

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

INSPECTION GENERALE DE LA PEDAGOGIE

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE GENERAL ET TECHNOLOGIQUE

Progressions annuelles
LANGUE FRANÇAISE
3^{ème} année secondaire

Septembre 2018

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

INSPECTION GENERALE DE LA PEDAGOGIE

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

PROGRESSION ANNUELLE

FRANÇAIS CYCLE SECONDAIRE

SEPTEMBRE 2018

Niveau : 3AS FILIERES : Lettres Philosophie et Langues Étrangères

Quelques préalables :

1. Répartition et progression

Répartition	Progression
<ul style="list-style-type: none">▪ Ensemble préétabli, fermé, contraignant sur le plan de l’agenda : elle impose la date, l’heure, le numéro de la leçon et les contenus à enseigner.▪ Elle est commune à toute l’institution scolaire.▪ Elle est conçue pour l’ensemble des classes. ▪ Démarche statique. Ne tient pas compte des besoins réels de l’apprenant et n’accepte pas les réajustements.▪ Centration sur les enseignements (elle représente l’organisation du temps de l’enseignant.▪ Répond au souci de l’unification des contenus, du rythme de l’avancement des programmes et des échéances des examens officiels▪ Ne permet pas à l’enseignant de tenir compte de l’hétérogénéité de la classe, de l’évaluation prédictive et de l’évaluation formative.▪ Les contenus sont des objectifs à réaliser.▪ Les contenus sont enseignés de façon détaillée.▪ Exige le suivi de l’avancement quantitatif de la réalisation des programmes et des contenus en fonction du volume horaire décidé à l’avance.	<ul style="list-style-type: none">▪ Démarche flexible et adaptable aux besoins de l’apprenant et aux situations d’enseignement. ▪ Elle est personnelle.▪ Elle est conçue pour une classe. ▪ Démarche dynamique qui se construit sur la base des besoins réels de l’apprenant identifiés par le truchement des évaluations. Intègre les réajustements.▪ Centration sur les apprentissages(elle représente l’organisation du temps de l’apprenant)▪ Elle est la résultante de l’évaluation diagnostique, de l’hétérogénéité de la classe et des besoins de remédiation aux insuffisances dans l’apprentissage▪ Permet de moduler les contenus et les horaires si les difficultés rencontrées par l’apprenant l’exigent pour les besoins de la remédiation.▪ Les contenus sont des ressources à mobiliser.▪ Les contenus sont enseignés de façon progressive et graduelle.▪ Exige la pertinence dans le choix des stratégies, le respect des rythmes d’apprentissage et l’intégration du principe de la régulation.

