

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الأساسي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

المخططات السنوية  
مادة اللغة العربية  
السنة الثالثة  
التعليم المتوسط

سبتمبر 2018

## المقدمة

في إطار تحضير الموسم الدراسي 2018-2019، و سعيا لضمان جودة التعليم و تحسين الأداء التربوي و البيداغوجي لمواصلة الإصلاحات التي باشرتها وزارة التربية الوطنية، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين مخططات سنوية كأدوات عمل مكملة للسندات المرجعية المعتمدة و المعمول بها في الميدان في مرحلتي التعليم الابتدائي و المتوسط، بغرض تيسير قراءة، فهم وتنفيذ المنهاج، وتوحيد تناول المضامين في إطار المقطع التعلّمي الذي تنصّ عليه المناهج المعاد كتابتها، والذي تمّ توضيحه في الوثائق المرافقة لكلّ مادة، ومن الناحية المنهجية تسمح هذه المخططات بتوحيد سيرورة تناول المقطع التعلّمي وتحقيق التوافق بينه وبين مخطط التقويم البيداغوجي ومخطط المراقبة المستمرة .

### 1-المخطط السنوي لبناء التعلّات:

و هو مخطط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعلّمية، انطلاقا من الكفاءات الختامية للميادين، ويبنى على مجموعة من المقاطع التعلّمية المتكاملة.

كل مخطط ؛تبعاً للمادة المقررة، ينطلق من مستوى من الكفاءة الختامية التي توضع موضع التنفيذ من خلال وضعية مشكلة شاملة بسياقها العام الذي قد يصادفه التلميذ في حياته المدرسية أو الاجتماعية و جملة من الوضعيات الجزئية المقترحة التي تفضي إلى وضعية إدماج و معالجة محتملة. كما يحتوي المخطط على توجيهات من الوثيقة المرافقة و دليل الكتاب المدرسي من أجل التكفل الأمثل بسيرورة المقطع التعلّمي الذي منح له حجم ساعي تقديري يوافق المدة اللازمة لتنصيب الكفاءة.

**2- المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي:** هو مخطط مواكب لسيرورة إرساء التعلّات و التحقق من نماء الكفاءة،. ينطلق من الكفاءة الختامية التي تؤطر بمعايير تسمح بتقويم التعلّات المرتبطة بمركبات الكفاءة المسطرة في المنهاج و التي تستهدف الجوانب الثلاثة: المعرفية، المنهجية و القيمية. كما يسمح هذا المخطط بتثمين مجهود المتعلم بتقديم ملاحظات و توجيهات تربوية من أجل التعديل

**3- المخطط السنوي للمراقبة المستمرة** هو مخطط يتضمن عددا محددًا من الوقفات التقويمية حسب الحجم الساعي الممنوح لكل مادة مستهدفة التعلّات المدمجة التي تقيس المركبات الثلاث للكفاءة. و يثمن مجهود المتعلم بمنح علامة دالة على تحكّمه في الموارد و تجنيدها في مشكلات من نفس عائلة الوضعيات المعالجة في القسم .

## مستجدات منهاج مادة اللغة العربية في التعليم المتوسط

ملح التخرّج من مرحلة التعليم المتوسط	
الكفاءة الشاملة للمرحلة	في نهاية مرحلة التعليم المتوسط، يكون المتعلم قادرا على استعمال اللغة العربية كأداة للتفكير واكتساب المعارف الأدبية والعلمية وتبليغها مشافهة وكتابة بأساليب مختلفة وفي وضعيات تواصلية دالة ، وتوظيفها عبر الوسائط التكنولوجية..
فهم المنطوق	يفهم مضمون الخطاب المنطوق من أنماط متنوعة ويتجاوب معها..
التعبير الشفوي	يتواصل مشافهة بوعي وبلسان عربيّ معبّرا عن رأيه، موضّحا ومعلّلا وجهة نظره ، في المواقف الأدبية والعلمية وعبر مختلف الوسائط وفي سياقات مختلفة.
فهم المكتوب	يقرأ قراءة تحليلية نقدية واعية نصوصا أدبية وعلمية مركبة ويفهمها، من وسائط مختلفة مشكولة أو غير مشكولة.
التعبير الكتابي	ينتج كتابة نصوصا منسجمة في سياقات مختلفة، أدبية، علمية، ثقافية. ومشاريع لها دلالات اجتماعية

