

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

التدرجات السنوية

مادة اللغة العربية

السنة الثانية شعبة اللغات الأجنبية

سبتمبر 2018

## مقدمة

في إطار التحضير للموسم الدراسي 2018-2019، وسعياً من وزارة التربية الوطنية لضمان جودة التعليم وتحسين الأداء التربوي البيداغوجي، ومواصلة للإصلاحات التي باشرتها، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين تدرج التعلّيمات كأدوات عمل مكّمة للسّنّدات المرجعية المعتمدة، والمعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم الثانوي، بغرض تيسير قراءة وفهم وتنفيذ المنهاج وتوحيد تناول المضامين في إطار التوجيهات التي ينص عليها المنهاج، والذي تمّ توضيحه في الوثائق المرافقة لكلّ مادة. كما تسمح هذه التدرجات من الناحية المنهجية بتحقيق الانسجام بينه وبين مخطط التقويم البيداغوجي ومخطط المراقبة المستمرة، وتجسيدا لهذه المعطيات نطلب من الجميع قراءة وفهم مبدأ هذه التدرجات من أجل وضعها حيز التنفيذ، وتدخّل المفتشين باستمرار لمرافقة الأساتذة خاصة الجدد منهم لتعديل أو تكييف الأنشطة - خاصة منها التطبيقية حسب توفر التجهيزات المخبرية لمادة التكنولوجيا أو أجهزة الإعلام الآلي للمحاكاة- التي يرونها مناسبة وفق ما تقتضيه الكفاءة المرصودة، شريطة المصادقة عليها من طرف مفتش التربية الوطنية للمادة.

**مذكرة منهجية :**

لقد وردت في ديباجات المناهج التعليمية و الوثائق المرافقة لها توجيهات تربوية هامة، تخص كيفية التنفيذ البيداغوجي للمناهج، غير أن الممارسات الميدانية من جهة، و اعتماد الوزارة ؛منذ مدة، توزيعات سنوية للمقررات الدراسية تلزم الأساتذة باحترام آجال تنفيذها، و تكليف هيئات الرقابة و المتابعة من تقييم نسبة انجازها خطيا،و تقديم الحلول لاستكمالها استكمالا كميا تراكميا، مما دفعنا إلى إعادة طرح الموضوع بإلحاح بغرض تقديم البديل كون الفرق شاسع بين تنفيذ المنهاج و التدرج في تنفيذه. فالأول يعتمد على توزيع آلي، مقيد، معد وفق مقاييس حسابية زمنية ببرمجة خطية محضه، يكون التناول فيه تسلسليا و بكل الجزئيات و الحثثيات بدعوى التحضير الجدي للمتعلمين للامتحانات مما ترتب عنه ممارسات سلبية كالتلقين و الحشو لدى و الحفظ و الاسترجاع دون تحليل أو تعليل ، و اقتصر التقييم على منح علامات .

بينما الثاني أي التدرج السنوي لبناء التعلّات يركز على الكيفية التي يتم بها تنفيذ المنهاج باحترام وتيرة التعلم و قدرات المتعلم و استقلاليته، و اعتبار الكفاءة مبدأ منظما للمنهاج،و تكون هذه الكفاءة بمثابة منطلق و نقطة وصول لأي عمل تربوي .كما اعتبر المحتويات المعرفية كمورد من الموارد التي تخدم لكفاءة الموارد. في إطار شبكة المفاهيم المهيكلة للمادة بأقل الأمثلة و التمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة.

الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	السّير النمهي للوحدة(النشاطات والمحتويات )	المدّة الزمنية
<b>التقويم التشخيصي</b>				