2. Notes explicatives

1. Les objets d'étude sont à étudier en totalité et dans l'ordre de leur apparition dans le programme officiel.
2. Le projet pédagogique, conçu comme le cadre d'intégration et d'appropriation de tous les apprentissages, doit faire l'objet d'une négociation avec les élèves, d'un suivi régulier et de retours incessants durant tout le processus d'apprentissage et de réalisation. La socialisation du projet (son exposition au destinataire) est une étape obligatoire, elle permet de valoriser l'effort de l'élève et l'incite à s'investir plus dans les prochains projets.
3. L'intitulé du projet pédagogique est à présenter sous la forme d'une situation d'intégration. Il est négocié puis reformulé de façon à cibler la production d'un dossier documentaire, d'une vidéo, d'un dépliant, d'un exposé, d'un affichage mural, etc. Sa durée de réalisation doit correspondre à la durée du projet didactique (décliné en séquences.)
4. Chaque intitulé de séquence cible un objectif de production écrite (ou orale). Les intitulés de séquences proposés dans les matrices sont donnés à titre indicatif.
5. Le déroulement de la séquence répond à la structuration par compétences et non par séances. Chaque compétence sera travaillée en une ou plusieurs séances.
6. Les objectifs d'apprentissages sont à puiser dans les tableaux des capacités et des objectifs contenus dans les programmes.
7. L'ordre des compétences répond à des objectifs d'apprentissage : a) - compréhension de l'oral / production de l'oral ; compréhension de l'écrit / production de l'écrit. Néanmoins, l'enseignant peut reconfigurer l'ordre des compétences.
8. Chaque compétence doit être travaillée conformément aux tableaux des capacités et des objectifs énoncés dans les programmes.
9. La production écrite et la production orale ne doivent pas être cloisonnées. L'élève est sollicité à l'oral ou à l'écrit à n'importe quel moment de la séance ou de la séquence.
10. Les objectifs de lecture sont à formuler comme suit, à titre d'exemple, « lire un texte pour le comprendre et le résumer » et seront concrétisés à la fin de la séance. Aussi, est-il souvent nécessaire d'exploiter un support écrit durant deux séances afin de pouvoir le lire, comprendre ses caractéristiques énonciatives et linguistiques et restituer à l'oral ou à l'écrit l'essentiel de son contenu.
11. Le choix des points de langue est tributaire de l'objectif de la séquence, laquelle prend en charge un modèle discursif. A cet effet, il est recommandé à l'enseignant de se référer au programme qui recense les différents points à interroger et susceptibles de faire l'objet d'apprentissages (cf. tableau synoptique). Certains choix peuvent aussi être dictés par un besoin observé chez les apprenants, après l'évaluation diagnostique.
12. Tout fait de langue ne devrait être envisagé qu'en rapport avec la visée communicative de l'énonciateur. A cet effet, il doit être interrogé en contexte, lors de la séance de compréhension, pour en comprendre le rôle et faire l'objet d'un réemploi à travers une situation d'intégration partielle, pour préparer l'élève, en amont, à la production écrite.
13. Le fait poétique est à inscrire dans la progression.
14. Le volume horaire imparti à la réalisation de ces progressions est de 28 semaines. Les évaluations sommatives ne sont pas incluses.

IMPORTANT : Les deux premières semaines de septembre doivent être consacrées aux évaluations des profils d'entrée.

Compétences à installer	Projets	Objets d'étude	Intitulés des séquences et nombre de semaines impaires	Objectifs d'apprentissage (cf. tableau des capacités et des objectifs présentés dans les programmes).	Déroulement des séquences	Volume horaire prévu	Régulation Remédiation
<p>1- Comprendre et interpréter des discours historiques, en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.</p> <p>2- Produire des discours oraux en situation de monologue ou d'interlocution pour exposer des faits en manifestant son esprit critique.</p> <p>3- Comprendre et interpréter des textes historiques, en vue de les</p>	<p>Dans le cadre la commémoration d'une date historique, réaliser une recherche documentaire puis en faire une synthèse de l'information à mettre à la disposition des élèves</p>	<p>Textes et documents d'histoire</p>	<p>Séquence 1 : Produire un texte pour informer d'un fait d'histoire de manière objective</p> <p>4semaines</p>	<p>-Savoir se positionner en tant qu'auditeur</p>	<p>1. Lancement du projet (thèmes, groupes, outils, ressources, durées, modalités d'évaluation, etc.).</p>	1h	<p>Noter toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux</p>
				<p>-Anticiper le sens d'un message.</p>	<p>Evaluation diagnostique pour la séquence</p>	1 h	
				<p>-Retrouver les différents niveaux d'organisation</p> <p>-Elaborer des significations</p> <p>-Réagir face au discours</p>	<p><u>Compétence disciplinaire</u> : 1.Compréhension de l'oral</p> <p><u>Types d'activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploitation des indications présentant le document pour anticiper sur le sens. - Identification de la situation de communication. - Repérage du thème. - Prise de notes. - Sélections des informations essentielles. - Identification de faits de langue dans leur rapport avec la visée de l'énonciateur. - ... 	1 h	