ملح خروج المتعلم من الطّور الثاني (السنّان الثانية والثالثة )	
الكفاءة الشاملة للطور	في نهاية الطور الثاني من التعليم المتوسط يتواصل مشافهة في وضعيات مركبة بلسان عربيّ، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية نصوصا متنوعة الأنماط مشكولة جزئيا ويفهمها، وينتج نصوصا كتابية منسجمة موظفا رصيده اللغوي، في وضعيات تواصلية دالة.
الكفاءة الختامية في فهم المنطوق	يتواصل مشافهة بلسان عربيّ ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطاب المنطوق من أنماط متنوعة، ويتفاعل معه.
التعبير الشفوي	ينتج خطابات شفوية محترما أساليب تناول الكلمة، في وضعيات تواصلية دالة
فهم المكتوب	يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية نصوصا نثرية وشعرية، متنوعة الأنماط، محترما علامات الوقف، من ، ويعبّر عن فهمه لمعانيها ومضمونها، ويلخصها بأسلوبه، لا تقلّ عن مئتي وعشرين كلمة مشكولة جزئيا،
التعبير الكتابي	ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط بلغة سليمة ، مع التحكم في خطاطات أنماط النصوص الحوارية والتوجيهية والتفسيرية والحجاجية تتراوح بين 12 و 14 سطرا، في وضعيات تواصلية دالة.

## الحجم الساعي الأسبوعي لسنوات التعليم المتوسط:

المستوى	الحجم الساعي الأسبوعي
السنة الأولى المتوسطة	5 سا و 30 د
السنة الثانية المتوسطة	5 سا و 30 د
السنة الثالثة المتوسطة	4 سا و 30 د
السنة الرابعة المتوسطة	5 سا

### مفاهيم مهيكلة :

**التقويم التشخيصي:** يضمن الرجوع إلى التعلّيمات القبليّة لتشخيصها وتثبيتها ، من أجل إرساء موارد جديدة لدى المتعلمين ، قصد المساهمة في إنماء الكفاءة الشاملة، ، ويبنى حسب الخطوات الآتية :

- تحليل قبلي للمادة الدراسية.

- ضبط الموارد المستهدفة ( معرفية، منهجية، قيم ومواقف وكفاءات عرضية) .

- تحديد فترات البحث والاستكشاف والهيكل والإدماج والتقييم والمعالجة.

تتضمن السنة الدراسية مجموعة من المقاطع، يستغرق كل منها فترة زمنية معينة ويساهم في تنمية الكفاءة الشاملة عبر وضعيات تعلّمية جزئية ووضعيّات إدماج وتقويم تُؤدّي إلى انجاز عمل مركب يضمن تجنيد الموارد المكتسبة واستعمالها استعمالا صحيحا في حل وضعية مشكلة انطلاقية.

### - المقاربة النصية:

هي اختيار بيداغوجي يقتضي الربط بين التلقي و الإنتاج، ويجسد النظر إلى اللغة باعتبارها نظاما ينبغي إدراكه في شمولية، حيث يُتخذ النص محورا أساسيا تدور حوله جميع فروع اللغة، ويمثل البنية الكبرى التي تظهر فيها كل المستويات اللغوية و الصوتية و الدلالية و النحوية و الصرفية و الأسلوبية ، وبهذا يصبح النص( المنطوق أو المكتوب) محور العملية التعلّمية، ومن خلالهما تنمى كفاءات ميادين اللغة الأربعة، ويتم تناول النص على مستويين:

- المستوى الدلالي: ويتعلق بإصدار أحكام على وظيفة المركبات النصية (المعجم اللغوي ،الدلالات الفكرية...) إذ يعتبر النص مجموعة جمل مركبة مترابطة تحقق قصدا تبليغيا وتحمل رسالة هادفة .

- المستوى النحوي: ويقصد به الجانب التركيبي لوحدات الجملة التي تشكل تجانسا نسقيا ، يُحدد الأدوار الوظيفية للكلمات.

- أنماط النصوص في التعليم المتوسط: يقترح المنهاج تناول مختلف الأنماط مع التركيز على الأنماط المبينة في الجدول أدناه .

الطور الثاني		الطور
الثالثة	الثانية	السنة
الحجاجي و التفسيري	التوجيه و الحوار	النمط الغالب

### سيرورة المقطع التعلّمي :س3 م

- يستهل كل مقطع بوضعية مشكلة انطلاقية (الوضعية الأم) من إنتاج المعلم: وهي وضعية لها القدرة على استدعاء كل الموارد الموضحة في مخطط التعلّيمات الخاصة بالمقطع (الموارد المعرفية، المنهجية، القيم والمواقف، والكفاءات العرضية) تنتهي بعرض ثلاث مهمات تتحول كل منها إلى وضعية جزئية في كل أسبوع ( تنجز في حصة إنتاج المكتوب )
- الوضعيات الجزئية هي وضعيات معبرة عن المهمات تدمج فيها الموارد المكتسبة خلال كل أسبوع في شكل تصاعدي لولبيّ لحلّ الوضعية الأم في آخر المقطع