10 ساعات	النصّ الأدبيّ وروافده	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف على مظاهر النّزعة العقليّة في العصر العباسيّ.</li> <li>• يتذكر خصائص النّمط الحجاجيّ والتّفسيريّ.</li> <li>• يكتشف ويضبط معارفه في إعراب وبناء الأسماء.</li> <li>• يتدرّب على المصطلحات العروضية.</li> <li>• يتعلّم تقنيّة التلخيص ويمارسها كتابةً.</li> <li>• يكتشف خصائص السّرد في حكايات كليلة ودمنة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تهديد و نصح لبشار بن برد.</li> <li>- البناء و الإعراب في الأسماء.</li> <li>- المصطلحات العروضية</li> </ul>
	تعبير كتابيّ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف على أسباب النزعة العقليّة في القصيدة العربيّة.</li> <li>• يستنتج مظاهر التّجديد في الشعر العباسيّ.</li> <li>• يكتشف ويضبط معارفه في اسم</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تلخيص نصوص متنوّعة.</li> </ul>
	المطالعة الموجهة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف على أسباب النزعة العقليّة في القصيدة العربيّة.</li> <li>• يستنتج مظاهر التّجديد في الشعر العباسيّ.</li> <li>• يكتشف ويضبط معارفه في اسم</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الحمامة والثعلب...</li> </ul>
	النصّ التّواصليّ وروافده	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف على أسباب النزعة العقليّة في القصيدة العربيّة.</li> <li>• يستنتج مظاهر التّجديد في الشعر العباسيّ.</li> <li>• يكتشف ويضبط معارفه في اسم</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- النّزعة العقليّة في القصيدة العربيّة.</li> <li>- اسم التّفصيل.</li> <li>- التّشبيه والتّمثيليّ التشبه الضّمّنيّ</li> </ul>

الأولى: النزعة العقليّة في الشعر.

	بالعصر العباسي موظفا الموارد اللغوية المدرسة.	التفضيل. • يتعرف على التشبيه الضمني والتمثيلي ويتذوق أثره الجمالي.			تعبير كتابي	- تحرير الموضوع .
	الوضعية	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الإقناع بالتزام مكارم الأخلاق.	حجائي	- البناء والإعراب في الأسماء. اسم التفضيل. التشبيه الضمني والتمثيلي.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	مظاهر النزعة العقلية في العصر العباسي	تفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (النشاطات والمحتويات)	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية	
10 ساعات	- وصف النخل أبو نواس. - التّعجب. - الحروف التي لا تصلح أن تكون رويًا.	النصّ الأدبي وروافده	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف ويستنتج مظاهر التّجديد في الشعر العباسي.</li> <li>• يقف على خصائص النمط الحجاجي والوصفيّ والسردّي والتفسيريّ.</li> <li>• يتعرّف ويكتشف ويضبط معارفه في التّعجب.</li> </ul>	ينتج المتعلّم في مقام تواصلّي دال، مشافهة وكتابة	الثانية: الدعوة إلى الجديد والسخرية من القديم.
	- تصحيح الموضوع	تعبير كتابي	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - يميّز بين الحروف التي تصلح أن تكون رويًا والتي لا تصلح لذلك.</li> <li>• يتدرّب على تقنيّة التلخيص.</li> </ul>	نصوصا إبداعية وفق النمط الوصفيّ والحجاجي، ونصوصا	
	- بلاد الصّين.	المطالعة الموجهة		تفسيرية تبرز الصراع بين المحافظين ودعاة التجديد في العصر العباسي.	
	- الصّراع بين القدماء والمحدثين في الأدب والحياة.- - النسبة. - بلاغة التّشبيه والاستعارة والمجاز.	النص التواصلي وروافده	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يفهم دواعي الخصومة بين التقليد والتجديد.</li> <li>• يطبّق خصائص النمط الوصفيّ والحجاجيّ والسردّي والتفسيريّ.</li> <li>• يعرف النسبة ويمتلك مهارة النسب إلى الأسماء.</li> <li>• يقف على جماليات وبلاغة التّشبيه والاستعارة والمجاز.</li> </ul>	الوضعية	
	الموارد		النمط مجالها نوعها		

	- التعجب - النسبة - التشبيه والاستعارة والمجاز	وصفي حجائي	وصف جمال الريف	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	تفسيري	مظاهر التجديد وأسبابه في العصر العباسي	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	
<b>نشاطات للاستدراك والدعم والتقويم والإدماج + المراقبة المستمرة 1</b>						

