sens d'un mot,</li> <li>-demander un complément d'information,</li> <li>-demander une explication,</li> <li>-montrer son intérêt (« et alors ? » ; « et après ? »...).</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Manifester ses réactions par le non verbal, par l'intonation, par des interjections</li> <li>...</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;">1 h</p>	<p>Noter toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.</p>
---	--	--	--	---	---	--	---

Comprendre et interpréter des discours écrits en vue de les restituer sous forme de résumés.				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Savoir se positionner en tant que lecteur</li> <li>➤ Anticiper le sens d'un message.</li> <li>➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation</li> <li>➤ Elaborer des significations</li> <li>➤ Réagir face au discours</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><u>2. Compétence disciplinaire : Compréhension de l'écrit</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Étude du système énonciatif pour saisir la dimension objective du discours.</li> <li>▪ Repérage d'énoncés explicatifs dans un texte.</li> <li>▪ Analyser les informations pour dégager l'essentiel de l'accessoire.</li> <li>▪ Étudier l'organisation discursive basée sur :             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ des enchaînements logiques (ainsi, donc, cependant, mais, alors)</li> <li>○ des procédés d'énumération (nombres, adverbes, groupes prépositionnels)</li> <li>○ l'emploi de tournures impersonnelles.</li> </ul> </li> <li>▪ La cohésion par les substituts.</li> <li>▪ Identifier les procédés explicatifs.</li> <li>▪ Identifier la valeur explicative de la relative</li> <li>▪ Identifier les procédés d'objectivation</li> <li>▪ Identifier la progression thématique et les procédés de reprise nominale (para synonymes, hyponymes, hyperonymes)</li> <li>▪ ...</li> </ul>	4 à 6 h	Noter toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.
--	--	--	--	---	--	---------	--

Produire un texte en relation avec les objets d'étude, en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et du but visé.				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Compétence disciplinaire : Production de l'écrit</u> <u>Types d'activités :</u></li> <li>▪ Résumé d'un texte par suppression des définitions, des reformulations, des commentaires éventuels.</li> <li>▪ Complétion d'un texte par les articulateurs manquants.</li> <li>▪ Reconstitution d'un texte en s'aidant des articulateurs et / ou des substituts.</li> <li>▪ Reformulation de définitions en direction d'interlocuteurs divers.</li> <li>▪ Etablissement du rapport texte / représentations graphiques ou tableau de statistiques.</li> <li>▪ Commentaire d'une représentation graphique ou tableau de statistiques. (travail d'équipe).</li> <li>▪ Rédaction d'un petit texte à partir d'un schéma expliqué (travail individuel).</li> <li>▪ Elaboration d'un texte à partir d'une recherche documentaire sur un thème de connaissance choisi (recherche réalisée en équipe).</li> <li>▪ Réécriture d'un texte étudié pour en communiquer les informations à un jeune enfant. (travail individuel).</li> <li>▪ Utiliser les dictionnaires (français, arabe/français)</li> <li>▪ Chercher l'information (manuels, bibliothèques, Internet...)</li> <li>▪ Utilisation de l'ordinateur pour écrire un texte explicatif et organiser sa mise en page avec des illustrations.</li> <li>▪ Elaboration collective d'une grille d'autoévaluation et reprise des caractéristiques du type d'écrit.</li> <li>▪ Autoévaluation et réécriture de la rédaction initiale. Co-évaluation et amélioration d'un devoir d'élève.</li> </ul>	3 h	Noter toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.
				Une technique d'expression : la prise de notes à partir de l'oral ou de l'écrit.	1 h	



					<u>Le fait poétique</u> : sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)	1 h	
					<u>Séance bilan</u> : Retour sur le projet. <u>Types d'activités</u> : <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Vérification de l'état d'avancement du projet.</li><li>▪ Ré/orientations</li></ul>	1 h	

Compétence à installer	Projet	Objet d'étude	Intitulés des séquences	Capacités	Déroulement des séquences	Volume horaire prévu	Régulation Remédiation
					Mise en place de la séquence : évaluation diagnostique.		
Comprendre et interpréter des discours oraux en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.			<p><u>Séquence N°2 :</u>  <u>A titre d'exemple :</u>                      Produire un texte explicatif pour l'intégrer dans son travail de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Savoir se positionner en tant qu'auditeur</li> <li>➤ Anticiper le sens d'un message.</li> <li>➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation</li> <li>➤ Elaborer des significations</li> <li>➤ Réagir face au discours</li> </ul>	<p><b>1. <u>Compétence disciplinaire : Compréhension de l'oral</u></b></p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Etude du système énonciatif pour saisir la dimension objective du discours.</li> <li>▪ Repérage d'énoncés explicatifs dans un discours oral</li> <li>▪ Etudier l'organisation discursive basée sur :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ des enchaînements logiques (ainsi, donc, cependant, mais, alors)</li> <li>○ des procédés d'énumération (nombres, adverbes, groupes prépositionnels)</li> <li>○ l'emploi de tournures impersonnelles.</li> </ul> </li> <li>▪ La cohésion par les substituts.</li> <li>▪ Identifier les procédés explicatifs.</li> <li>☐ Identifier la valeur explicative de la relative</li> <li>▪ Identifier les procédés d'objectivation</li> <li>▪ Identifier la progression thématique et les procédés de reprise nominale (para synonymes, hyponymes, hyperonymes)</li> <li>▪ ...</li> </ul>	1 h	Noter toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.

<p>Produire un discours en relation avec l'objet d'étude, en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et du but visé.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Planifier et organiser ses propos</li> <li>➤ Utiliser les ressources de la langue de façon appropriée</li> </ul>	<p><b>2. <u>Compétence disciplinaire : Production de l'oral</u></b></p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Présenter un exposé oral en situation de monologue.</li> <li>▪ Annoncer le thème de son exposé et son intention.</li> <li>▪ Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication.</li> <li>▪ Adapter son propos à son auditoire.</li> <li>▪ Utiliser la syntaxe de l'oral.</li> <li>▪ En situation d'interlocution : Etablir le contact avec l'interlocuteur.</li> <li>▪ Tenir compte du statut de l'interlocuteur.</li> <li>▪ Arrimer son propos au propos de l'interlocuteur.</li> <li>▪ Maintenir une interaction en posant des questions pour : négocier le sens d'un mot,             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ -demander un complément d'information,</li> <li>○ -demander une explication,</li> <li>○ -montrer son intérêt (« et alors ? » ; « et après ? »...).</li> </ul> </li> <li>▪ Manifester ses réactions par le non verbal, par l'intonation, par des interjections.</li> </ul>	<p>1 h</p>	<p>Noter toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.</p>
--	--	--	--	---	--	------------	---

Comprendre et interpréter des discours oraux en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Savoir se positionner en tant que lecteur</li> <li>➤ Anticiper le sens d'un message.</li> <li>➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation</li> <li>➤ Elaborer des significations</li> <li>➤ Réagir face au discours</li> </ul>	<p><b>3. <u>Compétence disciplinaire : Compréhension de l'écrit</u></b></p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lire pour dégager le plan.</li> <li>▪ Lire pour résumer l'information essentielle.</li> <li>▪ Identifier la valeur explicative de la relative</li> <li>▪ Identifier les procédés d'objectivation</li> <li>▪ Identifier la progression thématique et les procédés de reprise nominale (para synonymes, hyponymes, hyperonymes)</li> <li>▪ Etudier les procédés d'objectivation</li> <li>▪ Etudier les procédés explicatifs</li> <li>▪ ...</li> </ul>	4 à 6 h	Noter toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.
---	--	--	--	---	--	---------	--

Produire un texte en relation avec l'objet d'étude, en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et du				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu.</li> <li>➤ Organiser sa production</li> <li>➤ Utiliser la langue de façon appropriée</li> <li>➤ Réviser son écrit</li> </ul>	<p><b>4. <u>Compétence disciplinaire : Production de l'écrit</u></b></p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaboration collective d'une grille d'autoévaluation et reprise des caractéristiques du type d'écrit.</li> <li>▪ Autoévaluation et réécriture de la rédaction initiale.</li> <li>▪ Co-évaluation et amélioration d'un devoir d'élève.</li> <li>▪ ...</li> </ul>	3 h	Noter toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.
					<p>Séance bilan : Retour sur le projet.</p> <p><u>Types d'activités :</u> Vérification de l'état d'avancement du projet. Ré/orientations...</p>	1 h	