### منهجية تناول المقطع في أسابيع التعلم:

- **ميدان فهم المنطوق و إنتاجه:** يتناول في بداية الأسبوع البيداغوجي و يستهدف كفاءة الإصغاء و التحدّث حيث يستمع إلى خطابات حجاجية و تفسيرية مرتبطة بالوضعية الجزئية ، ويفهم معاني الخطاب و يتفاعل معه ثم يعيد إنتاجه مشافهة بلغة سليمة في وضعيات تواصلية دالة.
- **ميدان فهم المكتوب ( قراءة مشروحة و دراسة النص + قواعد اللغة ) .** يقرأ نصوصا نثرية و شعرية متنوعة الأنماط قراءة تحليلية واعية و يعبر عن فهمه لمضمونها و يصدر في شأنها أحكاما .
- **ميدان إنتاج المكتوب:** ينتج كتابة ، نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط بلغة سليمة يغلب عليها النمطان الحجاجي و التفسيري و يوظف مكتسباته اللغوية و البلاغية و التقنية و يضمّنه قيما و مواقف مناسبة للموضوع لا تقلّ عن 14 سطرًا.

### منهجية تناول المقطع في الأسبوع الرابع:

- يخصّص الأسبوع الرابع البيداغوجي للإدماج و التقويم ( حصّتان ) عن طريق وضعيات مركبة تواصلية دالة ، تكون قادرة على تحديد مستوى اكتساب الكفاءة المرصودة.

# 1- المخطط السنوي لبناء التعلّات :

الحجم الزمني	المقطع	المشاريع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	هيكله تعلمات المقطع	الميدان	مستوى من الكفاءة الختامية
الأسبوع الأول				<b>التقويم التشخيصي</b>		
03 أسابيع ونصف	01 - الأوقات الاجتماعية		<ul style="list-style-type: none"> <li>- يحترم أساليب تناول الكلمة .</li> <li>- يميّز بين الكلام الدالّ على:</li> <li>التوافق، و عدم التوافق</li> <li>- المبرر وغير المبرر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>الوضعية الانطلاقية المشكلة الأم :</b> في إطار توأمة المؤسسات التعليمية حضرت ندوة نظمتها متوسطة بولاية جنوبية موضوعها: " قف ، كفى من الأفات الاجتماعية" فتأثرت بما شاهدت وبما سمعت ، وعند عودتك قرّرت تزويد متوسطتك بفكرة هذه الندوة نشرًا للفائدة وترسيخًا لمبدأ محاربة الأفات الاجتماعية.</li> <li><b>المهمات:</b></li> <li>- تبين خطورة الأفات الاجتماعية على المجتمع عموماً وعلى الوسط المدرسيّ خصوصاً.</li> <li>- تجنيد العلوم المختلفة للوقاية من هذه النفات القاتلة.</li> <li>- المساهمة في محاربة الأفات على مستوى المتوسطة ( الغش انموذجاً).</li> <li>- ينتج خطابات تفسيرية (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة</li> <li>- خطابات منطوقة تفسيرية تتناول بعض الأفات الاجتماعية تتضمن قواعد الخطاب الشفهي.</li> <li>- إنتاج (شفهيا) فقرة تفسيرية حول الأفات الاجتماعية</li> </ul>	فهم المنطوق وإنتاجه	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يستمع إلى خطابات شفوية يغلب عليها التفسير ويستخلص أفكارها الأساسية..</li> <li>- ينتج شفها خطابات تفسيرية.</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- يقرأ قراءة صامتة واعية، و جهرية مسترسلة..</li> <li>- يكتشف القرائن اللغوية للنصّ التفسيري</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>نصوص تفسيرية (نثرية وشعرية)</li> <li>- خطاطة النصّ التفسيري</li> <li>- علامات الوقف</li> <li>- بناء الفعل الماضي - بعض حروف المعاني</li> </ul>	فهم المكتوب	يقرأ نصا تفسيريا قراءة معبرة بضوابط النطق، والاسترسال والوقف المناسب.
			<ul style="list-style-type: none"> <li>يحرّر المتعلم نصّا تفسيريا موظفا مكتسباته اللغوية و القيمة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الوضعية الجزئية الأسبوعية الأولى</li> <li>- تصميم النصّ التفسيري وخطاطة نمطه</li> <li>الوضعية الجزئية الأسبوعية الثانية</li> <li>- فنّيات التحرير الكتابي</li> <li>الوضعية الجزئية الأسبوعية الثالثة</li> <li>- تحرير مقال حول آفة اجتماعية</li> <li>- إدماج في الميدان الواحد لحل المشكلة الأم</li> <li>- إنجاز الوضعية الإدماجية التقويمية (إدماج ما بين الميادين )</li> </ul>	الإنتاج الكتابي	ينتج نصا تفسيريا
معالجة للمقطع						
+المراقبة المستمرة 1						