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (النشاطات والمحتويات)	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية	
	- أدهرا تولى لمسلم بن الوليد. - أفعال المدح و الذم. - الوصل.	النص الأدبي وروافده	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف على مظاهر المجون والزندقة عند ابن الوليد.</li> <li>• يقف على مظاهر التجديد في القصيدة.</li> <li>• يطبّق على خصائص النمط الوصفي والنمط التفسيري.</li> <li>• يكتشف ويضبط معارفه في أفعال المدح والذم.</li> <li>• يتعرّف على حرف الوصل في القافية.</li> </ul>	ينتج المتعلّم في مقام تواصلٍ دالٍ مشافهة وكتابة نصوصا إبداعية وفق النمط الوصفي والسردّي	<b>الثالثة: المجون والزندقة.</b>
	- تبدأ حرّية الفرد حين تنتهي حرّية الآخرين.	تعبير كتابي			

10 ساعات	- مقتطفات من رسالة الغفران.	المطالعة الموجّهة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقوم هفواته في التعبير ويصحّحها.</li> <li>• يستنتج خصائص السرد في رسالة الغفران.</li> </ul>			ونصوصا تفسيّية تبرز مظاهر المجون والزندقة في العصر العباسيّ وأثارها في المجتمع العباسيّ.
	- حياة اللّهُو والمجون. - الاختصاص. - أغراض الخبر والإنشاء.	النصّ التواصليّ وروافده	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتشف أسباب الزندقة والشّعوبيّة والمجون في العصر العباسيّ.</li> <li>• يناقش أثر النهضة الفلسفيّة في الفكر العباسيّ.</li> <li>• يكتشف ويضبط معارفه في الاختصاص.</li> <li>• يقف على جماليات الخبر والإنشاء وأغراضهما.</li> </ul>			
	- تحرير الموضوع داخل القسم.	تعبير كتابي				
الموارد		النمط	مجالها	نوعها	الوضعيّة	
أفعال المدح والذّم — الاختصاص. — أغراض الخبر والإنشاء.		وصفيّ سرديّ	وصف سحر مدينة من خلال رحلة.	وضعيّة إبداعية	الوضعيّة الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابيّ في:
الأحكام الفكريّة ومؤشّرات النّمط.		تفسيريّ	أثر تيار المجون في الأدب والأخلاق	وضعيّة نقدية	الوضعيّة الثانية	



## نشاطات للاستدراك والدعم والتقويم والإدماج + المراقبة المستمرة 2

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (النشاطات والمحتويات)	المدة الزمنية	
الرابعة: شعر الزهد.	ينتج المتعلم في مقام تواصلية دال مشافهة وكتابة نصوصا إبداعية وفق النمط الحجاجي ونصوصا تفسيرية نقدية ترتبط بالعصر العباسي.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف على غرض الزهد ودوافع ظهوره في العصر العباسي وأبرز شعرائه، وأهم خصائصه.</li> <li>• يقف على خصائص النمط الحجاجي.</li> <li>• يتمكن من توظيف الإغراء والتحذير في تعبيره الخاص مشافهة وكتابة.</li> <li>• يتعرف على الحروف التي تصلح أن تكون وصلا ورويا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- للموت ما تلدون لأبي العتاهية.</li> <li>- الإغراء و التحذير.</li> <li>- الأحرف التي تصلح وصلا ورويا.</li> </ul>	10سا	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف على مظاهر اللهو والمجون، وظروف ظهور الحركة الإصلاحية.</li> <li>• يكتشف ويناقش أحكام اسم الفعل ويضبط موارده فيها.</li> <li>• يقف عند ظاهرتي الاقتباس والتضمين، ويوظفهما في تعبيره.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- الدعوة إلى الإصلاح والميل إلى الزهد.</li> <li>- اسم الفعل.</li> <li>- الاقتباس والتضمين.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف على مظاهر اللهو والمجون، وظروف ظهور الحركة الإصلاحية.</li> <li>• يكتشف ويناقش أحكام اسم الفعل ويضبط موارده فيها.</li> <li>• يقف عند ظاهرتي الاقتباس والتضمين، ويوظفهما في تعبيره.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- الدعوة إلى الإصلاح والميل إلى الزهد.</li> <li>- اسم الفعل.</li> <li>- الاقتباس والتضمين.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف المتعلم على أهم الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسية في بغداد.</li> </ul>				
	المشروع	إعداد خريطة تبيّن مواقع الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسية في بغداد.				
	الموارد	النمط	مجالها	نوعها	الوضعية	
		الإغراء و التحذير. - اسم الفعل. - الاقتباس والتضمين.	حجاجي	رقة الطباع وحسن معاملة الآخرين.	وضعية إبداعية	تقويم الكفاءة من خلال
		الأحكام الفكرية ومؤشرات النمط.	تفسيري	تيار الزهد	وضعية نقدية	بناء وضعية إنتاج كتابي في
<b>التقويم الفصل الثاني 1</b>						