**PROJET 1 Partie II : (4 semaines)**

Compétence à installer	Projet	Objet d'étude	Intitulés des séquences	Capacités	Déroulement des séquences	Volume horaire prévu	Régulation Remédiation
Comprendre et Interpréter des discours oraux en vue de les restituer sous forme de plan, de résumés ou de synthèses.	Exposer pour donner des informations sur divers sujets (Réaliser une campagne d'information à l'intention des élèves du lycée à l'occasion d'une journée nationale, mondiale ou internationale	II- L'interview	Séquence N° 1 : A titre d'exemple : Lire et comprendre des interviews pour apprendre à questionner de façon pertinente	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Savoir se positionner en tant qu'auditeur</li> <li>➤ -Anticiper le sens d'un message.</li> <li>➤ -Retrouver les différents niveaux d'organisation</li> <li>➤ -Élaborer des significations</li> <li>➤ -Réagir face au discours</li> </ul>	<p><b>Lancement du projet</b> : Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation d'un projet de recherche en rapport avec l'objet d'étude.</p> <p>Mise en place de la séquence : évaluation diagnostique.</p> <p>1. <u>Compétence disciplinaire : Compréhension de l'oral</u> <u>Types d'activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Inférer la visée du discours oral</li> <li>▪ Analyser la présence de deux situations de communication</li> <li>▪ -Les interlocuteurs du dialogue</li> <li>▪ -Le dialogue co-construit en direction de l'auditeur ou du lecteur</li> <li>▪ Étudier La référence situationnelle (je - vous- ici - présent)</li> <li>▪ La structure de l'interview (ouverture, développement clôture)</li> <li>▪ Le questionnement comme facteur de séquentialisation de l'interview</li> <li>▪ Tournures syntaxiques impliquant un rapport de dialogue</li> <li>▪ -L'interrogation totale / partielle, l'interrogation rhétorique.</li> <li>▪ -L'injonction (impératif)</li> <li>▪ -L'injonction atténuée (emploi des verbes modaux vouloir à l'impératif, pouvoir à la forme interrogative ou des tournures : vous serait-il possible de...)</li> <li>▪ les marques personnelles je/vous/on (ambiguïté de « on »)</li> <li>▪ les formules figées d'ouverture et de clôture d'un dialogue.</li> <li>▪ Repérage de(s) thème(s) de la conversation.</li> <li>▪ Identification des actes de parole (travail d'équipe).</li> <li>▪ Étude de réponses dans le but de retrouver les questions qui les ont amenées....</li> </ul>	1 h  1 h  1 h	Noter toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.

<p>Comprendre et Interpréter des discours oraux en vue de les restituer sous forme de plan, de résumés ou de synthèses.</p>	<p>Exposer pour donner des informations sur divers sujets (Réaliser une campagne d'information à l'intention des élèves du lycée à l'occasion d'une journée nationale, mondiale ou internationale</p>	<p>III- L'interview</p>	<p>Séquence N° 1 : A titre d'exemple : Lire et comprendre des interviews pour apprendre à questionner de façon pertinente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Savoir se positionner en tant qu'auditeur</li> <li>➤ -Anticiper le sens d'un message.</li> <li>➤ -Retrouver les différents niveaux d'organisation</li> <li>➤ -Élaborer des significations</li> <li>➤ -Réagir face au discours</li> </ul>	<p>Lancement du projet : Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation d'un projet de recherche en rapport avec l'objet d'étude.</p> <p>Mise en place de la séquence : évaluation diagnostique.</p> <p>2. <u>Compétence disciplinaire</u> : <u>Compréhension de l'oral</u> Types d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Inférer la visée du discours oral</li> <li>▪ Analyser la présence de deux situations de communication             <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ -Les interlocuteurs du dialogue</li> </ul> </li> <li>▪ -Le dialogue co-construit en direction de l'auditeur ou du lecteur</li> <li>▪ Étudier La référence situationnelle (je - vous- ici - présent)</li> <li>▪ La structure de l'interview (ouverture, développement clôture)</li> <li>▪ Le questionnement comme facteur de séquentialisation de l'interview             <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Tournures syntaxiques impliquant un rapport de dialogue</li> </ul> </li> <li>▪ -L'interrogation totale / partielle, l'interrogation rhétorique.</li> <li>▪ -L'injonction (impératif)</li> <li>▪ -L'injonction atténuée (emploi des verbes modaux vouloir à l'impératif, pouvoir à la forme interrogative ou des tournures : vous serait-il possible de....)</li> <li>▪ les marques personnelles je/vous/on (ambiguïté de « on »)</li> <li>▪ les formules figées d'ouverture et de clôture d'un dialogue.</li> <li>▪ Repérage de(s) thème(s) de la conversation.</li> <li>▪ Identification des actes de parole (travail d'équipe).</li> <li>▪ Étude de réponses dans le but de retrouver les questions qui les ont amenées....</li> </ul>	<p>1 h</p> <p>1 h</p> <p>1 h</p>	<p>Noter toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.</p>
---	---	-------------------------	---	---	---	----------------------------------	---

<p>Produire des messages oraux en situation de d'interlocution pour donner des informations sur des sujets divers.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planifier et organiser ses propos</li> <li>➤ Utiliser les ressources de la langue de façon appropriée</li> </ul>	<p>3. <u>Compétence disciplinaire : Production de l'oral</u></p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication.</li> <li>- Adapter son propos à son auditoire.</li> <li>- Utiliser la syntaxe de l'oral.             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En situation d'interlocution :                 <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Etablir le contact avec l'interlocuteur.</li> <li>▪ Tenir compte du statut de l'interlocuteur.</li> <li>▪ Arrimer son propos au propos de l'interlocuteur.</li> <li>▪ Maintenir une interaction en posant des questions pour :                     <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ négocier le sens d'un mot,                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ -demander un complément d'information,</li> <li>○ -demander une explication,</li> <li>○ -montrer son intérêt (« et alors ? » ; « et après ? »...).</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>▪ Manifester ses réactions par le non verbal, par l'intonation, par des interjections</li> </ul> </li> <li>...</li> </ul> </li> </ul>	<p>1 h</p>	
--	--	--	--	---	---	------------	--



Comprendre et interpréter des discours écrits en vue de les restituer sous forme de résumés.				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Savoir se positionner en tant que lecteur</li> <li>➤ Anticiper le sens d'un message.</li> <li>➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation</li> <li>➤ Elaborer des significations</li> <li>➤ Réagir face au discours</li> </ul>	<p>4. <u>Compétence disciplinaire : Compréhension de l'écrit</u></p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Etude du système énonciatif pour saisir la dimension objective du discours.</li> <li>▪ Repérage d'énoncés explicatifs dans un discours oral</li> <li>▪ Etudier l'organisation discursive basée sur :             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ des enchaînements logiques (ainsi, donc, cependant, mais, alors)</li> <li>○ des procédés d'énumération (nombres, adverbes, groupes prépositionnels)</li> <li>○ l'emploi de tournures impersonnelles.</li> </ul> </li> <li>▪ La cohésion par les substituts.</li> <li>▪ Identifier les procédés explicatifs.</li> <li>▪ Identifier la valeur explicative de la relative</li> <li>▪ Identifier les procédés d'objectivation</li> <li>▪ Identifier la progression thématique et les procédés de reprise nominale (para synonymes, hyponymes, hyperonymes)</li> <li>...</li> </ul>	4 à 6 h	
--	--	--	--	---	--	---------	--

Produire un texte en relation avec l'objet d'étude, en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu. Organiser sa production</li> <li>➤ Utiliser la langue de façon appropriée Réviser son écrit</li> </ul>	<p>5. <u>Compétence disciplinaire : Production de l'écrit</u></p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <p>Elaboration collective d'une grille d'autoévaluation et reprise des caractéristiques du type d'écrit.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Autoévaluation et réécriture de la rédaction initiale.</li> </ul> <p>Co-évaluation et amélioration d'un devoir d'élève.</p>	3 h	
					<p>Une technique d'expression : la prise de notes à partir de l'oral ou de l'écrit.</p>	1 h	
					<p><u>Le fait poétique</u> : sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p>	1 h	
					<p>Séance bilan : Retour sur le projet.</p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <p>Vérification de l'état d'avancement du projet. Ré/orientations... Socialisation du projet.</p>	1 h	

**PROJET 2(08 semaines)**

Compétence à installer	Projet	Objet d'étude	Intitulés des séquences	Capacités	Déroulement des séquences	Volume horaire prévu	Régulation Remédiation
Comprendre et interpréter des discours oraux en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.	Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions	Le discours argumentatif.	<p><u>Séquences</u> : A titre d'exemples :</p> <p>Produire un texte pour défendre une thèse.</p> <p>Produire un texte pour agir sur le récepteur et le pousser à agir</p> <p>Produire un texte injonctif à dominante</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Savoir se positionner en tant qu'auditeur</li> <li>➤ -Anticiper le sens d'un message.</li> <li>➤ -Retrouver les différents niveaux d'organisation</li> <li>➤ -Élaborer des significations</li> <li>➤ -Réagir face au discours</li> </ul>	Lancement du projet : Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation d'un projet de recherche en rapport avec l'objet d'étude.	1 h	Noter toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.
					Mise en place de la séquence : évaluation diagnostique.	1 h	
					<p>1. <u>Compétence disciplinaire</u> : <u>Compréhension de l'oral</u></p> <p><u>Types d'activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lire un texte argumentatif et étudier son système énonciatif</li> <li>▪ Identifier la visée</li> <li>▪ Choix du raisonnement : explicite, implicite ou partiellement explicitée</li> <li>▪ Prise en compte ou non de l'opinion adverse</li> <li>▪ Cohésion et cohérence</li> <li>-L'ordre de présentations des arguments</li> <li>-L'enchaînement des arguments</li> <li>-Les connexions logiques qui soulignent les étapes du raisonnement (voilà, c'est pourquoi...)</li> <li>▪ Les modalisateurs exprimant le degré d'adhésion et d'évaluation du locuteur</li> <li>...</li> </ul>	1h	