<p style="text-align: center;">تصميم وتقديم تحقيق صحفي حول ظاهرة اجتماعية</p>	<p style="text-align: center;">02- الإعلام والمجتمع</p>	<p>- يحدّد المعلومات المعبرة عن القبول، الرفض، المساندة.</p> <p>- يستخدم الحجج والشواهد المناسبة.</p>	<p><b>الوضعية الانطلاقية الأم :</b> احتدم النقاش بين زملائك عن دور وسائل الإعلام الإيجابي والسلبي منها، فمنهم القائل إنها قادرة على تشويه الحقائق، وطمسها، أثرها كبير على عقول الشباب ، إذ تفقدتهم ارتباطهم بماضيهم، وتراثهم، وتجعلهم عرضة للأفكار الدخيلة الغربية. ومنهم القائل إنها: تقدّم النماذج والقنوات الناجحة أمام أعين الشباب ممّن استطاعوا إحداث الأثر الإيجابي في المسيرة الإنسانية. حينها كلّفك الأستاذ بحلّ الإشكال مستعيناً بالبرهنة من الواقع المعيش.</p> <p><b>المهمات:</b></p> <p>- يُميِّز بين الإيجابي والسلبي من وسائل الإعلام في المجتمع.</p> <p>- يحدّد أخطار وسائل الإعلام ويوجه زملاءه لتجنبها.</p> <p>- يُنشئ رفقة زملاء القسم إذاعة مدرسية نموذجية.</p> <p>- ينتج خطابات حجاجية (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة.</p> <p>- خطابات متنوّعة يغلب عليها الحجاج بالاعتماد على مسرحيات.</p> <p>- إنتاج (شفهيا) نصّا حجاجيا حول الإعلام و المجتمع.</p>	<p>فهم المنطوق وإنتاجه</p>	<p>- يستمع إلى خطابات شفهية يغلب عليها الحجاج ويستخلص أفكارها الأساسية..</p> <p>- ينتج شفهايا خطابات حجاجية.</p>
		<p>- يقرأ النص قراءة منغمة، تحليلية، واعية- يكتشف القرائن اللغوية المرتبطة بالنص الحجاجي.</p>	<p>- نصوص متنوّعة شعرية ونثرية يغلب عليها نمط الحجاج .</p> <p>- خطأ النص الحجاجي</p> <p>- بناء الفعل المضارع</p> <p>- اسم الفاعل وعمله</p> <p>- " لا " النافية للجنس .</p>	<p>فهم المكتوب</p>	<p>- يقرأ نصا حجاجيا بأداء حسن.</p> <p>- يعبر عن فهمه لمعانيه و مضمونه</p> <p>- يستخرج فكرته العامّة وأفكاره الأساسية.</p>
		<p>يحترم تعليمة الموضوع.</p> <p>- يراعي بناء النصّ الحجاجي.</p>	<p>الوضعية الجزئية الأسبوعية الأولى</p> <p>- تصميم النص الحجاجي وخطاظة نمطه</p> <p>الوضعية الجزئية الأسبوعية الثانية</p> <p>- استخدام التوكيد ، النفي ، التعليل ، الاستنتاج ، التفصيل و المقابلة</p> <p>الوضعية الجزئية الأسبوعية الثالثة</p> <p>- تحرير موضوع حول الإعلام والمج.</p> <p>- إدماج في الميدان الواحد لحل المشكلة الأم</p> <p>- إنجاز الوضعية الإدماجية التقويمية ( إدماج ما بين الميادين )</p>	<p>الإنتاج الكتابي</p>	<p>- ينتج نصا حجاجيا.</p>
<p>معالج المقطع</p> <p>+ المراقبة المستمرة 2</p>					

