

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

التدرجات السنوية

مادة الفلسفة

السنة الثالثة ثانوي - شعبة آداب وفلسفة

أكتوبر 2018

المقدمة

لقد وردت في ديباجات المناهج التعليمية والوثائق المرافقة لها توجيهات تربوية هامة، تخص كيفية التنفيذ البيداغوجي للمناهج، غير أن الممارسات الميدانية من جهة، واعتماد الوزارة لمدة غير قصيرة توزيعات سنوية للمقررات الدراسية تلزم الأساتذة باحترام آجال تنفيذها، وتكليف هيئات الرقابة والمتابعة بتقييم نسبة إنجازها خطياً، وتقديم الحلول لاستكمالها استكمالاً كمياً تراكمياً، دفع المفتشية العامة للبيداغوجيا إلى إعادة طرح الموضوع بإلحاح، بغرض تقديم البديل، كون الفرق شاسع بين تنفيذ المنهاج والتدرج في تنفيذه. فالأول يعتمد على توزيع آلي مقيد معد وفق مقاييس حسابية زمنية ببرمجة خطية محضنة، يكون التناول فيه تسلسلياً وبكل الجزئيات والحيثيات، بدعوى التحضير الجدي للمتعلمين للاختبارات، مما ترتب عنه ممارسات سلبية كالتلقين والحشو والحفظ والاسترجاع دون تحليل أو تعليل، واقتصر التقييم على منح علامات. بينما الثاني (أي التدرج السنوي لبناء التعلّيمات) فإنه يركز على الكيفية التي يتم بها تنفيذ المنهاج باحترام وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته، واعتبار الكفاءة مبدأً منظماً للمنهاج، وتكون هذه الكفاءة بمثابة منطلق ونقطة وصول لأي عمل تربوي، كما اعتبر المحتويات المعرفية مورداً من الموارد التي تخدم الكفاءة في إطار شبكة المفاهيم المهيكلية للمادة.

مخطط تدرج التعليمات السنوي - السنة الثالثة ثانوي آداب وفلسفة
 الفصل الأول 11 أسبوعا / 77 ساعة، الفصل الثاني 09 أسابيع / 63 ساعة، الفصل الثالث 7 أسابيع / 49 ساعة (27 أسبوعا / 189 ساعة)

الإشكالية الأولى: في إدراك العالم الخارجي.