<p>Produire des messages oraux en situation de monologue ou d'interlocution pour exprimer son point de vue au sujet des thématiques diverses.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planifier et organiser ses propos</li> <li>➤ Utiliser les ressources de la langue de façon appropriée</li> </ul>	<p>2. <u>Compétence disciplinaire : Production de l'oral</u></p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Jeux de rôles</li> <li>▪ Produire une argumentation en situation de débat.</li> <li>▪ Recherche de contre arguments à des arguments avancés et production d'un discours qui réfute une thèse.</li> </ul>	<p>1 h</p>	
---	--	--	--	---	--	------------	--

<p>rendre et Interpréter des discours écrits et exprimer une réaction.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Savoir se positionner en tant que lecteur</li> <li>➤ Anticiper le sens d'un message.</li> <li>➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation</li> <li>➤ Elaborer des significations</li> <li>➤ Réagir face au discours</li> </ul>	<p><u>Compétence disciplinaire : Compréhension de l'écrit</u>  <u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lire un texte argumentatif et étudier son système énonciatif</li> <li>▪ Identifier la visée</li> <li>-L'ordre de présentations des arguments</li> <li>-L'enchaînement des arguments</li> <li>-Les connexions logiques qui soulignent les étapes du raisonnement (voilà, c'est pourquoi...)</li> <li>▪ Les modalisateurs exprimant le degré d'adhésion et d'évaluation du locuteur</li> <li>▪ Les articulateurs introduisant une réfutation</li> <li>▪ La cause et la conséquence au niveau sémantique</li> <li>▪ Les différences entre : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ -Parce que (introduisant un posé) et Puisque (introduisant un présupposé)</li> </ul> </li> <li>▪ Les subordonnées concessives</li> <li>▪ Lexique appréciatif ou dépréciatif</li> <li>▪ Adverbes (peut-être certainement, sans doute...)</li> <li>▪ Les incises (à vrai dire, à mon avis...)</li> <li>▪ Expressions <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ concessives (bien sûr, il est vrai que...)</li> <li>▪ Le conditionnel</li> </ul> </li> <li>...</li> </ul>	<p>4 à 6 h</p>	
--	--	--	--	---	--	----------------	--

Produire un texte en relation avec l'argumentation en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et du but visé.				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu.</li> <li>➤ Organiser sa production</li> <li>➤ Utiliser la langue de façon appropriée</li> <li>➤ Réviser son écrit</li> </ul>	<p>4. <u>Compétence disciplinaire : Production de l'écrit</u></p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaboration collective d'une grille d'autoévaluation</li> <li>▪ reprise des caractéristiques du type d'écrit.</li> <li>▪ Autoévaluation et réécriture de la rédaction initiale.</li> <li>▪ Co-évaluation et amélioration d'un devoir d'élève.</li> </ul>	3 h	
					Une technique d'expression : la prise de notes à partir de l'oral ou de l'écrit.	1 h	
					<p><u>Le fait poétique</u> : sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p> <p>Séance bilan : Retour sur le projet.</p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <p>Vérification de l'état d'avancement du projet.</p> <p>Ré/orientations...</p>	1 h	

Compétence à installer	Projet	Objet d'étude	Intitulés des séquences	Capacités	Déroulement des séquences	Volume horaire prévu	Régulation Remédiation
Comprendre et interpréter des discours oraux en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.			<b>Séquence 2</b> : Produire un discours argumentatif pour l'intégrer dans une lettre ouverte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Savoir se positionner en tant qu'auditeur</li> <li>› -Anticiper le sens d'un message.</li> <li>› -Retrouver les différents niveaux d'organisation</li> <li>› -Elaborer des significations</li> <li>› -Réagir face au discours</li> </ul>	Mise en place de la séquence : évaluation diagnostique.	1 h	Noter toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.
					<p>1. <u>Compétence disciplinaire</u> : <u>Compréhension de l'oral</u></p> <p><u>Types d'activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lire un texte argumentatif et étudier son système énonciatif</li> <li>▪ Identifier la visée</li> <li>▪ Choix du raisonnement : explicite, implicite ou partiellement explicitée</li> <li>▪ Prise en compte ou non de l'opinion adverse</li> <li>▪ Cohésion et cohérence</li> </ul> <p>-L'ordre de présentations des arguments                      -L'enchaînement des arguments                      -Les connexions logiques qui soulignent les étapes du raisonnement (voilà, c'est pourquoi...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les modalisateurs exprimant le degré d'adhésion et d'évaluation du locuteur</li> </ul> <p>...</p>	1 h	

<p>Produire des messages oraux en situation de monologue ou d'interlocution pour exprimer son point de vue au sujet des thématiques diverses.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planifier et organiser ses propos</li> <li>➤ Utiliser les ressources de la langue de façon appropriée</li> </ul>	<p>2. <u>Compétence disciplinaire</u> : <u>Production de l'oral</u></p> <p><u>Types d'activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Jeux de rôles</li> <li>▪ Produire une argumentation en situation de débat.</li> <li>▪ Recherche de contre arguments à des arguments avancés et production d'un discours qui réfute une thèse.</li> </ul>	<p>1 h</p>	
---	--	--	--	---	---	------------	--



Comprendre et Interpréter des discours écrits et exprimer une réaction.				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Savoir se positionner en tant que lecteur</li> <li>➤ Anticiper le sens d'un message.</li> <li>➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation</li> <li>➤ Elaborer des significations</li> <li>➤ Réagir face au discours</li> </ul>	<p>3. <u>Compétence disciplinaire : Compréhension de l'écrit</u></p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lire un texte argumentatif et étudier son système énonciatif</li> <li>▪ Identifier la visée <ul style="list-style-type: none"> <li>-L'ordre de présentations des arguments</li> <li>-L'enchaînement des arguments</li> <li>-Les connexions logiques qui soulignent les étapes du raisonnement (voilà, c'est pourquoi...)</li> </ul> </li> <li>▪ Les modalisateurs exprimant le degré d'adhésion et d'évaluation du locuteur</li> <li>▪ Les articulateurs introduisant une réfutation</li> <li>▪ La cause et la conséquence au niveau sémantique</li> <li>▪ Les différences entre : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ -Parce que (introduisant un posé) et Puisque (introduisant un présupposé)</li> </ul> </li> <li>▪ Les subordonnées concessives</li> <li>▪ Lexique appréciatif ou dépréciatif</li> <li>▪ Adverbes (peut-être certainement, sans doute...)</li> <li>▪ Les incises (à vrai dire, à mon avis...)</li> <li>▪ Expressions <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ concessives (bien sûr, il est vrai que...)</li> </ul> </li> <li>▪ Le conditionnel</li> <li>...</li> </ul>	4 à 6 h	
---	--	--	--	---	---	---------	--

<p>Produire un texte en relation avec l'argumentation en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et du but visé.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu.</li> <li>➤ Organiser sa production</li> <li>➤ Utiliser la langue de façon appropriée</li> <li>➤ Réviser son écrit</li> </ul>	<p><b>4</b> <u>Compétence disciplinaire : Production de l'écrit</u></p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Élaboration collective d'une grille d'autoévaluation</li> <li>▪ reprise des caractéristiques du type d'écrit.</li> <li>▪ Autoévaluation et réécriture de la rédaction initiale.</li> </ul> <p>Co-évaluation et amélioration d'un devoir d'élève</p>	<p>3 h</p>	
					<p>Séance bilan : Retour sur le projet.</p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <p>Vérification de l'état d'avancement du projet.</p> <p>Ré/orientations...</p> <p>Socialisation du projet.</p>	<p>1 h</p>	

**PROJET 3(4 semaines)**

Compétence à installer	Projet	Objet d'étude	Intitulés des séquences	Objectifs d'apprentissage (cf. tableau des capacités et des objectifs présentés dans les programmes).	Déroulement des séquences	Volume horaire prévu	Régulation Remédiation
					<b>Lancement du projet</b> : Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation d'un projet de recherche en rapport avec l'objet d'étude.	1 h	
					Mise en place de la séquence : évaluation diagnostique.		
Comprendre et interpréter des discours oraux en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.	Produire une courte biographie romancée	Le fait divers	Séquence n° 1 : <u>A titre d'exemple :</u> Produire un fait divers pour raconter le vécu quotidien des personnes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Savoir se positionner en tant qu'auditeur</li> <li>➤ Anticiper le sens d'un message.</li> <li>➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation</li> <li>➤ Élaborer des significations</li> <li>➤ Réagir face au discours</li> </ul>	<p>1. <u>Compétence disciplinaire : Compréhension de l'oral</u></p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Écouter un document audio-vidéo et identifier sa visée informative (à partir d'un ancrage dans la réalité partagée par le journaliste et les lecteurs)</li> <li>▪ Analyser la référence situationnelle (distribution des temps à partir du présent)</li> <li>▪ Organisation de type chronologique</li> <li>▪ Circonstants de temps :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ -Ceux qui s'expliquent par rapport à la date de parution du journal (hier, mardi dernier...)</li> <li>▪ -Ceux qui tirent leur signification d'autres termes du texte (le même jour, la veille, l'avant-veille...)</li> </ul> </li> <li>▪ Les réseaux coréférentiels (anaphores et cataphores)</li> <li>▪ ...</li> </ul>	1 h	Noter toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.