03 أسابيع ونصف	03- التضامن الإنساني		<p>- يتدخل في الوقت المناسب.</p> <p>- يبدي رد فعل مناسب.</p>	<p><b>الوضعية الانطلاقية الأم:</b> هيت جميع فئات المجتمع تبحث عن الطفلة نهال التي اختفت عن الأنظار منذ هذا الصباح، هذه فرق الدرك والأمن الوطني وهؤلاء الجيران والأهل والأقارب كلهم صوت واحد وقلب واحد وشعور واحد، غابتهم واحدة هي العثور عليها سالمة معافاة.</p> <p>تهللت الوجوه وزغاريد البشرى تنطلق من البيت العائلي : لقد وجدوا نهال حية ترزق. هاهو والدها يقول في حماسة : عائلتي اليوم أصبحت أكبر بكثير بفضل تضامنكم معنا لقد صرنا عائلة واحدة.</p> <p><b>المهمات:</b></p> <p>- يتبنى مواقف التضامن الاجتماعي.</p> <p>- يبدي إعجابه بالتضامن داخل القسم وبين التلاميذ.</p> <p>- يدعو ويشارك في حملة التبرع بالدم التي ينضمها مستشفى المدينة.</p> <p>- ينتج فقرة تفسيرية حجاجية (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة</p> <p>- خطابات متنوعة تفسيرية و حجاجية عن التضامن الإنساني.</p> <p>- إنتاج (شفهيا) فقرة تفسيرية حجاجية حول التضامن الإنساني.</p>	<p>فهم المنطوق وإنتاجه</p> <p>- يستمع إلى خطابات تفسيرية و حجاجية ويستخلص أفكارها الأساسية. للوقوف على موضوعها</p> <p>- ينتج شفها فقرة تفسيرية حجاجية موظفا رصيده اللغوي الجديد.</p>
			<p>- يقرأ النصّ قراءة متأنية سليمة ويحلل مضمونه.</p> <p>- يعبر عن فهم النصّ بالأجوبة الصحيحة.</p>	<p>نصوص متنوعة شعرية ونثرية يغلب عليها التفسير والحجاج .</p> <p>— الرصيد اللغوي</p> <p>— اسم الفعل الماضي</p> <p>— صيغ المبالغة وعملها</p> <p>— بناء فعل الأمر .</p>	<p>فهم المكتوب</p> <p>- يقرأ نصا تفسيريا حجاجيا بأداء حسن .</p> <p>- يستخرج فكرته العامة وأفكاره الأساسية .</p> <p>- يبدي رأيه فيه .</p>
				<p>الوضعية الجزئية الأسبوعية الأولى</p> <p>- تحرير نص يغلب عليه التفسير والحجاج حول موضوع التضامن الإنساني.</p> <p>الوضعية الجزئية الأسبوعية الثانية</p> <p>- توظيف الروابط التشابهيّة</p> <p>الوضعية الجزئية الأسبوعية الثالثة</p> <p>- تحرير فقرة حول التضامن الإنساني بالتركيز على نمطي السرد والوصف.</p> <p>- إدماج في الميدان الواحد لحل المشكلة الأم</p> <p>- إنجاز الوضعية الإدماجية التقويمية (إدماج ما بين الميدانين)</p>	<p>الإنتاج الكتابي</p> <p>- ينتج نصا يمزج فيه بين نمطي التفسير والحجاج.</p>
<p>معالجة للمقطع</p> <p>التقويم بالفصل 1</p>					



<p>03 أسابيع ونصف</p>	<p>04- شعوب العالم</p>	<p>إنتاج مطوية تحسيسية للوقاية من الآفات الاجتماعية في الوسط المدرسي</p>	<p>- يفهم خطابات مسموعة ويتفاعل معها - يحدد خاتمة الحجاج .</p>	<p><b>الوضعية الانطلاقية الأم :</b> احتج زميل لك بأن كأس العالم مناسبة عالمية تلتقي فيها مختلف شعوب العالم للتباري في كرة القدم ، والغاية الكبرى منها هي تقارب الشعوب وتبادل المنافع فيما بينها. <b>لكنك أفتعته أن الأفضل من هذا اللقاء ذلك المؤتمر العالمي الذي يتكرر كل عام مرة إنه " الحج " تلتقي فيه كل الشعوب : عربها وأعجمها، أبيضها وأسودها كلهم سواسية في موقف مشهود.</b> <b>المهمات:</b> - يتعرّف على مختلف عادات الشعوب في العالم. - يعتزّ بعادات بلاده وأمتّه . - يُشارك غيره من شعوب العالم الحوار على شبكات التواصل الاجتماعيّ. - يلخص خطابات تفسيرية و حجاجية (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة - خطابات متنوّعة يغلب عليها الحجاج بالاعتماد على النصّ الأدبي .-إنتاج (شفهيا)نصًا حجاجيًا حول شعوب العالم .</p>	<p>فهم المنطوق وإنتاجه</p>	<p>- يستمع إلى خطابات تفسيرية و حجاجية للوقوف على موضوعها. - يعبر عن فهمه لها . - يلخص شفها خطابات تفسيرية و حجاجية .</p>
			<p>- يميّز بين العبارات الدالة على الحجاج و العبارات الدالة على التفسير</p>	<p>نصوص متنوّعة شعرية ونثرية يغلب عليها التفسير والحجاج . - الشرط وأركانه - اسم فعل الأمر - نصب الفعل المضارع ب "أن" المضمرة</p>	<p>فهم المكتوب</p>	<p>- يقرأ النصّ بأداء حسن. - يستخرج فكرته العامّة وأفكاره الأساسية . - يبدي رأيه فيها . - يستخرج الظواهر اللغوية .</p>
			<p>- يتعرّف على تقنيات تلخيص نصّ .</p>	<p>الوضعية الجزئية الأسبوعية الأولى - تقنية التلخيص . الوضعية الجزئية الأسبوعية الثانية التعرف على الروابط الغائية الوضعية الجزئية الأسبوعية الثالثة - تلخيص نصوص تفسيرية وحجاجية حول موضوع شعوب العالم - إدماج في الميدان الواحد لحل المشكلة الأم - إنجاز الوضعية الإدماجية التقويمية (إدماج ما بين الميدانين)</p>	<p>الإنتاج الكتابي</p>	<p>تلخيص نصوص تفسيرية حجاجية.</p>
<p>معالجة للمقطوع</p>						