<p>restituer sous forme de synthèse à un (des) destinataire(s) précis.</p> <p>4- Produire une synthèse de documents pour un lecteur déterminé.</p>				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planifier et organiser ses propos ➤ Utiliser les ressources de la langue de façon appropriée 	<p><u>Compétence disciplinaire</u> : 2. Production de l'oral</p> <p><u>Types d'activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reformulation de l'information essentielle. - Production de discours respectant le même thème et/ou la même visée. - 	<p>1 h</p>	<p>différentes évaluations.</p>
				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Savoir se positionner en tant que lecteur ➤ Anticiper le sens d'un message. ➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation ➤ Élaborer des significations ➤ Réagir face au discours 	<p><u>Compréhension de l'écrit</u> : 3. Compréhension de l'écrit</p> <p><u>Types d'activités</u> : (<i>Activités de compréhension, activités de langue et activités d'entraînement à l'écrit en situation d'intégration partielle. Voir les programmes</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploitation des éléments périphériques pour anticiper sur le sens. - Identification de la situation de communication. - Identification de la structuration du texte. - Identification des procédés d'objectivation du discours historique. - Restitution du contenu du texte sous forme d'un compte rendu objectif (ou critique pour les Lettres et langues). - Identification et étude des faits de langue en rapport avec la visée de l'énonciateur (voix passive sans agent, la temporalité, l'indéfini... Cf. . <i>tableau synoptique</i>) - ... 	<p>4 à 6 h</p>	

				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu. ➤ Organiser sa production ➤ Utiliser la langue de façon appropriée ➤ Réviser son écrit 	<p><u>Compétence disciplinaire</u> : 4.Production de l'écrit</p> <p><u>Types d'activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Élaboration collective d'une grille d'évaluation et préparation à l'écrit. - Autoévaluation et réécriture. - Co-évaluation et amélioration d'une production d'élève. 	3h	
					<p>1. <u>Le fait poétique</u> : sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p>	1 h	
					<p>2. Séance bilan : Retour sur le projet.</p> <p><u>Types d'activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vérification de l'état d'avancement du projet. - Ré/orientations... 	1h	

			<p>Séquence n°2 : Produire un texte pour présenter un fait d’histoire en y introduisant des commentaires et/ou des témoignages.</p> <p>4 semaines</p>		Évaluation diagnostique pour la séquence	1 h	<p>Noter toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Savoir se positionner en tant qu’auditeur ➤ Anticiper le sens d’un message. ➤ Retrouver les différents niveaux d’organisation <input type="checkbox"/> Élaborer des significations ➤ Réagir face au discours 		<p><u>Compétence disciplinaire</u> : 1. Compréhension de l’oral</p> <p><u>Types d’activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploitation des indications présentant le document pour anticiper sur le sens. - Identification de la situation de communication. - Repérage du thème. - Sélections des informations essentielles. - Identification de faits de langue dans leur rapport avec la visée de l’énonciateur. - Prise de note à partir d’un document sonore. - 	1 h		
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planifier et organiser ses propos ➤ Utiliser les ressources de la langue de façon appropriée 		<p><u>Compétence disciplinaire</u> : 2. Production de l’oral</p> <p><u>Types d’activités</u> :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reformulation de l’information essentielle. 2. Production de discours respectant le même thème et/ou la même visée. 3. 	1h		

			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Savoir se positionner en tant que lecteur ➤ Anticiper le sens d'un message. ➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation ➤ Elaborer des significations ➤ Réagir face au discours 	<p><u>Compétence disciplinaire</u> : 3. Compréhension de l'écrit</p> <p><u>Types d'activités</u> : (Activités de compréhension, activités de langue et activités d'entraînement à l'écrit en situation d'intégration partielle. Voir les programmes)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Exploitation des éléments périphériques pour anticiper sur le sens. ▪ Identification de la situation de communication. ▪ Identification de la structuration du texte. ▪ Repérage des commentaires du scripteur. ▪ Identification des témoignages et de leur rôle. ▪ Distinction entre auteur/témoin/personnage. ▪ Distinction entre l'événement raconté et les commentaires du scripteur. Évaluation du degré d'objectivité (ou de subjectivité) et le justifier. ▪ Explication du rapport entre le linguistique et l'iconique. ▪ Identification et étude des faits de langue en rapport avec la visée de l'énonciateur : Les indices de subjectivité : <i>marques de la personne, les péjoratifs/les mélioratifs, les modalisateurs, les types de discours....</i>(Cf. . tableau synoptique) ▪ ... <p><u>Compétence disciplinaire</u> : 4. <u>Production de l'écrit</u></p> <p><u>Types d'activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Élaboration collective d'une grille d'évaluation et préparation à l'écrit. ▪ Autoévaluation et réécriture. ▪ Co-évaluation et amélioration d'une production d'élève. <p><u>Etude d'une technique</u> : La synthèse de documents.</p>		
			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu. ➤ Organiser sa production ➤ Utiliser la langue de façon appropriée ➤ Réviser son écrit 			4 à 6 h
						3 h
					1 h	