<p>Produire des messages oraux en situation de monologue ou d'interlocution pour donner des informations ou raconter des événements réels ou en relation avec le vécu.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planifier et organiser ses propos</li> <li>➤ Utiliser les ressources de la langue de façon appropriée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <u>Compétence disciplinaire : Production de l'oral</u></li> </ul> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Raconter oralement un fait réel à ses camarades.</li> <li>▪ Raconter des faits divers lus ou entendus</li> <li>▪ ....</li> </ul>	<p>1 h</p>	
--	--	--	--	---	--	------------	--

Lire, comprendre et Interpréter des discours écrits en vue d'exprimer une réaction.				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Savoir se positionner en tant que lecteur</li> <li>➤ Anticiper le sens d'un message.</li> <li>➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation</li> <li>➤ Élaborer des significations</li> <li>➤ Réagir face au discours</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><u>2. Compétence disciplinaire : Compréhension de l'écrit</u></p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lire des faits divers et identifier leurs visées informatives (à partir d'un ancrage dans la réalité partagée par le journaliste et les lecteurs)</li> <li>▪ Analyser la référence situationnelle (distribution des temps à partir du présent)</li> <li>▪ Organisation de type chronologique</li> <li>▪ Recueil et classement de faits-divers en fonction des catégories (insolite, catastrophe, accident, méfait), (travail d'équipe).</li> <li>▪ Circonstants de temps : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ -Ceux qui s'expliquent par rapport à la date de parution du journal (hier, mardi dernier...)</li> </ul> </li> <li>▪ Organisation de type chronologique</li> <li>▪ Circonstants de temps : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ -Ceux qui s'expliquent par rapport à la date de parution du journal (hier, mardi dernier...)</li> <li>○ -Ceux qui tirent leur signification d'autres termes du texte (le même jour, la veille, l'avant-veille...)</li> <li>○ Les réseaux coréférentiels (anaphores et cataphores)</li> <li>○ -La caractérisation comme facteur de cohésion sémantique (ex : délinquant, voyou....)</li> </ul> </li> <li>▪ Emploi du conditionnel.</li> <li>▪ La nominalisation (titre, anaphore conceptuelle)</li> <li>▪ Le passé composé</li> <li>▪ Le plus que parfait</li> <li>▪ Le conditionnel (exprimant l'hypothèse)</li> <li>▪ Les verbes introducteurs de style direct et indirect</li> <li>▪ ....</li> </ul>	4 à 6 h	
---	--	--	--	---	---	---------	--

Produire un fait divers en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et du but visé.				<p>4 <u>Compétence disciplinaire : Production de l'écrit</u></p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Réécriture d'un fait-divers en respectant l'ordre chronologique.</li> <li>▪ Production de titres pour des faits divers (travail de groupe).</li> <li>▪ Rédaction d'un chapeau résumatif pour un fait-divers qui en est dépourvu.</li> <li>▪ Rédaction de faits-divers à partir de grilles (travail individuel).</li> <li>▪ Réécriture d'une fable ou d'un poème sous forme de fait-divers.</li> <li>▪ Écriture d'un texte à un destinataire précis pour raconter un événement en relation avec son vécu (travail individuel).</li> <li>▪ Élaboration collective d'une grille d'autoévaluation et reprise des caractéristiques du type d'écrit.</li> <li>▪ Autoévaluation et réécriture de la rédaction initiale.</li> <li>▪ Co-évaluation et amélioration d'un devoir d'élève.</li> <li>▪ ...</li> </ul>	3 h	
				<p>Séance bilan : Retour sur le projet.</p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <p>Vérification de l'état d'avancement du projet. Ré/orientations... Socialisation du projet.</p>	1 h	

PROJET 4 (5 semaines)

Compétence à installer	Projet	Objet d'étude	Intitulés des séquences	Objectifs d'apprentissage (cf. tableau des capacités et des objectifs présentés dans les programmes).	Déroulement des séquences	Volume horaire prévu	Régulation Remédiation
Comprendre et interpréter des discours oraux en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.	Relater un événement fictif pour représenter un moment de la vie d'une La nouvelle	Séquence N° 1 : A titre d'exemple : Produire une nouvelle sur la thématique des nouvelles technologies (ou autre) pour parler de la réduction des écarts entre les personnes. Produire un récit fictif sur une thématique donnée pour le présenter aux camarades de			Lancement du projet : Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation d'un projet de recherche en rapport avec l'objet d'étude.	1 h	Noter toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations
					Mise en place de la séquence : évaluation diagnostique.	1 h	

				<p>1. <u>Compétence disciplinaire : Compréhension de l'oral</u></p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <p>Évaluation individuelle de la compréhension orale par l'étude des éléments narratologiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Repérage des éléments constitutifs d'une situation initiale et d'une situation finale.</li> <li>▪ Comparaison de situations initiales et de situations finales (travail d'équipe).</li> <li>▪ Repérage du schéma narratif.</li> <li>▪ Identification de l'organisation de la description.</li> <li>▪ Mise en relation du portrait physique du personnage avec ses paroles puis mise en relation des paroles avec les actions (travail d'équipe).</li> <li>▪ fonctions de la description             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ -focalisatrice (portrait)</li> <li>▪ -organisatrice (situation initiale par exemple)</li> <li>▪ -symbolique (fonction de force agissante d'un lieu par exemple).</li> </ul> </li> <li>▪ Dramatisation et intensité dramatique.</li> <li>▪ Les forces agissantes (schéma actantiel)</li> <li>▪ Les temps dans le récit (premier plan et arrière-plan)</li> <li>▪ Organisation de la séquence élémentaire (schéma narratif simple)</li> <li>▪ Organisation de séquences complexes par la combinaison des séquences élémentaires (schéma narratif complexe)</li> <li>▪ Les articulateurs chronologiques</li> <li>▪ Cohérence du personnage par :             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ -sa caractérisation (être, dire)</li> <li>▪ -sa fonction (faire) de force agissante</li> </ul> </li> <li>▪ Les temps du récit</li> <li>▪ ...</li> </ul>	1h	
--	--	--	--	---	----	--



<p>Produire des messages oraux en situation de monologue ou d'interlocution pour raconter des événements fictifs.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planifier et organiser ses propos</li> <li>➤ Utiliser les ressources de la langue de façon appropriée</li> </ul>	<p>2. <u>Compétence disciplinaire : Production de l'oral</u></p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Présenter un exposé oral en situation de monologue.</li> <li>▪ Annoncer le thème de son exposé et son intention.</li> <li>▪ Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication.</li> <li>▪ Adapter son propos à son auditoire.</li> <li>▪ Utiliser la syntaxe de l'oral.</li> <li>▪ En situation d'interlocution : Établir le contact avec l'interlocuteur.</li> <li>▪ Tenir compte du statut de l'interlocuteur.</li> <li>▪ Arrimer son propos au propos de l'interlocuteur.</li> <li>▪ Maintenir une interaction en posant des questions pour : ▪ négocier le sens d'un mot,             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ -demander un complément d'information,</li> <li>○ -demander une explication,</li> <li>○ -montrer son intérêt (« et alors ? » ; « et après ? »...).</li> </ul> </li> <li>▪ Manifester ses réactions par le non verbal, par l'intonation, par des interjections</li> <li>▪ En individuel, lire un récit à haute voix.</li> <li>▪ Présenter oralement un récit fictif à ses camarades.</li> <li>▪ ...</li> </ul>	<p>1 h</p>	
---	--	--	--	---	---	------------	--