<p>03 أسابيع و نصف</p>	<p>05- العلم والتقدم التكنولوجي</p>	<p>- يوظف القران المناسبة للتفسير والحجاج - يوظف الروابط المنطقية المناسبة للحجاج وللتفسير</p>	<p><b>الوضعية الانطلاقية الأم :</b> تعجب والدك من انقطاع الانترنت صباح اليوم وهو يهيم بتخليص فاتورة الغاز بواسطة البطاقة الذهبية ،فكأنك البحث عن الخلل في شبكة التوصيل ، غير أنه تذكر فجأة السبب ،وصاح بصوت عال: ويح أمة استغلت العلم والتكنولوجيا استغلالا سلبيا فدمرت قيمها وموروثها الحضاري... يابئي قطع الانترنت سببه الغش في شهادة البكالوريا. <b>المهمات:</b> - يدرك هول التطور العلمي ومخاطره على الأمة والفرد. - يقف موقف المحافظ المعتنع من سلبيات التقدم العلمي. - يحاجج غيره بالبرهان في إثبات خطورة التطور العلمي.</p>	<p>فهم المنطوق وإنتاجه</p> <p>- يستمع إلى خطابات تفسيرية و حجائية للوقوف على موضوعها، ويعبر عن فهمه لها بالتفاعل معها، - يلقي خطبة تميل إلى التوجيه والإقناع.</p>	<p>فهم المكتوب</p> <p>يقرأ النص بأداء حسن . - يلخص مضمونه بأسلوبه الخاص - يبدي رأيه فيه . - يستخرج الظواهر اللغوية ويستنتج ضوابطها.</p>	<p>الانتاج الكتابي</p> <p>- يكتب خطبة تميل إلى التوجيه والإقناع .</p>
<p>- ينتج خطبة (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة - خطابات متنوعة يغلب عليها الحجاج بالاعتماد على النص العلمي . إنتاج(شفهيا وكتابيا ) خطبة تميل إلى التوجيه والإقناع في موضوع العلم</p>		<p>- نصوص متنوعة شعرية ونثرية يغلب عليها الحجاج والتفسير . - أفعال الشروع - الصفة المشبهة باسم الفاعل وعملها - أدوات الشرط غير الجازمة</p>	<p>فهم المكتوب</p> <p>يقرأ النص بأداء حسن . - يلخص مضمونه بأسلوبه الخاص - يبدي رأيه فيه . - يستخرج الظواهر اللغوية ويستنتج ضوابطها.</p>	<p>الانتاج الكتابي</p> <p>- يكتب خطبة تميل إلى التوجيه والإقناع .</p>		
<p>- يعين مواطن الجمال الفني في النص ليتذوقه.</p>		<p>الوضعية الجزئية الأسبوعية الأولى - استعمال الروابط الشرطية . الوضعية الجزئية الأسبوعية الثانية - استعمال الروابط الغائية . الوضعية الجزئية الأسبوعية الثالثة - كتابة خطبة - إدماج في الميدان الواحد لحل المشكلة الأم - إنجاز الوضعية الإدماجية التقويمية (إدماج ما بين الميدانين)</p>	<p>الانتاج الكتابي</p> <p>- يكتب خطبة تميل إلى التوجيه والإقناع .</p>	<p>الانتاج الكتابي</p> <p>- يكتب خطبة تميل إلى التوجيه والإقناع .</p>		
<p>معالج المقطع + المراقبة المستمرة 3</p>						