المدة الزمنية	التقويم المرحلي	السير المنهجي للوحدة	الموارد المعرفية	الوحدة التعليمية	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الكفاءات الختامية
01 سا		وضعية الانطلاق (تحرص من خلالها المشكلات الجزئية للإشكالية).	تقديم الإشكالية.			
06 نظري 03 نصوص 02 مقالات	- العلاقة الجدلية بين الإحساس والإدراك. - الإدراك بين الذات و الموضوع.	- هل علاقتنا بالعالم الخارجي تتم عن طريق الإحساس أم الإدراك ؟ - هل الإدراك محصلة لنشاط الذهن أم تصور لنظام الأشياء ؟	- ضبط المفاهيم والتصورات (1) - العلاقة بين الإحساس و الإدراك. - طبيعة المعرفة الإدراكية.	في الإحساس والإدراك	- التحكم في الخطاب المتعلق بإرجاع كل نشاط نفسي وثقافي إلى عملية الإدراك. أ/ ينجز مخططا يبرز فيه موقع الإدراك وتكفله بكل نشاطات الإنسان.	يتوصل المتعلم إلى ممارسة التأمل الفلسفي في قضايا فكرية تتعلق بالإنسان ومحيطه
07 نظري 02 نصوص 02 مقالات	- العلاقة بين اللغة و الفكر . - اللغة ليست مجرد وسيلة للتواصل.	- هل اللغة مجرد أصوات نحدثها أم مجرد رسوم نخطها ؟ - أليست عبارة عن إشارات ورموز نبدعها لتساعدنا على تنظيم حياتنا الداخلية وعلى تحقيق التواصل مع غيرنا فضلا عن تحديد علاقتنا مع عالم الأشياء؟	- ضبط المفاهيم والتصورات (1) - اللغة ظاهرة حيوية و خاصة إنسانية. - الأسماء والأشياء (الدال و المدلول). - علاقة اللغة بالفكر. - وظيفة اللغة.	في اللغة و الفكر		
06 نظري 02 نصوص 02 مقالات	- العلاقة بين الشعور و اللاشعور. - الشعور شرط الإدراك.	- هل الحياة النفسية ترادف الحياة الشعورية؟ - هل لمكبوتاتنا النفسية دخل في تحديد مدركاتنا؟	- ضبط المفاهيم والتصورات (1) - أساس الحياة النفسية - قيمة اللاشعور (اثر اللاشعور على الادراك)	في الشعور و اللاشعور		
07 نظري 02 نصوص 02 مقالات	- إننا ندرك بذاكرتنا - التخيل عملية يحتويها الإدراك - العلاقة بين الذاكرة و الخيال	- إذا كنا في استحضار ذكرياتنا وتحريك خيالاتنا، نبني ونبدع؛ لكن لماذا لا يسعنا في بنائنا أو إبداعنا، إعادة معطيات الماضي ومدركات الحاضر كما هي؟	- ضبط المفاهيم والتصورات (1) - طبيعة الذاكرة - علاقة التذكر بالماضي. - قيمة النسيان - طبيعة التخيل - طبيعة الإبداع	في الذاكرة و الخيال	ب/ ينجز مخططا يبرز فيه العلاقة الجدلية فيما بين كل النشاطات النفسية	
06 نظري 02 نصوص 02 مقالات	- دور الإرادة في عملية الإدراك - أثر العادة على الإدراك - العلاقة بين العادة و الإرادة	ألا يمكن أن نستحضر العالم الخارجي ونؤوله حسب عاداتنا وإرادتنا؟	- ضبط المفاهيم والتصورات (1) - طبيعة العادة - قيمة العادة (أثر العادة على الادراك) - طبيعة الإرادة	في العادة و الإرادة		
05 سا						

ملاحظة: فيما يتعلق بالتقويم المرحلي وتقييم الكفاءة: - ينجز من خلال نص، مقالة فردية أو جماعية. - كم هذه النشاطات يتوقف على مدى التقدم في المنهاج. (1) وما تقتضيه الصورنة من الإشارة إلى الخصائص والعوامل....

الإشكالية الثانية : في الأخلاق الموضوعية والأخلاق النسبية.