<p>Comprendre et Interpréter des discours écrits en vue de les restituer sous forme de résumés à un (des) destinataire(s) précis ou d'exprimer une réaction face à ces discours.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Savoir se positionner en tant que lecteur</li> <li>➤ Anticiper le sens d'un message.</li> <li>➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation</li> <li>➤ Elaborer des significations</li> <li>➤ Réagir face au discours</li> </ul>	<p style="text-align: center;">3. <u>Compétence disciplinaire : Compréhension de l'écrit</u></p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Etude des éléments narratologiques.</li> <li>▪ Visée : valeur exemplaire ou initiatique de la nouvelle.</li> <li>▪ Prise en charge du récit : narrateur personnage / narrateur.</li> <li>▪ Le fonctionnement « référentiel » des personnages (comment ancrer la réalité dans le fictif) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fonctions de la description <ul style="list-style-type: none"> <li>-focalisatrice (portrait)</li> <li>-organisatrice (situation initiale par exemple)</li> <li>-symbolique (fonction de force agissante d'un lieu par exemple).</li> </ul> </li> <li>▪ Dramatisation et intensité dramatique.</li> <li>▪ Les forces agissantes (schéma actantiel)</li> <li>▪ Les temps dans le récit (premier plan et arrière-plan)</li> <li>▪ Organisation de la séquence élémentaire (schéma narratif simple)</li> <li>▪ Organisation de séquences complexes par la combinaison des séquences élémentaires (schéma narratif complexe)</li> <li>▪ Les articulateurs chronologiques</li> <li>▪ Cohérence du personnage par : <ul style="list-style-type: none"> <li>-sa caractérisation (être, dire) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ -sa fonction (faire) de force agissante</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>▪ Les temps du récit</li> <li>▪ ...</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;">4 à 6 h</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

Produire un récit fictif en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et du but visé.				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu. Organiser sa production</li> <li>➤ Utiliser la langue de façon appropriée</li> <li>➤ Réviser son écrit</li> </ul>	<p style="text-align: center;">4. <u>Compétence disciplinaire : Production de l'écrit</u></p> <p><u>Types d'activités</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaboration collective d'une grille d'autoévaluation et reprise des caractéristiques du type d'écrit.</li> <li>▪ Autoévaluation et réécriture de la rédaction initiale.</li> <li>▪ Co-évaluation et amélioration d'un devoir d'élève.</li> </ul>	3 h	
					Une technique d'expression : la prise de notes à partir de l'oral ou de l'écrit.	1 h	
					<p><u>Le fait poétique</u> : sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p>	1 h	
				<p>Séance bilan : Retour sur le projet.</p> <p><u>Types d'activités</u> :</p> <p>Vérification de l'état d'avancement du projet.</p> <p>Ré/orientations...</p> <p>Socialisation du projet.</p>	1 h		

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

INSPECTION GENERALE DE LA PEDAGOGIE

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

**PROGRESSION ANNUELLE**

---

**FRANÇAIS CYCLE SECONDAIRE**

---

**SEPTEMBRE 2018**

---

**Niveau : 1 AS Sciences**

---

**PROJET 1 Partie I (8 semaines)**

Compétence à installer	Projet	Objet d'étude	Intitulés des séquences	Capacités	Déroulement des séquences	Volume horaire prévu	Régulation Remédiation
Comprendre et interpréter des discours oraux en vue de les restituer sous forme de plan, de résumés ou de synthèses.	Exposer pour donner des informations sur divers sujets (Réaliser une campagne d'information à l'intention des élèves du lycée à l'occasion d'une journée nationale, mondiale ou internationale	IV- Les textes de vulgarisation de l'information scientifique	Séquence N° 1 : A titre d'exemple : Lire et comprendre des textes explicatifs pour dégager leurs plans et les résumer.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Savoir se positionner en tant qu'auditeur</li> <li>✓ - Anticiper le sens d'un message.</li> <li>✓ - Retrouver les différents niveaux d'organisation</li> <li>✓ -Élaborer des significations</li> <li>✓ -Réagir face au discours</li> </ul>	<p>Lancement du projet : Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation d'un projet de recherche en rapport avec l'objet d'étude.</p> <p>Mise en place de la séquence : évaluation diagnostique.</p> <p><u>Compétence disciplinaire : Compréhension de l'oral</u></p> <p><u>Types d'activités</u> <sup>2</sup>:</p> <p>Étude du système énonciatif pour saisir la dimension objective du discours.</p> <p>Repérage d'énoncés explicatifs dans un discours oral.</p> <p>Étudier l'organisation discursive basée sur : des enchaînements logiques (ainsi, donc, cependant, mais, alors) des procédés d'énumération (nombres, adverbes, groupes prépositionnels) l'emploi de tournures impersonnelles.</p> <p>La cohésion par les substituts.</p> <p>Identification d'un texte explicatif Identifier les procédés explicatifs. Identifier la valeur explicative de la relative Identifier les procédés d'objectivation Identifier la progression thématique et les procédés de reprise nominale (para synonymes, hyponymes, hyperonymes)</p> <p>...</p>	<p>1 h</p> <p>1 h</p> <p>1 h</p>	Noter toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.

<sup>2</sup> C.f le programme de 1<sup>ère</sup> année secondaire.

Produire des exposés oraux à partir d'un plan.				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planifier et organiser ses propos</li> <li>➤ Utiliser les ressources de la langue de façon appropriée</li> </ul>	<p>2. <u>Compétence disciplinaire : Production de l'oral</u></p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présenter un exposé oral en situation de monologue.</li> <li>- Annoncer le thème de son exposé et son intention.</li> <li>- Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication.</li> <li>- Adapter son propos à son auditoire.</li> <li>- Utiliser la syntaxe de l'oral.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• En situation d'interlocution :                 <ul style="list-style-type: none"> <li>Établir le contact avec l'interlocuteur.</li> <li>• Tenir compte du statut de l'interlocuteur.</li> <li>• Arrimer son propos au propos de l'interlocuteur.</li> <li>• Maintenir une interaction en posant des questions pour :                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- négocier le sens d'un mot,</li> <li>-demander un complément d'information,</li> <li>-demander une explication,</li> <li>-montrer son intérêt (« et alors ? » ; « et après ? »...).</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> <li>5. Manifester ses réactions par le non verbal, par l'intonation, par des interjections</li> </ul> <p>...</p>	1 h	
--	--	--	--	---	--	-----	--

Comprendre et interpréter des discours écrits en vue de les restituer sous forme de résumés.				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Savoir se positionner en tant que lecteur</li> <li>➤ Anticiper le sens d'un message.</li> <li>➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation</li> <li>➤ Elaborer des significations</li> <li>➤ Réagir face au discours</li> </ul>	<p>3. <u>Compétence disciplinaire : Compréhension de l'écrit</u></p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Etude du système énonciatif pour saisir la dimension objective du discours.</li> <li>▪ Repérage d'énoncés explicatifs dans un texte.</li> <li>▪ Analyser les informations pour dégager l'essentiel de l'accessoire.</li> <li>▪ Etudier l'organisation discursive basée sur :             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ des enchaînements logiques (ainsi, donc, cependant, mais, alors)</li> <li>○ des procédés d'énumération (nombres, adverbes, groupes prépositionnels)</li> <li>○ l'emploi de tournures impersonnelles.</li> </ul> </li> <li>▪ La cohésion par les substituts.</li> <li>▪ Identifier les procédés explicatifs.</li> <li>▪ Identifier la valeur explicative de la relative</li> <li>▪ Identifier les procédés d'objectivation</li> <li>▪ Identifier la progression thématique et les procédés de reprise nominale (para synonymes, hyponymes, hyperonymes)</li> <li>▪ ...</li> </ul>	4 à 6 h	
--	--	--	--	---	--	---------	--

<p>Produire un texte en relation avec les objets d'étude, en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et du but visé.</p>					<p>4. <u>Compétence disciplinaire : Production de l'écrit</u>  <u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Résumé d'un texte par suppression des définitions, des reformulations, des commentaires éventuels.</li> <li>▪ Complétion d'un texte par les articulateurs manquants.</li> <li>▪ Reconstitution d'un texte en s'aidant des articulateurs et / ou des substituts.</li> <li>▪ Reformulation de définitions en direction d'interlocuteurs divers.</li> <li>▪ Établissement du rapport texte / représentations graphiques ou tableau de statistiques.</li> <li>▪ Commentaire d'une représentation graphique ou tableau de statistiques. (travail d'équipe).</li> <li>▪ Rédaction d'un petit texte à partir d'un schéma expliqué (travail individuel).</li> <li>▪ Élaboration d'un texte à partir d'une recherche documentaire sur un thème de connaissance choisi (recherche réalisée en équipe).</li> <li>▪ Réécriture d'un texte étudié pour en communiquer les informations à un jeune enfant. (travail individuel).</li> <li>▪ Utiliser les dictionnaires (français, arabe/français)</li> <li>▪ Chercher l'information (manuels, bibliothèques, Internet...)</li> <li>▪ Utilisation de l'ordinateur pour écrire un texte explicatif et organiser sa mise en page avec des illustrations.</li> <li>▪ Élaboration collective d'une grille d'autoévaluation et reprise des caractéristiques du type d'écrit.</li> <li>▪ Autoévaluation et réécriture de la rédaction initiale.</li> <li>▪ Co-évaluation et amélioration d'un devoir d'élève.</li> </ul>	<p>3 h</p>	
--	--	--	--	--	--	------------	--