					<p><u>Le fait poétique</u> : sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p>	1h	
					<p><u>Séance bilan</u> : Retour sur le projet.</p> <p><u>Types d'activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vérification de l'état d'avancement du projet. - Ré/orientations. - Finalisation. - ... <p>Socialisation du projet.</p>	1h	

<p>1. Comprendre et interpréter des discours oraux à visée argumentative, en récepteur ou en tant qu'interlocuteur.</p>	<p>Organiser un débat au sein de la classe pour confronter des points de vue sur un sujet d'actualité puis, en faire un compte rendu qui sera publié sur la page Facebook de l'établissement.</p>	<p>Le débat d'idées</p>	<p>Séquence 1 : Produire un texte pour convaincre ou persuader. (S'inscrire dans un débat.) 5 semaines</p>	<p><u>Lancement du projet</u> : Négocier avec les élèves le projet et la forme qu'il prendra.</p>	1 h	<p>Noter toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.</p>
				<p>Mise en place de la séquence / évaluation diagnostique</p>	1 h	
				<p>➤ Savoir se positionner en tant qu'auditeur</p> <p>➤ Anticiper le sens d'un message.</p> <p>➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation</p> <p>➤ Elaborer des significations</p>	<p><u>Compétence disciplinaire</u> : 1. <u>Compréhension de l'oral</u> :</p> <p><u>Types d'activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploitation des indications présentant le document pour anticiper sur le sens. - Identification de la situation de communication. - Repérage du thème. - Identification du ou des points de vue défendus. - Discrimination des différents arguments. - 	

<p>2. Produire des discours oraux en situation de monologue ou d'interlocution pour exprimer une prise de position dans un débat.</p> <p>3. Comprendre et interpréter des discours écrits à visée argumentative et/ou des débats d'idées.</p> <p>4. Produire un texte exprimant une prise de position pour participer à un débat d'idées.</p>				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Réagir face au discours ➤ Planifier et organiser ses propos ➤ Utiliser les ressources de la langue de façon appropriée 	<p><u>Compétence disciplinaire : 2. Production de l'oral :</u></p> <p><u>Types d'activités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Organisation de débats. - Développement d'un argument par des exemples. - Développement d'un point de vue par des arguments. 	<p>1 h</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	--

				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Savoir se positionner en tant que lecteur ➤ Anticiper le sens d'un message. ➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation ➤ Élaborer des significations ➤ Réagir face au discours 	<p><u>Compétence disciplinaire : 3. Compréhension de l'écrit</u></p> <p><u>Types d'activités :</u> (Activités de compréhension, activités de langue et activités d'entraînement à l'écrit en situation d'intégration partielle. Voir les programmes)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exploitation du para texte pour anticiper sur le sens 2. Distinction des éléments constitutifs de la situation de communication. 3. Repérage de la structure dominante du texte. 4. Regroupement des éléments d'information pour construire des champs lexicaux. 5. Identification du ou des points de vue. 6. Discrimination des arguments 7. Restitution du contenu du texte sous forme d'un compte rendu objectif (ou critique pour les Lettres et langues). 8. Repérage (et étude) des éléments lexicaux et grammaticaux convoqués dans le texte (<i>Les indices d'opinion, les modalisateurs, articulateurs logiques, de classement..</i>) 9. Restitution du contenu du texte sous forme d'un compte rendu objectif. 	<p>4 à 6 h</p>	
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------	--