المدة الزمنية	التقويم المرحلي	السير المنهجي للوحدة	الموارد المعرفية	الوحدة التعليمية	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الكفاءات الختامية
01 سا		وضعية الانطلاق(تحصر من خلالها المشكلات الجزئية للإشكالية).	تقديم الإشكالية			
06 نظري 03 نصوص 02 مقالات	- تهذيب منطقي الثوابت والمتغيرات.	- هل الأخلاق مبادئ أم معاملات ؟ - ما هو الأساس المناسب الذي نقيم عليه الأخلاق: فهل هو أساس مطلق يتحدى الزمان والمكان وتقلبات الأيام، أم هو أساس يسير مع تحولات الحياة الاجتماعية و العالمية ؟	- ضبط المفاهيم و التصورات ⁽¹⁾ (الأخلاق ، القيمة، النسبي، المطلق). - طبيعة القيمة الأخلاقية: أولاً: الأخلاق المطلقة (الدين، العقل). ثانياً: الأخلاق النسبية (المجتمع، اللذة والمنفعة) ثالثاً: الأخلاق تتراوح بين الثوابت و المتغيرات.	في الأخلاق بين الثوابت والمتغيرات	- التحكم في البحث الفلسفي في العلاقة المعقدة بين المبادئ والممارسات عن طريق تهذيب منطقي الثوابت والمتغيرات: أ) التحكم في فهم الأخلاق كمبادئ و إنجاز البحث فيها ب) فهم سلوكيات الناس الأخلاقية في مجال الحياة العامة وتحليلها وتأملها ج) تقدير تأثير المؤسسات الاجتماعية في تهذيب العلاقة بين المبدأ والعمل به -امتلاك فكر شمولي وبنوي ونسقي للارتقاء إلى الفكر العالمي: أ) التفتح على ما يجري في العالم من تحولات. ب) وتأسيس التكيف الإيجابي مع متطلبات العصر - كفاءات سلوكية تعكس مصداقية المواقف: أ) إنجاز خطاب مسؤول في القضية (le savoir être) ب) الدفاع عن الخطاب المسؤول في كل المناسبات: في الاستجواب والفرص والاختبار.	يؤصل المتعلم إلى ممارسة التأمل الفلسفي في قضايا فكرية تتعلق بالإنسان ومحيطه.
05 نظري 02 نصوص 02 مقالات	- موقع الحقوق والواجبات من فضيلة العدل. - العدل في الاستحقاق.	- هل تجد في إلزام الفرد بالواجب قبل منحه حقوقه، ما يحقق العدالة ؟ - هل كل تفاوت ظلم وكل مساواة عادلة ؟	- ضبط المفاهيم و التصورات ⁽¹⁾ - علاقة الحق بالواجب. - أولوية الحق أو الواجب في تجسيد العدالة. - أساس العدالة الاجتماعية : المساواة / التفاوت.	في الحقوق والواجبات والعدل		
10 نظري 05 نصوص 04 مقالات	- الأسرة حافظة للقيم رغم كل التغيرات الحاصلة في العالم. - العمل قيمة القيم. - يتبنى النظام الاقتصادي الأمل. - الممارسة الاقتصادية والسياسية في ظل الأخلاق. - الديمقراطية تستوجب المسؤولية.	- هل تطور الأسرة كبنية اجتماعية يؤول بها إلى الزوال ؟ - هل يمكن للأسرة أن تلعب دورها كحافظة لقيم المجتمع في ظل التغيرات التي يعرفها العالم ؟ - ما الفرق بين نشاط الإنسان ونشاط الحيوان ؟ - ما هو النظام الأمل الذي يمكن أن يحقق العدالة الاجتماعية ؟ - من أين يستمد الحاكم شرعيته ؟ - هل الديمقراطية كمفهوم ثابت يمكن أن يلاحق التطورات الحاصلة في العالم ؟	في العلاقات الأسرية : - ضبط مفهوم الأسرة ⁽¹⁾ - مراحل تطور الأسرة - وظائف الأسرة - تحديات الأسرة . في الحياة الاقتصادية : - الشغل فاعلية إنسانية - أبعاد ونتائج الشغل - الأنظمة الاقتصادية: أ- النظام الرأسمالي ب- النظام الاشتراكي ج- الممارسة الأخلاقية للاقتصاد في الإسلام في الحياة السياسية : - ضبط مفهوم الدولة ⁽¹⁾ - النظم السياسية : أ - نظام الحكم الفردي ب - نظام الحكم الجماعي 1- الديمقراطية السياسية (الرأسمالية) 2- الديمقراطية الاجتماعية (الاشتراكية) 3- الشورى في الإسلام - عولمة الديمقراطية.	في العلاقات الأسرية والحياة الاقتصادية والسياسية		
05 سا		- مسايرتنا للعالم في الاقتصاد الحر والممارسة الديمقراطية كفيلة بضمان كرامتنا وصيانة شخصيتنا ووضوح مصيرنا ؟				تقييم الكفاءة

(1) وما تقتضيه الصورة من الإشارة إلى الخصائص والعوامل....

الإشكالية الثالثة : في فلسفة العلوم .