					Une technique d'expression : la prise de notes à partir de l'oral ou de l'écrit.	1 h	
					<u>Le fait poétique</u> : sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)	1 h	
					<u>Séance bilan</u> : Retour sur le projet. <u>Types d'activités</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vérification de l'état d'avancement du projet.</li> <li>▪ Ré/orientations</li> </ul>	1 h	

Comprendre et interpréter des discours oraux en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.			<p>Séquence N°2 : A titre d'exemple : Produire un texte explicatif pour l'intégrer dans son travail de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Savoir se positionner en</li> <li>➤ tant qu'auditeur</li> <li>➤ Anticiper le sens d'un message.</li> <li>➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation</li> <li>➤ Elaborer des significations</li> <li>➤ Réagir face au discours</li> </ul>	<p>Mise en place de la séquence : évaluation diagnostique.</p> <p>1. <u>Compétence disciplinaire</u> : <u>Compréhension de l'oral</u></p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Étude du système énonciatif pour saisir la dimension objective du discours.</li> <li>▪ Repérage d'énoncés explicatifs dans un discours oral</li> <li>▪ Étudier l'organisation discursive basée sur : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ des enchaînements logiques (ainsi, donc, cependant, mais, alors)</li> <li>○ des procédés d'énumération (nombres, adverbes, groupes prépositionnels)</li> <li>○ l'emploi de tournures impersonnelles.</li> </ul> </li> <li>▪ La cohésion par les substituts.</li> <li>▪ Identifier les procédés explicatifs.</li> <li><input type="checkbox"/> Identifier la valeur explicative de la relative</li> <li>▪ Identifier les procédés d'objectivation</li> <li>▪ Identifier la progression thématique et les procédés de reprise nominale (para synonymes, hyponymes, hyperonymes)</li> <li>▪ ...</li> </ul>	<p>1 h</p> <p>1 h</p>	<p>Noter toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.</p>
---	--	--	--	--	--	-----------------------	---

<p>Produire un discours en relation avec l'objet d'étude, en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et du but visé.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Planifier et organiser ses propos</li> <li>➤ Utiliser les ressources de la langue de façon appropriée</li> </ul>	<p style="text-align: center;">2. <u>Compétence disciplinaire : Production de l'oral</u></p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Présenter un exposé oral en situation de monologue.</li> <li>▪ Annoncer le thème de son exposé et son intention.</li> <li>▪ Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication.</li> <li>▪ Adapter son propos à son auditoire.</li> <li>▪ Utiliser la syntaxe de l'oral.</li> <li>▪ En situation d'interlocution : Etablir le contact avec l'interlocuteur.</li> <li>▪ Tenir compte du statut de l'interlocuteur.</li> <li>▪ Arrimer son propos au propos de l'interlocuteur.</li> <li>▪ Maintenir une interaction en posant des questions pour : ▪ négocier le sens d'un mot, <ul style="list-style-type: none"> <li>○ -demander un complément d'information,</li> <li>○ -demander une explication,</li> <li>○ -montrer son intérêt (« et alors ? » ; « et après ? »...).</li> </ul> </li> <li>▪ Manifester ses réactions par le non verbal, par l'intonation, par des interjections.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">1 h</p>	
--	--	--	--	---	---	--	--

Interpréter des discours écrits en vue de les restituer sous forme de résumés à un (des) destinataire(s)				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Savoir se positionner en tant que lecteur</li> <li>➤ Anticiper le sens d'un message.</li> <li>➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation</li> <li>➤ Élaborer des significations</li> <li>➤ Réagir face au discours</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><u>3. Compétence disciplinaire : Compréhension de l'écrit</u></p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lire pour dégager le plan.</li> <li>▪ Lire pour résumer l'information essentielle.</li> <li>▪ Identifier la valeur explicative de la relative</li> <li>▪ Identifier les procédés d'objectivation</li> <li>▪ Identifier la progression thématique et les procédés de reprise nominale (para synonymes, hyponymes, hyperonymes)</li> <li>▪ Étudier les procédés d'objectivation</li> <li>▪ Étudier les procédés explicatifs</li> <li>▪ ...</li> </ul>	4 à 6 h	
Produire un texte en relation avec l'objet d'étude, en tenant compte des contraintes liées à				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu.</li> <li>➤ Organiser sa production</li> <li>➤ Utiliser la langue de façon appropriée</li> <li>➤ Réviser son écrit</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><u>4. Compétence disciplinaire : Production de l'écrit</u></p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Élaboration collective d'une grille d'autoévaluation et reprise des caractéristiques du type d'écrit.</li> <li>▪ Autoévaluation et réécriture de la rédaction initiale.</li> <li>▪ Co-évaluation et amélioration d'un devoir d'élève.</li> <li>▪ ...</li> </ul>	3 h	
					<p>Séance bilan : Retour sur le projet.</p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <p>Vérification de l'état d'avancement du projet.</p> <p>Ré/orientations...</p>	1 h	

PROJET 1 Partie II (5 semaines)

Compétence à installer	Projet	Objet d'étude	Intitulés des séquences	Capacités	Déroulement des séquences	Volume horaire prévu	Régulation Remédiation
Comprendre et Interpréter des discours oraux en vue de les restituer sous forme de plan, de résumés ou de synthèses.	Exposer pour donner des informations sur divers sujets (Réaliser une campagne d'information à l'intention des élèves du lycée à l'occasion d'une journée nationale, mondiale ou internationale.	II- L'interview	Séquence N° 1 : A titre d'exemple : Lire et comprendre des interviews pour apprendre à questionner de façon pertinente	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Savoir se positionner en tant qu'auditeur</li> <li>➤ -Anticiper le sens d'un message.</li> <li>➤ -Retrouver les différents niveaux d'organisation</li> <li>➤ -Élaborer des significations</li> <li>➤ -Réagir face au discours</li> </ul>	<p><b>Lancement du projet : Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation d'un projet de recherche en rapport avec l'objet d'étude.</b></p> <p><b>Mise en place de la séquence : évaluation diagnostique.</b></p> <p>1. <u>Compétence disciplinaire : Compréhension de l'oral</u></p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Inférer la visée du discours oral</li> <li>▪ Analyser la présence de deux situations de communication                             <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ -Les interlocuteurs du dialogue</li> </ul> </li> <li>▪ -Le dialogue co-construit en direction de l'auditeur ou du lecteur</li> <li>▪ Étudier La référence situationnelle (je - vous- ici - présent)</li> <li>▪ La structure de l'interview (ouverture, développement clôture)</li> <li>▪ Le questionnement comme facteur de séquentialisation de l'interview                             <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Tournures syntaxiques impliquant un rapport de dialogue                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ -L'interrogation totale / partielle, l'interrogation rhétorique.</li> <li>▪ -L'injonction (impératif)</li> <li>▪ -L'injonction atténuée (emploi des verbes modaux vouloir à l'impératif, pouvoir à la forme interrogative ou des tournures : vous serait-il possible de....)</li> <li>▪ les marques personnelles je/vous/on (ambiguïté de « on »)</li> <li>▪ les formules figées d'ouverture et de clôture d'un dialogue.</li> </ul> </li> <li>▪ Repérage de(s) thème(s) de la conversation.</li> <li>▪ Identification des actes de parole (travail d'équipe).</li> <li>▪ Étude de réponses dans le but de retrouver les questions qui les ont amenées. ....</li> </ul> </li> </ul>	<p>1 h</p> <p>1 h</p> <p>1 h</p>	Noter toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.

<p>Produire des messages oraux en situation de d'interlocution pour donner des informations sur des sujets divers.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planifier et organiser ses propos</li> <li>➤ Utiliser les ressources de la langue de façon appropriée</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><u>2. Compétence disciplinaire : Production de l'oral</u></p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication.</li> <li>- Adapter son propos à son auditoire.</li> <li>- Utiliser la syntaxe de l'oral.             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En situation d'interlocution :                 <ul style="list-style-type: none"> <li>Établir le contact avec l'interlocuteur.</li> <li>Tenir compte du statut de l'interlocuteur.</li> <li>Arrimer son propos au propos de l'interlocuteur.</li> <li>Maintenir une interaction en posant des questions pour :</li> <li>▪ négocier le sens d'un mot,                     <ul style="list-style-type: none"> <li>○ -demander un complément d'information,</li> <li>○ -demander une explication,</li> <li>○ -montrer son intérêt (« et alors ? » ; « et après ? »...).</li> </ul> </li> <li>▪ Manifester ses réactions par le non verbal, par l'intonation, par des interjections</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p>...</p>	<p style="text-align: center;">1 h</p>	
--	--	--	--	---	---	--	--