				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu. ➤ Organiser sa production ➤ Utiliser la langue de façon appropriée ➤ Réviser son écrit 	<p><u>Compétence disciplinaire</u> : 4. <u>Production de l'écrit</u></p> <p><u>Types d'activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Élaboration collective d'une grille d'évaluation et préparation à l'écrit. ▪ Autoévaluation et réécriture. ▪ Co-évaluation et amélioration d'une production d'élève. 	3 h	
					<p><u>Le fait poétique</u> : sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p>	1 h	
					<p><u>Séance bilan</u> : Retour sur le projet.</p> <p><u>Types d'activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vérification de l'état d'avancement du projet. - Ré/orientations - 	1 h	

			Séquence 2: Produire un texte pour concéder ou réfuter (Prendre position dans un débat.) 4 semaines		Évaluation diagnostique pour la séquence	1 h	
				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Savoir se positionner en tant qu'auditeur ➤ Anticiper le sens d'un message. ➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation ➤ Élaborer des significations ➤ Réagir face au discours 	<p><u>Compétence disciplinaire</u> : 1. <u>Compréhension de l'oral</u></p> <p><u>Types d'activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploitation des indications présentant le document pour anticiper sur le sens. - Identification de la situation de communication. - Repérage du thème. - Identification du ou des points de vue défendus. - Discrimination des différents arguments. - Identification des procédés employés par le locuteur pour agir sur l'allocataire. - 	1 h	
				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planifier et organiser ses propos ➤ Utiliser les ressources de la langue de façon appropriée 	<p><u>Compétence disciplinaire</u> : 2. <u>Production de l'oral</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - (en individuel continu, en dialogue ou en débat). - Recherche de contre arguments pour exprimer une prise de position. - Confrontation de points de vue sur un thème donné. - Simulation d'un ou de débats. - 	1 h	

				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Savoir se positionner en tant que lecteur ➤ Anticiper le sens d'un message. ➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation ➤ Élaborer des significations ➤ Réagir face au discours 	<p><u>Compétence disciplinaire : 3. Compréhension de l'écrit</u></p> <p><u>Types d'activités :</u> (<i>Activités de compréhension, activités de langue et activités d'entraînement à l'écrit en situation d'intégration partielle. Voir les programmes</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploitation des informations relatives au para texte pour émettre des hypothèses de sens. - Identification de la situation de communication. - Repérage des facteurs assurant la cohésion du texte. - Identification du ou des différents points de vue. - Identification des arguments. - Discrimination des différents arguments. - Identification des figures de style utilisées pour réfuter. - Explication de l'influence des constructions syntaxiques sur le texte. - Repérage et étude des éléments lexicaux et grammaticaux convoqués dans le texte (<i>les champs lexicaux, lexicque de l'accord et du désaccord, les rapports logiques de concession, d'opposition... Cf. Tableau synoptique</i>) - Prise de position par rapport au contenu. - 	4 à 6 h	
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------	--

				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu. ➤ Organiser sa production ➤ Utiliser la langue de façon appropriée ➤ Réviser son écrit 	<p><u>Compétence disciplinaire</u> : 4. <u>Production de l'écrit</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Élaboration collective d'une grille d'évaluation et préparation à l'écrit. - Autoévaluation et réécriture. - Co-évaluation et amélioration d'une production d'élève. 	3 h	
					<p>Une technique d'expression : La lettre de motivation</p>	2 h	
					<p>Le fait poétique : sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p>	1 h	
					<p>Séance bilan : Retour sur le projet.</p> <p><u>Types d'activité</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vérification de l'état d'avancement du projet. - Ré/orientations. - Finalisation. - ... <p>Socialisation du projet.</p>	1 h	