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (النشاطات والمحتويات)	المدة الزمنية	
الخامسة: نشاط النثر.	ينـتـج المتعلّم في مقام تواصلٍ دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الحجاجيّ والوصفيّ ونصوصا نقدية تفسيرية ترتبط بالعصر العباسيّ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرف على النثر وأهم خصائصه في العصر العباسيّ وأبرز الموضوعات التي عالجه.</li> <li>• يستنتج خصائص النّمط الحجاجيّ والنّمط الوصفيّ.</li> <li>• يكتشف ويناقش أحكام النعت ، ويضبط موارده فيها.</li> <li>• يكتشف موسيقى المتقارب، ويحلّل إيقاعاته وتفعيلاته.</li> </ul>	النص الأدبيّ وروافده	- تقسيم مخلوقات العالم للجاحظ. — - النّعت. — - بحر المتقارب	
			تعبير كتابيّ	- مظاهر ثقافة الإنسان المعاصر.	
			النصّ التواصليّ وروافده	- الحركة العلميّة و آثارها على الفكر و الأدب. - التّوكيد. - القصر باعتبار الحقيقة والواقع	
			تعبير كتابيّ	- تحرير الموضوع داخل القسم.	
	الوضعيّة	نوعها	مجالها	النّمط	الموارد

	النعته والتوكيد. - أسلوب القصر.	حجاجي	إنجاز مطوية للتنوير عن الرأي.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	تفسيري	أثر الحركة العلمية في التنثر.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (النشاطات والمحتويات)	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية	
10 ساعات	- صَجَبَ الناسُ قَبْلَنا ذا الزَمانا لأبي الطيب المتنبّي. - البذل. - حركات القافية	النص الأدبي وروافده	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتشف أثر الحياة الفكرية والفلسفية في الشعر.</li> <li>• يتعرف على شعر الحكمة وخصائصه.</li> <li>• يوظف الحكمة في تعبيره الخاص.</li> </ul>	ينتج المتعلم في مقام تواصل دال مشافهة وكتابة نصوصا إبداعية وفق النمط الحجاجي والسردية ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر.	السادسة: الحكمة والفلسفة في الشعر.
	- تصحيح الموضوع.	تعبير كتابي	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتشف ويناقش أحكام البذل، ويضبط موارده فيها.</li> </ul>		
	- المقامة العلمية.	مطالعة موجهة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يحلل نماذج شعرية حول حركات القافية.</li> <li>• أن يتعرف على فن المقامة وخصائصها.</li> </ul>		

	<p>العباسي الثاني.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يعرف أسباب ازدهار الحركة العقلية وانتشار العلوم في العصر العباسي.</li> <li>• يعرف الأحرف المشبهة بليس.</li> <li>• أن يميز بين المساواة والإيجاز والإطناب، وأثرها البلاغي في الكلام.</li> <li>• أن يعالج أخطاء إنتاجه الكتابي.</li> </ul>	النصّ التواصلّي وروافده	<p>- الحركة العقلية و الفلسفية في الحواضر العربية.</p> <p>- الأحرف المشبهة بليس.</p> <p>- المساواة و الإيجاز والإطناب</p>		
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد
تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	خير جليس	وصفي حجاجي	البدل، الأحرف المشبهة بليس، المساواة، الإيجاز..
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الشعر الحكمي العباسي	تفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (النشاطات والمحتويات)	المدة الزمنية
------------------	---------	------------------------------	--	---------------