<p>03 أسابييع ونصف</p>	<p>06-التلوث البيئي</p>	<p>المواطنة البيئية (إنجاز مجلة حائطية أو مطويات)</p>	<p>- يُلخّص مشافهة نصًّا حجاجيًّا أو تفسيريًّا . - يناقش موضوع الخطاب - يبني حججه دفاعا عن وجهة نظره. - يدعم حججه بشواهد مسموعة.</p> <p>- يعلّق على فكرة أو موقف (مشافهة وكتابة)بتوظيف من الموارد المدرجة - خطابات متنوّعة يغلب عليها التفسير و الحجاج بالاعتماد على النصّ العلمي . - إنتاج (شفهيا وكتابيا ) نصًّا تفسيريًا حجاجيًّا يعلّق فيه على ظاهرة التلوّث البيئي .</p>	<p><b>الوضعية الانطلاقية الأمّ :</b> لفت انتباهك إصابة عامل النظافة بجرح خطير نتيجة إلقاء سكان العمارة لقمامة بها بقايا زجاج ، قدّمت له يد المساعدة الممكنة،وعدّته بتوعية جيرائك في كيفية تصريف قماماتهم المختلفة. <b>المهمات:</b> - يتبيّن أهميّة البيئة في حياته. - يحمي البيئة ويدعو غيره إلى ذلك. - ينظّم حملات تنظيف لمحيطه السكّني والمدرسيّ.</p> <p>- نصوص متنوّعة شعرية ونثرية يغلب عليها التفسير والحجاج - أفعال المقاربة - اسم الفعل المضارع - أدوات النداء.</p>	<p>فهم المنطوق وإنتاجه</p> <p>فهم المكتوب</p> <p>الإنتاج الكتابي</p>	<p>- يستمع إلى خطابات تفسيرية و حجاجية للوقوف على موضوعها،يعبّر عن فهمه لها بالتفاعل معها و يحدّد موضوع الخطاب و عناصره. - يعلّق شفهيّا على أفكار أو مواقف أو مظاهر بالتركيز على نمطي التفسير والحجاج.</p> <p>- يقرأ النصّ بأداء حسن . - يستخرج الظواهر اللغوية . - يستنتج ضوابطها. - يستخرج القيم الواردة في النصّ</p> <p>يعلّق على أفكار أو مواقف موظفا روابط مناسبة لنصوص حجاجية وتفسيرية .</p>
<p>معالجّة للمقطّ ع</p> <p>+ التقويم الفصلّي 2</p>						

03 أسابيع ونصف	-7- الصناعات التقليدية	- يرسى الموارد النحوية و الصرفية.	<p>الوضعية الانطلاقية الأم : زرت معرضا للصناعات التقليدية رفقة عائلتك ضمّ الكثير من الحرف ، كما ضمّ العديد من الحرفيين من مختلف ولايات الوطن . هذا الغنى في الصناعات التقليدية اعتبرته رأس مال حقيقي يحتاج فقط إلى الاستثمار الجيد وفي الوقت المناسب . قررت وزملاءك إنجاز معرض مشابه للمعرض الوطني على أن يحضر كل واحد منكم غرضاً من أغراض الصناعة التقليدية . كم كانت فرحة الأساتذة عظيمة بكم ، وانتم تثبتون لهم أنكم قادرون على أن تحافظون على الكنوز الوطنية وتصونونها . المهمات : - يدرك قيمة الصناعات التقليدية . - يبرز بعدها التاريخي والوطني والمحلي . - يدعو إلى المحافظة عليها .</p>	فهم المنطوق وإنتاجه	<p>- يستمع إلى خطابات تفسيرية وحجاجية للوقوف على موضوعها . - يعبر عن فهمه لها بالتفاعل معها ، - يحدّد موضوع الخطاب وعناصره . - يعلّل آراءه وأحكامه - ينتج مشافهة نصّاً يغلب عليه التفسير و الحجاج</p>
			<p>- ينتج مواضيع يغلب عليها التفسير والحجاج(مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة - خطابات متنوّعة يغلب عليها التفسير والحجاج . - إنتاج(شفهيا) نصّ تفسيري حجاجي حول الصناعات التقليدية .</p>	فهم المكتوب	<p>- يقرأ النصّ بأداء حسن . ويبدي رأيه فيه . - يستخرج القيم الواردة في النصّ ويعلّق عليها .</p>
			<p>- يوظف الرّوابط الحجاجية و التفسيرية المناسبة .</p>	الإنتاج الكتابي	<p>- ينتج كتابة نصوصاً متنوّعة الأنماط يغلب عليها نمط التفسير والحجاج موظفا الرّوابط المناسبة لا تقلّ عن 12 سطرا</p>
معالجــــــــــــــــة للمقطــــــــــــــــع			+المراقبة المستمرة 4		



**ملاحظة:** يتم تناول عناصر المشروع وتحديد المهام في الحصة الأولى من ميدان الإنتاج الكتابي ، والعرض يتم في آخر المقطع .  
**2 – المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي :**

