

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

التدرجات السنوية
مادة اللغة العربية
السنة الثالثة الشعب العلمية المشتركة

سبتمبر 2018

المقدمة

في إطار التحضير للموسم الدراسي 2018-2019، وسَعياً من وزارة التربية الوطنية لضمان جودة التّعليم وتحسين الأداء التربوي البيداغوجي، ومواصلةً للإصلاحات التي باشرتھا، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين تدرج التعلّيمات كأدوات عمل مكّملة للسّنّدات المرجعية المعتمدة، والمعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم الثانوي، بغرض تيسير قراءة وفهم وتنفيذ المنهاج وتوحيد تناول المضامين في إطار التوجيهات التي ينص عليها المنهاج، والذي تمّ توضيحه في الوثائق المرافقة لكلّ مادة. كما تسمح هذه التدرجات من الناحية المنهجية بتحقيق الانسجام بينه وبين مخطط التقويم البيداغوجي ومخطط المراقبة المستمرة، وتجسيدا لهذه المعطيات نطلب من الجميع قراءة وفهم مبدأ هذه التدرجات من أجل وضعها حيز التنفيذ، وتدخّل المفتشين باستمرار لمرافقة الأساتذة خاصة الجدد منهم لتعديل أو تكييف الأنشطة - خاصة منها التطبيقية حسب توفر التجهيزات المخبرية لمادة التكنولوجيا أو أجهزة الإعلام الآلي للمحاكاة- التي يرونها مناسبة وفق ما تقتضيه الكفاءة المرصودة، شريطة المصادقة عليها من طرف مفتش التربية الوطنية للمادة.

مذكرة منهجية :

لقد وردت في ديباجات المناهج التعليمية و الوثائق المرافقة لها توجيهات تربوية هامة، تخص كيفية التنفيذ البيداغوجي للمناهج، غير أن الممارسات الميدانية من جهة، و اعتماد الوزارة؛ منذ مدة، توزيعات سنوية للمقررات الدراسية تلزم الأساتذة باحترام آجال تنفيذها، و تكليف هيئات الرقابة و المتابعة من تقييم نسبة انجازها خطيا، و تقديم الحلول لاستكمالها استكمالاً كمياً تراكمياً، مما دفعنا إلى إعادة طرح الموضوع بإلحاح بغرض تقديم البديل كون الفرق شاسع بين تنفيذ المنهاج و التدرج في تنفيذه. فالأول يعتمد على توزيع آلي، مقيد، معد وفق مقاييس حسابية زمنية ببرمجة خطية محضة، يكون التناول فيه تسلسلياً و بكل الجزئيات و الحثيات بدعوى التحضير الجدي للمتعلمين للامتحانات مما ترتب عنه ممارسات سلبية كالتلقين و الحشو لدى و الحفظ و الاسترجاع دون تحليل أو تعليل ، و اقتصر التقييم على منح علامات .

بينما الثاني أي التدرج السنوي لبناء التعلمات يركز على الكيفية التي يتم بها تنفيذ المنهاج باحترام وتيرة التعلم و قدرات المتعلم و استقلاليتته، و اعتبار الكفاءة مبدأً منظماً للمنهاج، و تكون هذه الكفاءة بمثابة منطلق و نقطة وصول لأي عمل تربوي. كما اعتبر المحتويات المعرفية كمورد من الموارد التي تخدم لكفاءة الموارد. في إطار شبكة المفاهيم المهيكلة للمادة بأقل الأمثلة و التمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة.