المدة الزمنية	التقويم المرحلي	السير المنهجي للوحدة	الموارد المعرفية	الوحدة التعليمية	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءات الختامية	
01 سا		وضعية الانطلاق (تحصر من خلالها المشكلات الجزئية للإشكالية).	تقديم الإشكالية.		1. التمييز بوضوح بين مجال العلم والفلسفة وتكاملهما. (أ) ضبط تام لمهمة كل من العالم والفيلسوف. (ب) ضبط العلاقة التكاملية بين العلم والفلسفة (ج) ضبط نسبية الحقائق العلمية ومبرراتها.	ممارسة التأمل الفلسفي في قضايا فكرية تتعلق بفلسفة العلوم وفلسفة التسمي إلى الكفاءة الختامية الثانية: الوحدة	
05 نظري 02 نصوص 02 مقالات	- الحقيقة ممارسة لتحقيق غايات لا تلغي مشروعية البحث عن حقيقة مطلقة. - نسبية الحقائق	- هل الحقيقة واحدة أم الحقيقة حقائق؟ ما علاقتها بالواقع؟ - كيف يمكن التمييز بين الحقيقة والواقع؟ - هل ما قدمته الحقيقة للإنسان، يساهم في محاربة جهله وترقية سعادته؟	1/ ضبط مصطلح الحقيقة. البحث في أصناف الحقيقة ومعاييرها (استثمار المكتسبات القبلية بخصوص المطلق والنسبي) - نسبية الحقيقة 2/ ضبط مفهوم الواقع - الحقيقة والواقع	في الحقيقة العلمية والحقيقة الفلسفية المطلقة			
06 نظري 02 نصوص 02 مقالات	- المفاهيم الرياضية توليف بين العقل والتجربة الحسية. - البرهان الرياضي فرضي استنتاجي. - نسبية الحقائق الرياضية.	- هل المفاهيم الرياضية في أصلها ترجع إلى العقل أم التجربة الحسية؟ - ما طبيعة البرهان الرياضي؟ - هل الحقيقة الرياضية مطلقة؟	- أصل المفاهيم الرياضية. - طبيعة البرهان الرياضي - قيمة الحقيقة الرياضية.	في فلسفة الرياضيات			
06 نظري 02 نصوص 02 مقالات	- التميز بين الملاحظة العلمية والملاحظة العادية. - دور العقل في بناء المعرفة العلمية. - نسبية المعرفة العلمية. - التميز بين التجريب في المادة الجامدة والمادة الحية. - مرونة المنهج التجريبي.	- هل التجربة هي المقياس الأساسي الذي يجعل العلم علما؟ - هل يمكن الاستغناء عن الفرضية؟ - نسبية الحقائق العلمية. - هل يمكن الحديث عن مخاطر هذا المقياس في علوم المادة الحية؟	- خطوات المنهج التجريبي (استثمار المكتسبات القبلية في انطباق الفكر مع الواقع) - الملاحظة العلمية - قيمة الفرضية - طبيعة الموضوع في البيولوجية والعوائق الابستيمولوجية	في علوم المادة الجامدة وعلوم المادة الحية			
07 نظري 03 نصوص 02 مقالات	- التمييز بين العلوم المعيارية والعلوم الإنسانية. - مرونة المنهج التجريبي.	- هل الظاهرة الإنسانية قابلة للدراسة العلمية؟	- طبيعة الموضوع والعوائق الابستيمولوجية في: - التاريخ. - علم النفس. - علم الاجتماع.	في علوم الإنسان والعلوم المعيارية			
05 سا		- نسبية المعرفة العلمية. - المنهج التجريبي أداة طبيعة تسع علوما عدة.					تقييم الكفاءة