		السابعة: الشكوى واضطراب أحوال المجتمع.					
الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	منصوص الوضعية:		
10 ساعات	<ul style="list-style-type: none"> <li>• في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا إبداعية وفق النمط الوصفي والسردي، ويحلل نصوصا نقدية ترتبط بالعصر العباسي الثاني.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتشف ويناقش أثر الحياة الاجتماعية في حياة الفرد. يقف على خصائص النمط السردي والوصفي، وتوظيفهما في تشخيص الظواهر الاجتماعية. يكتشف أحكام الاستغاثة والندبة، ويحكم موارده فيها.</li> <li>• يحلل عروضيا إيقاع وتفعيلات الرجز.</li> <li>• يكتشف معطيات رسالة أبي حامد الغزالي، وخصائص الكتابة لديه.</li> </ul>	النص الأدبي وروافده	<ul style="list-style-type: none"> <li>- أفاضل الناس لأبي الطيب المتنبي.</li> <li>- الاستغاثة والندبة.</li> <li>- بحر الرجز.</li> </ul>	10 ساعات		
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقف عند مظاهر الظلم في العصر العباسي. يكتشف أحكام الترخيم، ويحكم موارده فيها.</li> <li>• يتعرف على التورية.</li> <li>• ينمي الإحساس بأهمية القيم المثلى كالعدل ونبذ الظلم والفساد.</li> </ul>		تعبير كتابي	<ul style="list-style-type: none"> <li>- من مظاهر التجديد في العصر العباسي (الموضوعات والأوزان والقوافي).</li> </ul>
				مطالعة موجهة		<ul style="list-style-type: none"> <li>- أيها الولد لأبي حامد الغزالي.</li> </ul>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقف عند مظاهر الظلم في العصر العباسي. يكتشف أحكام الترخيم، ويحكم موارده فيها.</li> <li>• يتعرف على التورية.</li> <li>• ينمي الإحساس بأهمية القيم المثلى كالعدل ونبذ الظلم والفساد.</li> </ul>		النص التواصلّي وروافده	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الحياة الاجتماعية و مظاهر الظلم.</li> <li>- الترخيم.</li> <li>- التورية.</li> <li>- تحرير الموضوع داخل القسم.</li> </ul>
					منصوص الوضعية:		

	الندبة والاستغاثة. الترخيم، التورية.	وصفي حجائي	احتقار الضعيف واستصغار	وضع ية إبداع ية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	تفسيري	الشعر الاجتماعي في العصر العباسي.	وضع ية نقدية	الوضعية الثانية	
<b>نشاطات للاستدراك والدعم والتقويم والإدماج + المراقبة المستمرة 3</b>						

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (النشاطات والمحتويات)	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعلمية	
10	- في هجاء عمران بن حطان لبكر بن حماد. — المصدر و أنواعه. — بحر المنسرح.	النص الأدبي وروافده	أن يعرف مميزات الشعر في عهد الدولة الرستمية. • يقارب الأغراض والموضوعات التي تناولها الشعراء في عهد الدولة الرستمية. • يعرف المصدر وأنواعها. • يحلل عروضيا نماذج شعرية من بحر المنسرح.	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشاهدة وكتابة نصوصا إبداعية وفق النمط	الثامنة: من قضايا
	- تصحيح الموضوع.	التعبير كتابي			

ساعات	<p>- نهضة الأدب في عهد الدولة الرستميّة.</p> <p>- اسما الزمان والمكان.</p> <p>- تجاهل العارف.</p>	النصّ التواصلّي وروافده	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يقف على الجهود التي بذلها الرّسّميّون في سبيل النهضة الفكرية.</li> <li>• يكتشف أحكام اسمي الزمان والمكان ، ويحكم موارده فيهما.</li> <li>• يتذوق جمالية التعبير ويدرك بلاغة تجاهل العارف ويوظّف ذلك في تعبيره.</li> <li>• يتحكّم في تقنيات إعداد التقارير من خلال أدب الرحلة.</li> </ul>			الحجاجي والوصفي ونصوصا نقدية ترتبط بالدولة الرستميّة.
	<p>- إعداد تقرير حول بعض مدن المغرب العربيّ من خلال الرحالة العرب</p>	المشروع				
الموارد		النمط	مجالها	نوعها	الوضعية	
المصدر. اسما الزمان والمكان. تجاهل العارف.		الحجاجي الوصفي	الردّ على من يهاجم الدين الإسلامي.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	
الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.		التفسيري	مظاهر ازدهار الحياة الفكرية والأدبية في عهد الرستميّين.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	
<b>التقويم الفصلّي 2</b>						



الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (النشاطات والمحتويات)	المدة الزمنية	
التاسعة: الشعر في ظل الصراعات الداخلية على السلطة.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• في مقام تواصلِي</li> <li>• دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة</li> <li>• نصوصا إبداعية وفق النمط</li> <li>• الحجاجي والوصفي، والسردِي ونصوصا نقدية</li> <li>• تفسيرية ترتب ط بالدولة الرسمية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يقف على الصراعات الداخلية على السلطة في المغرب العربي. يحدّد نمط النص ، ويتدرّب على محاكاته.</li> <li>• يكتشف ويناقش أحكام الجمع و أنواعه، ويضبط موارده فيها. يحلّل نماذج شعريّة من بحر السريع.</li> <li>• يتعرّف على بعض تقنيات السرد وخصائص الفن القصصي الفلسفي.</li> <li>• يفهم ظروف انفصال المغرب عن الدولة العباسيّة؟</li> <li>• يميّز بين المصدر الدال على الهيئة والمصدر الدال على المرّة.</li> <li>• يتعرّف على اللّف والنشر ويقف على جمالياته.</li> </ul>	النص الأدبي وروافده	10 ساعات	
			التعبير كتابي		- أبو تمام و المتنبي حكيمان أمّا الشّاعر فالبحتري
			المطالعة الموجهة		- حي بن يقظان لابن طفيل(1)
			النصّ التواصلِي وروافده		- استقلال بلاد المغرب عن المشرق. - المصدر الدال على المرّة و الهيئة. - اللّف و النّشر.
			تعبير كتابي	- تحرير الموضوع داخل القسم	
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد

	الجمع وأنواعه. - مصدر المرّة و الهيئة. اللّف والنّسر.	الوصفيّ السرديّ	قصة معركة من معارك الثورة التي حدثت في مدينتك.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	التفسيريّ	حركة الشعر في ظلّ الصراع على السّلطة في المغرب.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	

الوحدة التعليمية	الكفاءة	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (النشاطات والمحتويات)	المدة الزمنية	
العاشرة وصف الطبيعة.	في مقام تواصلية دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا إبداعية وفق النمط الوصفي ونصوصا نقدية تفسيرية ترتبط بالأدب الأندلسي.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● يتعرّف على غرض الوصف وأهم موضوعاته.</li> <li>● يستنتج خصائص الوصف عند شعراء الطبيعة الأندلسية.</li> <li>● يكتشف مواضع جواز تأنيث العامل للفاعل ويضبط معارفه.</li> <li>● يحلّل عروضياً نماذج شعرية من بحر الرمل.</li> <li>● أن يعالج أخطاء إنتاجه الكتابي .</li> <li>● يتعرّف على بعض تقنيات السرد وخصائص الفن القصصي الفلسفي.</li> </ul>	النص الأدبي وروافده	- وصف الجبل لابن خفاجة. - جواز تأنيث العامل لفاعل.	
			التعبير كتابي	- تصحيح الموضوع.	- بحر الرمل.
			مطالعة موجّهة	حي يبحث عن الحقيقة لابن طفيل (2)	10 ساعات

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• يقف على اتجاهات شعر الطبيعة عند شعراء الأندلس.</li> <li>• يكتشف مواضع جوب تأنيث العامل للفاعل ويضبط معارفه فيها.</li> <li>• يقف على جماليات حسن التعليل ويوظفه.</li> <li>• يجنّد مكتسباته وينتج نصًا وصفيًا.</li> </ul>					
	النصّ التواصليّ وروافده	<ul style="list-style-type: none"> <li>- خصائص شعر الطبيعة.</li> <li>- وجوب تأنيث العامل للفاعل.</li> <li>- حسن التعليل.</li> </ul>					
	المشروع	- إعداد دراسة حول غرض الوصف في الشعر الأندلسي.					
	الموارد		النمط	مجالها	نوعها	الوضعية	
	وجوب وجواز تأنيث العامل للفاعل- حسن التعليل.		الوصفيّ	وصف منظر طبيعيّ أثار انتباهك وشعورك	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.		التفسيريّ	أثر الطبيعة الأندلسية في الشعر.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	
<b>نشاطات للاستدراك والدعم والتقويم والإدماج + المراقبة المستمرة 4</b>							