Comprendre et interpréter des discours écrits en vue de les restituer sous forme de résumés.				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Savoir se positionner en tant que lecteur</li> <li>➤ Anticiper le sens d'un message.</li> <li>➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation</li> <li>➤ Élaborer des significations</li> <li>➤ Réagir face au discours</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><u>3. Compétence disciplinaire : Compréhension de l'écrit</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Etude du système énonciatif pour saisir la dimension objective du discours.</li> <li>▪ Repérage d'énoncés explicatifs dans un discours oral</li> <li>▪ Etudier l'organisation discursive basée sur :             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ des enchaînements logiques (ainsi, donc, cependant, mais, alors)</li> <li>○ des procédés d'énumération (nombres, adverbes, groupes prépositionnels)</li> <li>○ l'emploi de tournures impersonnelles.</li> </ul> </li> <li>▪ La cohésion par les substituts.</li> <li>▪ Identifier les procédés explicatifs.</li> <li>▪ Identifier la valeur explicative de la relative</li> <li>▪ Identifier les procédés d'objectivation</li> <li>▪ Identifier la progression thématique et les procédés de reprise nominale (para synonymes, hyponymes, hyperonymes) .....</li> </ul>	4 à 6 h	
Produire un texte en relation avec l'objet d'étude, en tenant compte des contraintes liées à la situation de				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu. Organiser sa production</li> <li>➤ Utiliser la langue de façon appropriée Réviser son écrit</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><u>4. Compétence disciplinaire : Production de l'écrit</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Types d'activités :</u></p> <p style="text-align: center;">Élaboration collective d'une grille d'autoévaluation et reprise des caractéristiques du type d'écrit.</p> <p style="text-align: center;">6. Autoévaluation et réécriture de la rédaction initiale.</p> <p style="text-align: center;">Co-évaluation et amélioration d'un devoir d'élève.</p>	3 h	

					Une technique d'expression : la prise de notes à partir de l'oral ou de l'écrit.	1 h	
					<u>Le fait poétique</u> : sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)	1 h	
					Séance bilan : Retour sur le projet. <u>Types d'activités</u> : Vérification de l'état d'avancement du projet. Ré/orientations... Socialisation du projet.	1 h	



PROJET 2(09 semaines)

Compétence à installer	Projet	Objet d'étude	Intitulés des séquences	Capacités	Déroulement des séquences	Volume horaire prévu	Régulation Remédiation
Comprendre et interpréter des discours oraux en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.	Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions	Le discours argumentatif.	<p>Séquences : A titre d'exemples :</p> <p>Produire un texte pour défendre une thèse.</p> <p>Produire un texte pour agir sur le récepteur et le pousser à agir</p> <p>Produire un texte injonctif à dominante argumentative</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› Savoir se positionner en tant qu'auditeur</li> <li>› -Anticiper le sens d'un message.</li> <li>› -Retrouver les différents niveaux d'organisation</li> <li>› -Élaborer des significations</li> <li>› -Réagir face au discours</li> </ul>	Lancement du projet : Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation d'un projet de recherche en rapport avec l'objet d'étude.	1 h	Noter toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.
					Mise en place de la séquence : évaluation diagnostique.	1 h	
					<p>1. <u>Compétence disciplinaire</u> : <u>Compréhension de l'oral</u></p> <p><u>Types d'activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lire un texte argumentatif et étudier son système énonciatif</li> <li>▪ Identifier la visée</li> <li>▪ Choix du raisonnement : explicite, implicite ou partiellement explicitée</li> <li>▪ Prise en compte ou non de l'opinion adverse</li> <li>▪ Cohésion et cohérence</li> <li>-L'ordre de présentations des arguments</li> <li>-L'enchaînement des arguments</li> <li>-Les connexions logiques qui soulignent les étapes du raisonnement (voilà, c'est pourquoi...)</li> <li>▪ Les modalisateurs exprimant le degré d'adhésion et d'évaluation du locuteur</li> <li>...</li> </ul>	1h	

<p>Produire des messages oraux en situation de monologue ou d'interlocution pour exprimer son point de vue au sujet des thématiques diverses.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planifier et organiser ses propos</li> <li>➤ Utiliser les ressources de la langue de façon appropriée</li> </ul>	<p>2. <u>Compétence disciplinaire : Production de l'oral</u></p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Jeux de rôles</li> <li>▪ Produire une argumentation en situation de débat.</li> <li>▪ Recherche de contre arguments à des arguments avancés et production d'un discours qui réfute une thèse.</li> </ul>	<p>1 h</p>	
---	--	--	--	---	--	------------	--

Comprendre et Interpréter des discours écrits et exprimer une réaction.				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Savoir se positionner en tant que lecteur</li> <li>➤ Anticiper le sens d'un message.</li> <li>➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation</li> <li>➤ Elaborer des significations</li> <li>➤ Réagir face au discours</li> </ul>	<p>3. <u>Compétence disciplinaire : Compréhension de l'écrit</u></p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lire un texte argumentatif et étudier son système énonciatif</li> <li>▪ Identifier la visée</li> <li>-L'ordre de présentations des arguments</li> <li>-L'enchaînement des arguments</li> <li>-Les connexions logiques qui soulignent les étapes du raisonnement (voilà, c'est pourquoi...)</li> <li>▪ Les modalisateurs exprimant le degré d'adhésion et d'évaluation du locuteur</li> <li>▪ Les articulateurs introduisant une réfutation</li> <li>▪ La cause et la conséquence au niveau sémantique</li> <li>▪ Les différences entre : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ -Parce que (introduisant un posé) et Puisque (introduisant un présupposé)</li> </ul> </li> <li>▪ Les subordonnées concessives</li> <li>▪ Lexique appréciatif ou dépréciatif</li> <li>▪ Adverbes (peut-être certainement, sans doute...)</li> <li>▪ Les incises (à vrai dire, à mon avis...)</li> <li>▪ Expressions <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ concessives (bien sûr, il est vrai que...)</li> </ul> </li> <li>▪ Le conditionnel</li> <li>...</li> </ul>	4 à 6 h	
---	--	--	--	---	---	---------	--

Produire un texte en relation avec l'argumentation en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et du but visé.				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu.</li> <li>➤ Organiser sa production</li> <li>➤ Utiliser la langue de façon appropriée</li> <li>➤ Réviser son écrit</li> </ul>	<p>4. <u>Compétence disciplinaire : Production de l'écrit</u></p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaboration collective d'une grille d'autoévaluation</li> <li>▪ reprise des caractéristiques du type d'écrit.</li> <li>▪ Autoévaluation et réécriture de la rédaction initiale.</li> <li>▪ Co-évaluation et amélioration d'un devoir d'élève.</li> </ul>	3 h	
					Une technique d'expression : la prise de notes à partir de l'oral ou de l'écrit.	1 h	
					<u>Le fait poétique</u> : sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)	1 h	
					Séance bilan : Retour sur le projet. <u>Types d'activités :</u> Vérification de l'état d'avancement du projet. Ré/orientations...	1 h	

Comprendre et interpréter des discours oraux en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.			Séquence 2 : Produire un discours argumentatif pour l'intégrer dans une lettre ouverte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Savoir se positionner en tant qu'auditeur</li> <li>➤ -Anticiper le sens d'un message.</li> <li>➤ -Retrouver les différents niveaux d'organisation</li> <li>➤ -Elaborer des significations</li> <li>➤ -Réagir face au discours</li> </ul>	Mise en place de la séquence : évaluation diagnostique.	1 h	
					<p>1. <u>Compétence disciplinaire</u> : <u>Compréhension de l'oral</u></p> <p><u>Types d'activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lire un texte argumentatif et étudier son système énonciatif</li> <li>▪ Identifier la visée</li> <li>▪ Choix du raisonnement : explicite, implicite ou partiellement explicitée</li> <li>▪ Prise en compte ou non de l'opinion adverse</li> <li>▪ Cohésion et cohérence</li> <li>-L'ordre de présentations des arguments</li> <li>-L'enchaînement des arguments</li> <li>-Les connexions logiques qui soulignent les étapes du raisonnement (voilà, c'est pourquoi...)</li> <li>▪ Les modalisateurs exprimant le degré d'adhésion et d'évaluation du locuteur</li> <li>...</li> </ul>	1 h	
Produire des messages oraux en situation de monologue ou d'interlocution pour exprimer son point de vue au sujet des thématiques				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planifier et organiser ses propos</li> <li>➤ Utiliser les ressources de la langue de façon appropriée</li> </ul>	<p>2. <u>Compétence disciplinaire</u> : <u>Production de l'oral</u></p> <p><u>Types d'activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Jeux de rôles</li> <li>▪ Produire une argumentation en situation de débat.</li> <li>▪ Recherche de contre arguments à des arguments avancés et production d'un discours qui réfute une thèse.</li> </ul>	1 h	