<p>1. Comprendre et interpréter des appels (discours exhortatifs).</p> <p>2. Produire des appels pour interpeller les interlocuteurs afin de les faire agir.</p> <p>3. Comprendre et interpréter des appels (discours exhortatifs).</p> <p>4. Produire un appel en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et à l'enjeu visé.</p>	<p>Dans le cadre d'une journée citoyenne rédiger des appels pour inciter les habitants de la région à faire preuve de civisme.</p>	<p>L'appel</p>	<p>Séquence : Produire un texte pour inciter le destinataire à agir.</p> <p>5 semaines</p>		<p>Mise en place du projet : Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation d'un projet de recherche en rapport avec l'objet d'étude</p>	1 h	<p>Noter toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.</p>
					<p>Évaluation diagnostique</p>	1 h	
				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Savoir se positionner en tant qu'auditeur ➤ Anticiper le sens d'un message. ➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation ➤ Élaborer des significations 	<p><u>Compétence disciplinaire</u> : 1.Compréhension de l'oral</p> <p><u>Types d'activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploitation des indications présentant le document pour anticiper sur le sens. - Identification de la situation de communication. - Repérage du thème. - Identification des faits de langue dans leur relation avec la visée de l'énonciateur. - Identification des différentes étapes d'un appel. - Repérage de mots et expression de l'exhortation. - ▪ 	1 h	

				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Réagir face au discours ➤ Planifier et organiser ses propos ➤ Utiliser les ressources de la langue de façon appropriée 	<p><u>Compétence disciplinaire</u> : 2. Production de l'oral :</p> <p><u>Types d'activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adaptation de son argumentaire en fonction de différents destinataires. - Production de courts appels en relation avec une image ou un événement. - ... 	1 h	
				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Savoir se positionner en tant que lecteur ➤ Anticiper le sens d'un message. ➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation ➤ Élaborer des significations ➤ Réagir face au discours 	<p><u>Compétence disciplinaire</u> : 3. Compréhension de l'écrit</p> <p><u>Types d'activités</u> : (<i>Activités de compréhension, activités de langue et activités d'entraînement à l'écrit en situation d'intégration partielle.</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identification des paramètres de la situation de communication. - Repérage du thème de l'appel. - Repérage des différents types de discours investis. - Identification des différentes étapes d'un appel. - Repérage des mots et expression de l'exhortation. - Repérage et étude des éléments lexicaux et grammaticaux significatifs convoqués dans l'appel : (<i>verbes performatifs et verbes de modalité, l'expression de l'ordre, l'expression du but...</i>) - ... 	4 à 6 h	

				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu. ➤ Organiser sa production ➤ Utiliser la langue de façon appropriée ➤ Réviser son écrit 	<p><u>Compétence disciplinaire</u> : 4. Production de l'écrit</p> <p><u>Types d'activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Élaboration collective d'une grille d'évaluation et préparation à l'écrit. ▪ Autoévaluation et réécriture. ▪ Co-évaluation et amélioration d'une production d'élève. 	3 h	
					<p>Le fait poétique : sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p>	1 h	
					<p>Séance bilan : Retour sur le projet.</p> <p><u>Types d'activité</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vérification de l'état d'avancement du projet. - Ré/orientations. - Finalisation. - ... <p>Socialisation du projet.</p>	1h	