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (النشاطات والمحتويات)	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية	
10 ساعات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- نكبة الأندلس لأبي البقاء الرندي.</li> <li>- امتناع تأنيث العامل للفاعل.</li> <li>- بحر المديد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● النص الأدبي وروافده</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● يكتشف غرض رثاء المدن الشعري.</li> <li>● يتدرّب على بناء أفكار وفق النمط السائد في النص.</li> <li>● يكتشف مواضع امتناع تأنيث العامل للفاعل، ويضبط معارفه فيها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا إبداعية وفق النمط الوصفي والسردي، ونصوصا تفسيرية نقدية ترتبط بالأدب الأندلسي.</li> </ul>	الحادية عشرة: رثاء الممالك.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حيرة الأحمر للبيهقي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● مطالعة موجهة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● يحلّل عروضيا نماذج شعريّة من وزن المديد.</li> <li>● يتدرّب على العمل الجماعي و التعاوني.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- رثاء الممالك والمدن وخصائصه الفنيّة.</li> <li>- الممنوع من الصرف.</li> <li>- مراعاة النّظير</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● النصّ التواصلي وروافده</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● يدرك علاقة الأدب بالمجتمع والحياة، وتفاعل الشعراء الأندلسيين مع مأساة سقوط الأندلس.</li> <li>● يستنتج خصائص شعر رثاء المدن.</li> </ul>		

		المشروع	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتشف أحكام الممنوع من الصرف، ويناقش علله، ويضبط موارد فيها مشافهة وكتابة.</li> <li>• يقف على جماليات مراعاة النظرير.</li> </ul>		
	الموارد	النمط	مجالها	نوعها	الوضعية
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- امتناع تأنيث الفاعل.</li> <li>- الممنوع من الصرف.</li> <li>- مراعاة النظرير.</li> </ul>	الوصفي	وصف مكان خرب.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	التفسيري	التجديد في الرثاء الأندلسي.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية
					تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:

المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة ( النشاطات والمحتويات )	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة التعليمية	
10 ساعات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ذكريات ليالي الصفاء لسان الدين بن الخطيب.</li> <li>- عوامل المفعول به الظاهرة.</li> <li>- بحر المتدارك.</li> </ul>	النص الأدبي وروافده	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يتعرّف على الموشحات على أنّها نمط شعريّ جديد في الأدب الأندلسي.</li> <li>• يحدّد الخصائص الفنيّة للموشحات.</li> <li>• يقف على بنيتها الفنيّة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• في مقام تواصليّ دالّ ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا إبداعية وفق النمط</li> </ul>	الموشحات الثانية عشر:

	مطالعة موجهة - في أرض الجن.	يكتشف أحكام نواصب المفعول به ويوظفها. يتعرف على بحر المتدارك.	الوصفي ونصوصا تفسيرية نقدية في موضوع الموشحات، والتجديد في الشعر الأندلسي.		
	النص التواصلي وروافده - الموشحات و الغناء. - الإعلال و الإبدال. - التقسيم.	يكتشف ويناقش علاقة الموشحات بالغناء. يكتشف أحكام ظاهرتي الإعلال والإبدال ويميز بينهما، ويقف على أسبابهما. يقف على جماليات التقسيم.			
	الموارد	النمط	مجالاتها	نوعها	الوضعية
	- نواصب المفعول به. - الإعلال والإبدال. - التقسيم.	السردي الوصفي	تقييم السنة الدراسية.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط.	التفسيري	تطور الموشح في العصر الأندلسي.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية
	<b>التقويم الفصلية 3</b>				

**ملاحظة:** نشاط النقد يقدم بعد نشاط النص الأدبي ويقتصر على تحديد المفاهيم .