Comprendre et Interpréter des discours écrits et exprimer une réaction.				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Savoir se positionner en tant que lecteur</li> <li>➤ Anticiper le sens d'un message.</li> <li>➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation</li> <li>➤ Elaborer des significations</li> <li>➤ Réagir face au discours</li> </ul>	<p>3. <u>Compétence disciplinaire : Compréhension de l'écrit</u></p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lire un texte argumentatif et étudier son système énonciatif</li> <li>▪ Identifier la visée</li> <li>-L'ordre de présentations des arguments</li> <li>-L'enchaînement des arguments</li> <li>-Les connexions logiques qui soulignent les étapes du raisonnement (voilà, c'est pourquoi...)</li> <li>▪ Les modalisateurs exprimant le degré d'adhésion et d'évaluation du locuteur</li> <li>▪ Les articulateurs introduisant une réfutation</li> <li>▪ La cause et la conséquence au niveau sémantique</li> <li>▪ Les différences entre : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ -Parce que (introduisant un posé) et Puisque (introduisant un présupposé)</li> </ul> </li> <li>▪ Les subordonnées concessives</li> <li>▪ Lexique appréciatif ou dépréciatif</li> <li>▪ Adverbes (peut-être certainement, sans doute...)</li> <li>▪ Les incises (à vrai dire, à mon avis...)</li> <li>▪ Expressions <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ concessives (bien sûr, il est vrai que...)</li> </ul> </li> <li>▪ Le conditionnel</li> <li>...</li> </ul>	4 à 6 h	
---	--	--	--	---	---	---------	--

<p>Produire un texte en relation avec l'argumentation en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et du but visé.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu.</li> <li>➤ Organiser sa production</li> <li>➤ Utiliser la langue de façon appropriée</li> </ul> <p>Réviser son écrit</p>	<p>4 <u>Compétence disciplinaire : Production de l'écrit</u></p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaboration collective d'une grille d'autoévaluation</li> <li>▪ reprise des caractéristiques du type d'écrit.</li> <li>▪ Autoévaluation et réécriture de la rédaction initiale.</li> </ul> <p>Co-évaluation et amélioration d'un devoir d'élève</p>	<p>3 h</p>	
					<p>Séance bilan : Retour sur le projet.</p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <p>Vérification de l'état d'avancement du projet.</p> <p>Ré/orientations...</p> <p>Socialisation du projet.</p>	<p>1 h</p>	

**PROJET 4 (6 semaines)**

Compétence à installer	Projet	Objet d'étude	Intitulés des séquences	Objectifs d'apprentissage (cf. tableau des capacités et des objectifs présentés dans les programmes).	Déroulement des séquences	Volume horaire prévu	Régulation Remédiation
Comprendre et interpréter des discours oraux en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.	Relater un événement fictif pour représenter un moment de la vie d'une ou des personnes.	La nouvelle	<p><u>Séquence N° 1 : A titre d'exemple :</u>                      Produire une nouvelle sur la thématique des nouvelles technologies (ou autre) pour parler de la réduction des écarts entre les personnes.                      Produire un récit fictif sur une thématique donnée pour le présenter aux camarades de classe.</p>		Lancement du projet : Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation d'un projet de recherche en rapport avec l'objet d'étude.	1 h	Noter toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.
					Mise en place de la séquence : évaluation diagnostique.	1 h	



				<p>1. <u>Compétence disciplinaire : Compréhension de l’oral</u></p> <p><u>Types d’activités :</u></p> <p>Évaluation individuelle de la compréhension orale par l’étude des éléments narratologiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Repérage des éléments constitutifs d’une situation initiale et d’une situation finale.</li> <li>▪ Comparaison de situations initiales et de situations finales (travail d’équipe).</li> <li>▪ Repérage du schéma narratif.</li> <li>▪ Identification de l’organisation de la description.</li> <li>▪ Mise en relation du portrait physique du personnage avec ses paroles puis mise en relation des paroles avec les actions (travail d’équipe).</li> <li>□ fonctions de la description</li> <li>□ -focalisatrice (portrait)</li> <li>□ -organisatrice (situation initiale par exemple)</li> <li>▪ -symbolique (fonction de force agissante d’un lieu par exemple).</li> <li>▪ Dramatisation et intensité dramatique.</li> <li>▪ Les forces agissantes (schéma actantiel)</li> <li>▪ Les temps dans le récit (premier plan et arrière-plan)</li> <li>▪ Organisation de la séquence élémentaire (schéma narratif simple)</li> <li>▪ Organisation de séquences complexes par la combinaison des séquences élémentaires (schéma narratif complexe)</li> <li>□ Les articulateurs chronologiques</li> <li>▪ Cohérence du personnage par : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ -sa caractérisation (être, dire)</li> <li>□ -sa fonction (faire) de force agissante</li> </ul> </li> <li>▪ Les temps du récit</li> <li>▪ ...</li> </ul>	1h	
--	--	--	--	---	----	--

<p>Produire des messages oraux en situation de monologue ou d'interlocution pour raconter des événements fictifs.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planifier et organiser ses propos</li> <li>➤ Utiliser les ressources de la langue de façon appropriée</li> </ul>	<p>2. <u>Compétence disciplinaire : Production de l'oral</u></p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Présenter un exposé oral en situation de monologue.</li> <li>▪ Annoncer le thème de son exposé et son intention.</li> <li>▪ Adapter le volume de la voix aux conditions matérielles de la situation de communication.</li> <li>▪ Adapter son propos à son auditoire.</li> <li>▪ Utiliser la syntaxe de l'oral.</li> <li>▪ En situation d'interlocution : Établir le contact avec l'interlocuteur.</li> <li>▪ Tenir compte du statut de l'interlocuteur.</li> <li>▪ Arrimer son propos au propos de l'interlocuteur.</li> <li>▪ Maintenir une interaction en posant des questions pour :             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ négocier le sens d'un mot,</li> <li>▪ -demander un complément d'information,</li> <li>▪ -demander une explication,</li> <li>▪ -montrer son intérêt (« et alors ? » ; « et après ? »...).</li> </ul> </li> <li>▪ Manifester ses réactions par le non verbal, par l'intonation, par des interjections</li> <li>▪ En individuel, lire un récit à haute voix.</li> <li>▪ Présenter oralement un récit fictif à ses camarades.</li> <li>▪ ...</li> </ul>	<p>1 h</p>	
---	--	--	--	---	--	------------	--

<p>Comprendre et Interpréter des discours écrits en vue de les restituer sous forme de résumés à un (des) destinataire(s) précis ou d'exprimer une réaction face à ces discours.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Savoir se positionner en tant que lecteur</li> <li>➤ Anticiper le sens d'un message.</li> <li>➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation</li> <li>➤ Élaborer des significations</li> <li>➤ Réagir face au discours</li> </ul>	<p>3. <u>Compétence disciplinaire : Compréhension de l'écrit</u></p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Étude des éléments narratologiques.</li> <li>▪ Visée : valeur exemplaire ou initiatique de la nouvelle.</li> <li>▪ Prise en charge du récit : narrateur personnage / narrateur.</li> <li>▪ Le fonctionnement « référentiel » des personnages (comment ancrer la réalité dans le fictif)</li> <li>▪ fonctions de la description             <ul style="list-style-type: none"> <li>-focalisatrice (portrait)</li> <li>-organisatrice (situation initiale par exemple)</li> <li>-symbolique (fonction de force agissante d'un lieu par exemple).</li> </ul> </li> <li>▪ Dramatisation et intensité dramatique.</li> <li>▪ Les forces agissantes (schéma actantiel)</li> <li>▪ Les temps dans le récit (premier plan et arrière-plan)</li> <li>▪ Organisation de la séquence élémentaire (schéma narratif simple)</li> <li>▪ Organisation de séquences complexes par la combinaison des séquences élémentaires (schéma narratif complexe)</li> <li>▪ Les articulateurs chronologiques</li> <li>▪ Cohérence du personnage par :             <ul style="list-style-type: none"> <li>-sa caractérisation (être, dire)</li> <li>▪ -sa fonction (faire) de force agissante</li> </ul> </li> <li>▪ Les temps du récit</li> <li>▪ ...</li> </ul>	<p>4 à 6 h</p>	
--	--	--	--	---	--	----------------	--

Produire un récit fictif en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et du but visé.				<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu. Organiser sa production</li> <li>➤ Utiliser la langue de façon appropriée</li> <li>➤ Réviser son écrit</li> </ul>	<p>4. <u>Compétence disciplinaire : Production de l'écrit</u></p> <p><u>Types d'activités</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Élaboration collective d'une grille d'autoévaluation et reprise des caractéristiques du type d'écrit.</li> <li>▪ Autoévaluation et réécriture de la rédaction initiale.</li> <li>▪ Co-évaluation et amélioration d'un devoir d'élève.</li> </ul>	3 h	
					Une technique d'expression : la prise de notes à partir de l'oral ou de l'écrit.	1 h	
					<u>Le fait poétique</u> : sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)	1 h	
					Séance bilan : Retour sur le projet. <u>Types d'activités</u> : Vérification de l'état d'avancement du projet. Ré/orientations... Socialisation du projet.	1 h	