التقويم التـشخيـصـي					
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة		السيّر النمهيّ للوحدة (النشاطات والمحتويات)	المدة الزمنية
الأولى: الشعر التعليمي	في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّوا إبداعية وفق النّمت الإيعازي والوصفيّ، ونصوصا تفسيرية نقدية ترتبط بالعصر المملوكي .	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف على الشعر التعليمي وخصائصه. • يقف على خصائص النّمت الإيعازي والوصفي والتفسيريّ. 		النصّ الأدبيّ الأول وروافده - وصايا وتوجيهات لابن الوردّي. - بلاغة المجاز العقلي والمجاز المرسل.	06سا
		<ul style="list-style-type: none"> • يتذكّر المجاز العقليّ والمرسل، ويحلّل علاقاتهما ويتذوّق بلاغتهما. 		المطالعة الموجهة - إنسان ما بعد الموحّدين لمالك بن نبي.	
		<ul style="list-style-type: none"> • يتذكّر المجاز العقليّ والمرسل، ويحلّل علاقاتهما ويتذوّق بلاغتهما. 		النصّ التواصلي وروافده - نشأة الشعر التعليمي: لعبد بن عويقل السلمي	
		<ul style="list-style-type: none"> • يتذكّر المجاز العقليّ والمرسل، ويحلّل علاقاتهما ويتذوّق بلاغتهما. 		التعبير الكتابي - تلخيص نصوص ذات أنماط متنوّعة	
		<ul style="list-style-type: none"> • يتذكّر المجاز العقليّ والمرسل، ويحلّل علاقاتهما ويتذوّق بلاغتهما. 		الموارد	
الوضعية		نوعها	مجالها	النّمت	
الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الحثّ على طلب العلم.	الإيعازي الوصفيّ	- بلاغة المجاز العقلي والمجاز المرسل.	
الوضعية	وضعية نقدية	الشعر	التفسيريّ	- الأحكام الفكرية المستنتجة، ومؤشرات النّمت التفسيريّ.	

			التعليمي		الثانية	
المدة الزمنية	السّير النمهي للوحدة(المحتويات والنشاطات)		أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة		الكفاءة	الوحدة
06سا	النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده	- علم التّاريخ لابن خلدون.	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف على النثر العلميّ في العصر المملوكيّ ، ويستنتج خصائصه. • يتعرّف على بعض فروع العلوم الإنسانية في كتابات ابن خلدون. • يحلّل نمودجا من النثر العلميّ ويكتشف ويناقش معطياته، ويستنتج خصائصه الفنيّة . • يتعرّف على أصناف العلوم والمصطلحات العلميّة السّائدة في العصر المملوكيّ. • يقف عند مؤشرات النّمت الحجاجيّ والتّفسيريّ. 	<ul style="list-style-type: none"> • في مقام تواصل • دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمت الحجاجي، • والتّفسيريّ، • ونصوصا نقدية حول حركة النثر في عصر المماليك 	الثانية : من نثر الحركة العلمية	
	التعبير الكتابيّ	- تحرير موضوع التلخيص.				
	النصّ التواصلي وروافده	- حركة التّأليف في عصر المماليك لبطرس البستاني.				
	التعبير الكتابيّ	- تصحيح موضوع التلخيص.				
	الموارد	النّمت	مجالها	نوعها	الوضعية	
	- مؤشرات الحجاج.	الحجاجيّ الحواريّ	إنتاج مناظرة بين الكتاب وجهاز الإعلام	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج

		الشعر المهجري.		
	- إذ، حينئذ.	<ul style="list-style-type: none"> يقف على تجارب المجتمعات الأخرى، متجنباً زائفها. يفهم وظيفة النمط السردى والوصفي في الحجاج من خلال توظيف القصة في نص ثقافة أخرى. 		
	المشروع - إعداد إضارة تتضمن عوامل النهضة الأدبية في العصر الحديث			
	الموارد	النمط	مجالاتها	نوعها
	- معاني إذ، إذا، إذأ، حينئذ.	الحجاجي	التأخي بين الناس	وضعية إبداعية
	- الأحكام الفكرية المستنتجة، ومؤشرات النمط التفسيري.	التفسيري	النزعة الإنسانية في شعر المهجر.	وضعية نقدية
المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (النشاطات والمحتويات)	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		الكفاءة
	- أخي لميخائيل نعيمة. النص الأدبي الأول وروافده	<ul style="list-style-type: none"> يكتشف موقف الشعر الحديث من حضارة الغرب. 		في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصّوا إبداعية وفق النمط الحجاجي، والإبعازي،

			<ul style="list-style-type: none"> • يعرف شعر الهمس، ويستنتج مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث. • يحدّد النمط الحجاجي والإيعازي والوصفي، ويستنتج مؤشرات كلّ نمط. • يدرك مفهوم الوحدة العضوية ومفهوم الوحدات الثلاث المكوّنة لها: (الموضوعية، النفسية، الفنية). 			والوصفي، أو السردّي ونصوصا تفسيرية حول الشعر المهجريّ المهموس وموقف الشعر الحديث من حضارة الغرب الزّائفة.		الرّابعة شعر النّهضة وموقفه من حضارة الغرب
	الثقافة العربية لتوفيق الحكيم.	النصّ التّواصلّي						
	رصيف الأزهار لا يجب.	المطالعة الموجهة						
	الموارد		النمط	مجالاتها	نوعها	الوضعية		
	- الرّوابط اللفظية والرّوابط المنطقيّة.		الحجاجي الإيعازي	الغزو الثقافيّ	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	
06سا	- الأحكام الفكرية المستنتجة، ومؤشرات النمط التفسيري.		التفسيري	موقف الشعراء من الحضارة الغربية.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية		
التقويم الفصلّي 1								

الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة			السّير النمهي للوحدة(النشاطات والمحتويات)	المدة الزمنية
الخامسة:الشعر الملتزم وقضايا التحرر	في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النّمط الإخباري، والوصفي، ونصوصا تفسيرية حول الشعر الملتزم وقضايا التحرر.	يستنتج مؤشرات النّمط الإخباري والنّمط الوصفي. يكشف أحكام الخبر وأنواعه، ويضبط موارده فيها، ثمّ يدمجها في إنتاجه الشفهي والمكتوب. يتحكّم في تقنيات تحرير المقال الأدبي ذي الطابع الفكري.	النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده			- ثورة الشرفاء لمفدي زكريا. - الخبر وأنواعه: المفرد-الجملة شبه الجملة.
			التعبير الكتابي			- الذهنية العلمية تصحيح للمعرفة و توسيع لإطارها.
			النصّ التّواصليّ			- الالتزام في الشعر العربيّ الحديث لمفيد محمد قميحة. - الجمل التي لها محلّ من الإعراب.
			التعبير الكتابي			تحرير الموضوع
			الموارد			
	الوضعية	نوعها	مجالها	النّمط		
	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	رعاية المسنين	الوصفيّ السردّي	- الخبر وأنواعه.	
	الوضعية	وضعية نقدية	الالتزام في	التفسيريّ	- الأحكام الفكرية المستنتجة، ومؤشرات النّمط التّفسيريّ.	

المدة الزمنية	السيّر النمهي للوحدة(النشاطات والمحتويات)	الأدب.	الثانية		
			الوحدة	الكفاءة	
			أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة		
	النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده - حالة حصار لمحمود درويش. - الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب.		<ul style="list-style-type: none"> • يقف عند موضوع الثورة في الشعر الجزائريّ. • يستنتج الظواهر الفنيّة في الشعر الجزائريّ الحرّ (اللّغة، الموسيقى، الصّورة، الرّمز). • يفرّق بين الحال و التّمييز. • يحلّل عروض الرّمل في الشعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقية. • يحزّر مقالاً أدبياً فكرياً. • يكتشف علاقة اللّغة بالفكر. • يستنتج أثر الحسّ الوطنيّ في الأدب الجزائريّ الناطق بالفرنسيّة. 	<p>في مقام تواصل دالّ ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّاً وفق النّمط الحجاجيّ أو الوصفيّ ، أو نصوصاً تفسيرية حول القضية الفلسطينية</p>	السادسة: فلسطين في الشعر العربيّ المعاصر .
	التعبير الكتابيّ - تصحيح الموضوع -		<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف موضوع الثورة الجزائريّة في الشعر العربيّ المشرقيّ. • يميّز الفضلة من العمدة، ويعربها ثمّ يوظّفها في مختلف السياقات. 		
	النصّ التّواصليّ - فلسطين في الشعر الجزائريّ. - بلاغة التّشبيه.				

06سا	إشكالية التعبير في الأدب الجزائريّ.	المطالعة الموجهة	● يحلّل عروضيا الكامل في الشعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقية. ● يقف عند الحضور الثوريّ للأوراس، وتغنّي الشعراء العرب بهذا الرّمز المكانيّ.			في الشعر المعاصر
	-					
	الموارد	النمط	مجالاتها	نوعها	الوضعية	
	- الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب. - بلاغة التشبيه.	الوصفيّ الحجاجيّ	المعاناة الفلسطينية	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابيّ في:
- الأحكام الفكرية المستنتجة، ومؤشرات النمط التفسيريّ.	التفسيريّ	فلسطين في الشعر المعاصر.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية		

الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	السير النمهي للوحدة(النشاطات والمحتويات)	المدة الزمنية	
السابعة: الثورة التحريرية الجزائرية في الشعر العربي.	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم كتابة مقالاً أدبياً فكرياً وفق النمط الوصفي، والتفسيري والحجائي، أو ينتج إبداعياً ترجمة لأحد أبطال الثورة التحريرية.	<ul style="list-style-type: none"> • يقف عند موضوع الثورة في الشعر الجزائري. • يستنتج الظواهر الفنية في الشعر الجزائري الحرّ (اللغة، الموسيقى، الصورة، الرّمز) . • يفرّق بين الحال و التّمييز، ويوظّفهما في إنتاجه الشفويّ والمكتوب. • ينجز التفاصيل باستعمال برنامج من برامج الإعلام الآلي مثل برنامج الناشر المكتبي ، أو معالج النصوص • ينجز ملصقة ورقية بحجم كبير عن جمعية العلماء المسلمين تستثمر في النشاطات المدرسية. • يتعرّف على جمعية العلماء المسلمين الجزائريين وأعمالها. 	النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده	- الإنسان الكبير لمحمد الصالح باوية. - أحكام التّمييز و الحال.	
			المشروع	- إنتاج تفصيلة لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين تبين أهم نشاطاتها.	
			النصّ التّواصليّ	- الأوراس في الشعر العربيّ لعبد الله الرّكبيي. - أحكام البدلوعطف البيان.	
		الوضعية	<ul style="list-style-type: none"> • يقف عند الحضور الثوريّ للأوراس، وتغّي الشعراء العرب بهذا الرّمز المكاني. يكتشف أحكام البدل وعطف البيان، ويستنتج أوجه التشابه والتخالف بينهما، ويضبط معارفه في دلالة كلّ منهما..	الموارد	
تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	مجالها يترجم لأحد أبطال الثورة التحريرية	النمط الوصفيّ الحجائي	- الحال و التمييز. - البدل وعطف البيان.

	- بلاغة الاستعارة	الوصفيّ الإيعازي	وصف ظاهرة اجتماعية	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
06سا	- الأحكام الفكرية المستنتجة، ومؤشرات النمط التفسيري.	التفسيري	الأدب الاجتماعي في العصر الحديث.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	
التقويم الفصلية 2						

التدرجات الوحدية - ثانوي		الكفاءة	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة		الستير النمهي للوحدة (النشاطات والمحتويات)
التاسعة: مظاهر ازدهار الكتابة الفنية - المقالة نموذجاً.		في مقام تواصل دال يتلقى المتعلّم نصوصاً أدبية في فنّ المقال ويبيدي رأيه في أفكارها وأسلوبها، وينتج مقالات معتمداً التفسير والحجاج.	<ul style="list-style-type: none"> • يستنتج خصائص فنّ المقال شكلاً ومضموناً. • يدرك دور رجال الإصلاح في ازدهار فنّ المقال. • يصنّف النص حسب نمط كتابته. • يعرب " لو - لولا - لوما " ويعرف معانيها ويوظّفها في تعابيره الخاصة. • يحرّر مقالا بالتزام بنائه الفنيّ 		النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده - منزلة المتّقين في الأمة للشيخ البشير الإبراهيمي. - لو - لولا - لوما.
			<ul style="list-style-type: none"> • يعرف ماهية المقال، واتّجاهاته وأثر الصحافة فيه. • يستنتج أثر كلّ من الصحافة والمقالة في الأدب العربيّ الحديث. • يعالج هفواته اللغوية والمنهجية والفنية وفق شبكات تقويم التعبير. 		التعبير الكتابيّ - تحرير الموضوع داخل القسم.
			<ul style="list-style-type: none"> • يعرف ماهية المقال، واتّجاهاته وأثر الصحافة فيه. • يستنتج أثر كلّ من الصحافة والمقالة في الأدب العربيّ الحديث. • يعالج هفواته اللغوية والمنهجية والفنية وفق شبكات تقويم التعبير. 		النصّ التواصلي - المقالة والصحافة ودورهما في نهضة الفكر والأدب لشوقي ضيف.
			<ul style="list-style-type: none"> • يعرف ماهية المقال، واتّجاهاته وأثر الصحافة فيه. • يستنتج أثر كلّ من الصحافة والمقالة في الأدب العربيّ الحديث. • يعالج هفواته اللغوية والمنهجية والفنية وفق شبكات تقويم التعبير. 		التعبير الكتابيّ - تصحيح الموضوع.
الوضعية		نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد
تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	إصلاح الذات	الحجائي	لو - لولا - لوما.
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	المقال وتطوره.	التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.

الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة	السير النمهي للوحدة(النشاطات والمحتويات)	المدة الزمنية
العاشرة: القصة القصيرة في الجزائر.	فيمقام تواصل دال يفسّر وينقد المتعلّم نصوصاً أدبية قصصية، ويحلّل ويبدع قصصاً فنية قصيرة تقوم على السرد والوصف والحوار.	<ul style="list-style-type: none"> يقف عند أثر الواقع الجزائري في القصة القصيرة. يستنتج الخصائص الفنية للقصة الجزائرية القصيرة. يحلّل قصصاً باعتماد التحليل الوظيفي، والعلامية. يستنتج المضمون السياسي والاجتماعي في القصة. يحلّل الإنتاج السردي وفق الدراسات السردية. يكشف بلاغة الكناية وأثرها التفسيري والحجائي 	النص الأدبي الأول وروافده	- الجرح والأمل لزيخة السعودي. - بلاغة الكناية.
			المطالعة الموجهة	من رواية الأمير لواسيني الأعرج.
			النص التواصلي	- القص الفني القصير في مواجهة التغيير الاجتماعي.
			التعبير الكتابي	- كتابة قصة قصيرة تعالج وضعية ذات دلالة بالنسبة للمتعلم.
	الوضعية	نوعها مجالاتها النمط	الموارد	

06سا	- بلاغة الكناية.	السردّي ، الوصفي، الحواري.	كتابة قصّة عن ظاهرة اجتماعية.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	التفسيري	تحليل قصّة جزائرية قصيرة	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	
نشاطات للاستدراك والدعم والتقويم والإدماج + المراقبة المستمرة 3						

الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة	السير النمهي للوحدة(النشاطات والمحتويات)	المدة الزمنية	
الحادية عشرة: الفن المسرحي في المشرق.	في مقام تواصل دال ينقد المتعلّم نصوصاً أدبية في الفنّ المسرحي، ويحلّل ويبعد نصوصاً مسرحية حوارية.	<ul style="list-style-type: none"> ● يحلّل الإنتاج المسرحي المعاصر ويستنتج خصائصه الفنية. ● يكتشف نشأة المسرح العربيّ وتطوّره، وتوجّهاته الفكرية والفنية. ● يتحكّم في آليات تحليل النصوص المسرحية الحوارية. ● يكتشف أحكام المتعدّي إلى أكثر من مفعول، ويضبط معارفه فيها. 	النصّ الأدبيّ الأول وروافده	- كابوس في الظهيرة لحسين عبد الخضر. - إعراب المتعدّي إلى أكثر من مفعول.	
			النصّ التّواصلي	- المسرح في الأدب العربيّ لجميل حمداوي.	
			المطالعة الموجهة	- اللّغة والشخصية لعبد المجيد مزيان	
	الوضعية	نوعها	مجالها	النّمت	الموارد
	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	وضعية إبداعية	كتابة مسرحية عن ظاهرة اجتماعية.	السردّي الوصفيّ الحواريّ	- إعراب المتعدّي إلى أكثر من مفعول.
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	نشأة المسرح العربيّ وتطوّره.	التفسيريّ	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات التّمط التفسيريّ.

الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة	السيّر المنهجي للوحدة(النشاطات والمحتويات)	المدة الزمنية
الثانية عشرة: الأدب المسرحي في الجزائر.	في مقام تواصل دال ينقد المتعلّم نصوصا أدبية في الفنّ المسرحي الجزائري، ويحلّل ويبدع نصوصا مسرحية	<ul style="list-style-type: none"> • يستنتج الخصائص الفنيّة للمسرحيّة الجزائريّة. • يبيّن خصائص المسرح الجزائريّ. • يستنبط صورة المجتمع الجزائريّ أثناء الثّورة. • يوظّف نوني التوكيد في تعبيره الشفهي والمكتوب. • يحلّل وينقد نصوصا مسرحيّة. • يلخّص أهم سمات شخصية أبي شنب. 	النصّ الأدبيّ الأول وروافده	- لالة فاطمة نسومر المرأة الصقر لإدريس قرقوة.
			المشروع	- إجراء موازنة بين المدرسة الرومانسيّة و المدرسة الواقعيّة (خارج القسم).
			النصّ التّواصلي	- المسرح الجزائريّ الواقع والآفاق لمخلوف بوكروح.
			التعبير الكتابي	- تصحيح التعبير عن كتابة قصّة.
	الوضعية	النّمط	الموارد	06سا
	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الحواري	مؤشّرات النّمط الحواريّ.	
	الوضعية	نقد رأي	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشّرات النّمط	

التفسيريّ.	التفسيريّ	مسرحيّ.	الثانية	
الثانية - ويوم الفصل الثاني 3				