الإشكالية الرابعة : في الفن والتصوف بين النسبي والمطلق

المدة الزمنية	التقويم المرحلي	السير المنهجي للوحدة	الموارد المعرفية	الوحدة التعليمية	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءات الختامية
05 نظري 02 نصوص 02 مقالات	- التجربة الذوقية الجمالية وعلاقتها بالموروث الثقافي والتاريخي.	هل يرتد الإبداع الفني إلى العوامل الذاتية أو الموضوعية ؟	- ضبط المفاهيم و التصورات. - التجربة الفنية والتعبير عن الجمال - الإبداع الفني بين حميمية الفرد وعمومية المجتمع (الفن بين المحاكاة والإبداع)	في التجربة الآثار الفنية والتجربة الذوقية	- احترام أسلوب التعبير عن الانتاجات الفنية والتجارب الروحية التي يسعى إلى الخوض فيها أصحابها : أ) ممارسة فلسفية من خلال قراءة وتأمل إنتاج - لمحاولة التسامي إلى ما يتوق إليه أهل الجمال - الجرأة في النظر الفلسفي في كل مجالاته الواسعة: أ) تنمية الحس الجمالي الإبداعي.	ممارسة التأمل الفلسفي في قضايا فكرية تتعلق بفلسفة العلوم وفلسفة التسامي إلى الوحدة الكفاءة الختامية الثالثة:
05 سا						تقييم الكفاءة - دور الفن كأداة من أدوات الكشف عن الحقيقة بعلاقته بالسلوك أو النفع العملي. (الفن ليس تجسيم لبعض العواطف أو ترجمة لدينامية نفسية يصقلها الخيال، بل هو تعبير راقى وحر عن قضايا حياتية يؤهلها لتصبح الواقع بمتعة عالية. لهذا فحلم نيتشه مشروع حين قال: "أحلم بمجتمع مستقبلي يوجهه الفنانون".

الإشكالية الخامسة : خاصة بالإنتاج الفلسفي .

المدة الزمنية	التقويم المرحلي	السير المنهجي للوحدة	الموارد المعرفية	الوحدة التعليمية	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الكفاءات الختامة
09 سا	- طبعة حجج كل مشكلة من مشكلات الكتاب. - العلاقة بين الفلسفة والشريعة.	هل الفلسفة كإنتاج بشري تناقض الشريعة كوجي رباني أم توافقها؟ هل تبيحها الشريعة أم تحظرها أم تأمر بها؟	كتاب "فصل المقال" لأبي الوليد بن رشد	الإنتاج الفلسفي	- الإحاطة التامة بمضمون القضية المطروحة، وما تقتضيه من منهجية في التعامل.	الاتصال المباشر بمصدر الخبر ومعالجته الكفاءة الختامية الثالثة:
02سا	- إعداد بطاقة قراءة لكتاب " فصل المقال" - المقارنة بين أبو حامد الغزالي وبين أبي الوليد بن رشد من خلال مقابلة كتابي " المنقذ من الضلال" و"فصل المقال".					تقييم الكفاءة

ملاحظة:

- حصص الإنتاج الفلسفي يجب أن لا تنحصر في فصل دراسي واحد، بل يجب أن توزع على فصول السنة الدراسية
- يمكن لنشاط الإنتاج أن يكون موضوعا لامتحان شهادة البكلوريا.

الإشكالية السادسة : خاصة بالعروض ومشروع بحث.

المدة الزمنية	التقويم المرحلي	السير المنهجي للوحدة	الموارد المعرفية	الوحدة التعليمية	أهداف التعلم/ مؤشرات الكفاءة	الكفاءات الختامة
06 م. بحث 04 عروض	- العمل بروح الفريق. - إنتاج معارف جديدة. - منهجية البحث.	- مشاريع جماعية. - اعتماد أساسيات منهجية البحث.	اختيار الموضوع حسب رغبة الأستاذ والمتعلمين.	العروض	- الإحاطة التامة بمضمون القضية المطروحة، وما تقتضيه من منهجية في التعامل: أ) التعاون مع الأخرين في الحصة وإخراجها بروح الفريق. ب) المشاركة في إنتاج معارف جديدة والوصول إلى إنجاز مشروع بحث جماعي.	الاتصال المباشر بمصدر الخبر ومعالجته الكفاءة الختامية الثالثة:
02سا	- عرض مختصر ومناقشته شكلا ومضمونا. - التركيز على العمل التشاركي (عمل الفريق) - التركيز على الشجاعة الأدبية. - الأمانة العلمية					تقييم الكفاءة

ملاحظة: - حصص مشروع البحث والعروض يجب أن لا تنحصر في فصل دراسي واحد، بل يجب أن توزع على فصول السنة الدراسية.