La nouvelle fantastique

<p>1. Comprendre et interpréter des récits en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur, en vue de les restituer sous forme de compte –rendu critique à un (des) destinataire(s) précis</p> <p>2. Comprendre et interpréter des récits en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur, en vue de les restituer sous forme de compte –rendu critique à un (des) destinataire(s) précis.</p> <p>3. Comprendre et interpréter des récits en vue de les restituer sous forme de compte-rendu à un (des) destinataire(s) précis.</p> <p>4. Produire un récit, en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et à l'enjeu visé.</p>	<p>Réaliser un recueil de nouvelles fantastiques à mettre à la disposition des élèves dans la bibliothèque du lycée</p>	<p>La nouvelle fantastique</p>	<p>Produire un texte pour exprimer son imaginaire 5 semaines</p>		<p><u>Lancement du Projet</u> : négocier en classe les termes, les moyens, la faisabilité, les étapes et les modalités d'évaluation du projet (prospectus, dépliant, affichage, vidéo ou annonce publicitaire).</p>	1 h
					<p>Évaluation diagnostique pour la séquence.</p>	1 h
				<p>➤ Savoir se positionner en tant qu'auditeur</p> <p>➤ Anticiper le sens d'un message.</p> <p>➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation</p> <p>➤ Élaborer des significations</p>	<p><u>Compétence disciplinaire</u> : 1. <u>Compréhension de l'oral</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Types d'activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérage du thème de l'histoire. • Repérage de l'intrusion de l'élément étrange dans un cadre réaliste. • Identification du point de vue du narrateur. • Repérage des éléments constitutifs des différentes étapes du récit. • Distinction du fictif, du vraisemblable. • Identification des différents rythmes dans un récit. • Repérage des marqueurs du code oral (<i>le schéma intonatif, les pauses, le débit de celui qui parle...</i>) • Identification des indices du fantastique. • ... 	1 h

				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Réagir face au discours ➤ Planifier et organiser ses propos ➤ Utiliser les ressources de la langue de façon appropriée 	<p><u>Compétence disciplinaire</u> : 2. Production de l'oral</p> <p><u>Types d'activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Production d'intrigues relevant du fantastique. - Production de courts récits fantastiques. - ... 	1 h	
				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Savoir se positionner en tant que lecteur ➤ Anticiper le sens d'un message. ➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation ➤ Élaborer des significations ➤ Réagir face au discours 	<p><u>Compétence disciplinaire</u> : 3. <u>Compréhension de l'écrit</u></p> <p><u>Types d'activités</u> : (<i>Activités de compréhension, activités de langue et activités d'entraînement à l'écrit en situation d'intégration partielle. Voir les programmes</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérage du thème de l'histoire. - Identification du point de vue du narrateur. - Repérage des éléments constitutifs des différentes étapes du récit. - Identifier les fonctions des différents actants (schéma actantiel) - Distinction récit cadre/ récit encadré. - Identification des indices caractéristiques du fantastique. - Identification de l'organisation de la description. - Repérage et étude des éléments lexicaux et grammaticaux significatifs convoqués dans le récit (<i>Champ lexical de la peur, les verbes exprimant le doute ou l'hésitation les temps du récit, les articulateurs chronologiques et/ou logiques, les procédés de caractérisation...</i>) 	4 à 6 h	

				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu. Organiser sa production ➤ Utiliser la langue de façon appropriée ➤ Réviser son écrit 	<p><u>Compétence disciplinaire</u> : 4. <u>Production de l'écrit</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Élaboration collective d'une grille d'évaluation – activité de réécriture de la rédaction initiale. ▪ Co-évaluation et amélioration d'une production d'élève. 		
					Étude d'une technique : La fiche de lecture.		
					<p>Séance bilan : Retour sur le projet.</p> <p style="text-align: center;"><u>Types d'activité :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vérification de l'état d'avancement du projet. - Ré/orientations. - Finalisation. - ... <p><u>Socialisation du projet.</u></p>	2 h	
					<p><u>Le fait poétique</u> : sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p>	1 h	