الفصل	الكفاءة الختامية	معايير التحكم في الكفاءة:
<b>الفصل الأول</b>	<p>1 – ينتج مشافهة وكتابة نصوصا تفسيرية تتعلق بالأفات الاجتماعية</p> <p>2 – ينتج مشافهة وكتابة فقرة تفسيرية حاجية تتعلق بالإعلام والمجتمع وبالتضامن الإنساني .</p>	<p>– يتحدث بلغة سليمة عن موضوع يتعلّق بالأفات الاجتماعية مركزا على النمط التفسيري</p> <p>– يحرر مقالا تفسيريا يتعلّق بالأفات الاجتماعية</p> <p>– يلتزم بفتيات التحرير الكتابي</p> <p>– يحترم خطاطة النصّ التفسيري</p> <p>– يحترم علامات الوقف</p> <p>– يوظف بشكل صحيح قواعد النّحو والصّرف والإملاء</p> <p>– ينتج شفها خطابات تفسيرية أو حاجية تتعلّق بالإعلام والمجتمع أو بالتضامن الإنساني .</p> <p>– يكتب نصّا يمزج فيه بين نمطي التفسير والحجاج يتعلّق بالإعلام والمجتمع أو بالتضامن الإنساني .</p> <p>– يلتزم بخطاطة النمطين التفسيري والحجاجي</p> <p>– يحافظ على علامات الوقف</p> <p>– يوظف بشكل صحيح قواعد النّحو والصّرف والإملاء</p>
<b>الفصل الثاني</b>	<p>ينتج مشافهة وكتابة تلخيصا لنصّ أو خطبا تتعلق بشعوب العالم والتقدّم التكنولوجي)</p>	<p>– يلخّص نصّا تفسيريا حاجيا أو يلقي خطبة مشافهة، بلغة سليمة حول شعوب العالم أو التقدّم التكنولوجي</p> <p>– يلخّص نصّا تفسيريا حاجيا، أو يحرّر خطبة تميل إلى التوجيه والإقناع حول شعوب العالم أو التقدّم التكنولوجي</p> <p>– يحترم تقنية التلخيص</p> <p>– يحترم خطاطة النمطين التفسيري والحجاجي</p> <p>– يحترم فنيات الخطبة</p> <p>– بشكل صحيح قواعد النّحو والصّرف والإملاء-</p>
<b>الفصل الثالث</b>	<p>ينتج مشافهة وكتابة نصوصا متنوعة يعلّق فيها على أفكار أو مواقف أو مظاهر، متنوّع الأنماط مع التركيز على نمطي التفسير والحجاج حول التلوّث البيئي و الصناعات التقليدية.</p>	<p>– ينتج شفها بلغة سليمة نصا يعلّق فيه على فكرة حول التلوّث البيئي و الصناعات التقليدية</p> <p>– يحرّر مقالا متنوّع الأنماط (لا تقلّ عن 12 سطرا) يعلّق على مظاهر التلوّث البيئي و الصناعات التقليدية .</p> <p>– يحترم خطاطة النمطين التفسيري والحجاجي</p> <p>– يحترم منهجية كتابة المقال</p> <p>– يوظف بشكل صحيح قواعد النّحو والصّرف والإملاء</p>

### 3- المخطط السنوي للمراقبة المستمرة :

المواد	الفصل	الأسبوع	الميدان	المقطع	التعلمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
اللغة العربية	الأول	01 من شهر أكتوبر	جميع ميادين المقطع (فهم المنطوق وإنتاجه + فهم المكتوب + الإنتاج الكتابي )	<b>الوقفه 1:</b> المقطع البيداغوجي 1 (الآفات الاجتماعية )	<b>الوقفه 1:</b> المقطع البيداغوجي 1 (الآفات الاجتماعية ) وضعيات لإنتاج نصوص تفسيرية تتعلق بالآفات الاجتماعية	يستهدف ميدان فهم المنطوق بوضعيات شفوية ( التعبير الشفهي) خطابات : تتعلق بالآفات الاجتماعية - يغلب عليها النمط التفسيري يقيم فيها التلميذ خلال مدة إنجاز المقطع
		الأسبوع 02 من شهر نوفمبر	جميع ميادين المقطع	المقطع البيداغوجي 2 + 3 ( الإعلام والمجتمع + التضامن الإنساني)	<b>الوقفه 2:</b> وضعيات لإنتاج نصوص تفسيرية حاجية تتعلق بالإعلام والمجتمع وبالتضامن الإنساني .	خطابات تتعلق بالإعلام والمجتمع وبالتضامن الإنساني . - يغلب عليها التفسير والحجاج
	الثاني	الأسبوع 01 من شهر فيفري	جميع ميادين المقطع	المقطع البيداغوجي 4+5 ( شعوب العالم + العلم والتقدم التكنولوجي)	<b>الوقفه 3:</b> وضعيات لإنتاج خطب تتعلق بشعوب العالم والتقدم التكنولوجي)	- يغلب عليها أساليب الخطبة وتتعلق بشعوب العالم والتقدم التكنولوجي)
	الثالث	الأسبوع 04 من أفريل	جميع ميادين المقطع	المقطع البيداغوجي 6+7 (التلوث البيئي + الصناعات التقليدية )	<b>الوقفه 4:</b> وضعيات لإنتاج نصوص متنوعة يغلب عليها التفسير والحجاج تتعلق بالتلوث البيئي و الصناعات التقليدية	- متنوعة الأنماط يغلب عليها التفسير والحجاج تتعلق بالتلوث البيئي و الصناعات التقليدية