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

INSPECTION GENERALE DE LA PEDAGOGIE

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

PROGRESSION ANNUELLE

28 semaines

FRANÇAIS CYCLE SECONDAIRE

SEPTEMBRE 2018

Niveau : 3AS FILIERES COMMUNES

Textes et documents d'histoire

Compétences à installer	Projets	Objets d'étude	Intitulés des séquences et nombre de semaines imparties	Objectifs d'apprentissage (cf. tableau des capacités et des objectifs présentés dans les programmes).	Déroulement des séquences	Volume horaire prévu	Régulation Remédiation
<p>1-Comprendre et interpréter des discours historiques, en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur.</p> <p>2- Produire des discours oraux en situation de monologue ou d'interlocution pour exposer des faits en manifestant son esprit critique.</p> <p>3- Comprendre et interpréter des textes historiques, en vue de les restituer sous forme de synthèse à un (des) destinataire(s) précis.</p> <p>4- Produire une synthèse de documents pour un lecteur déterminé.</p>	<p>Dans le cadre la commémoration d'une date historique, réaliser une recherche documentaire puis en faire une synthèse de l'information à mettre à la disposition des élèves dans la bibliothèque du lycée et/ou sur le site de l'établissement.</p>	<p>Textes et documents d'histoire</p>	<p>Séquence 1 : Produire un texte pour informer d'un fait d'histoire de manière objective 5 semaines</p>	<p>Objectifs d'apprentissage (cf. tableau des capacités et des objectifs présentés dans les programmes).</p>	<p>2. Lancement du projet (thèmes, groupes, outils, ressources, durées, modalités d'évaluation, etc.).</p>	1h	<p>Noter toutes les modifications (remédiations) à apporter au déroulement des séquences et des séances et qui seraient consécutives aux différentes évaluations.</p>
				<p>-Savoir se positionner en tant qu'auditeur</p> <p>-Anticiper le sens d'un message.</p> <p>-Retrouver les différents niveaux d'organisation</p> <p>-Élaborer des significations</p> <p>-Réagir face au discours</p>	<p>Évaluation diagnostique pour la séquence</p>	1 h	

					<p><u>Compétence disciplinaire</u> : 1.Compréhension de l’oral</p> <p><u>Types d’activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploitation des indications présentant le document pour anticiper sur le sens. - Identification de la situation de communication. - Repérage du thème. - Prise de notes. - Sélections des informations essentielles. - Identification de faits de langue dans leur rapport avec la visée de l’énonciateur. - ... 	1 h	
				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planifier et organiser ses propos ➤ Utiliser les ressources de la langue de façon appropriée 	<p><u>Compétence disciplinaire</u> : 2.Production de l’oral</p> <p><u>Types d’activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reformulation de l’information essentielle. - Production de discours respectant le même thème et/ou la même visée. - 	1 h	

				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Savoir se positionner en tant que lecteur ➤ Anticiper le sens d'un message. ➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation ➤ Élaborer des significations ➤ Réagir face au discours 	<p><u>Compréhension de l'écrit</u> : 3. Compréhension de l'écrit</p> <p><u>Types d'activités</u> : (Activités de compréhension, activités de langue et activités d'entraînement à l'écrit en situation d'intégration partielle. Voir les programmes)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploitation des éléments périphériques pour anticiper sur le sens. - Identification de la situation de communication. - Identification de la structuration du texte. - Identification des procédés d'objectivation du discours historique. - Restitution du contenu du texte sous forme d'un compte rendu objectif (ou critique pour les Lettres et langues). - Identification et étude des faits de langue en rapport avec la visée de l'énonciateur (voix passive sans agent, la temporalité, l'indéfini... Cf. . <i>tableau synoptique</i>) - ... 	4 à 6 h	
			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu. ➤ Organiser sa production ➤ Utiliser la langue de façon appropriée ➤ Réviser son écrit 	<p><u>Compétence disciplinaire</u> : 4. Production de l'écrit</p> <p><u>Types d'activités</u> :</p> <p>Élaboration collective d'une grille d'évaluation et préparation à l'écrit.</p> <p>Autoévaluation et réécriture.</p> <p>Co-évaluation et amélioration d'une production d'élève.</p>	3h		
				<p><u>Le fait poétique</u> : sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p>	1 h		
				<p>Séance bilan : Retour sur le projet.</p> <p><u>Types d'activités</u> :</p> <p>Vérification de l'état d'avancement du projet.</p> <p>Ré/orientations...</p>	1h		

			Séquence n°2 : Produire un texte pour présenter un fait d’histoire en y introduisant des commentaires et/ou des témoignages. 5 semaines		Évaluation diagnostique pour la séquence	1 h	
				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Savoir se positionner en tant qu’auditeur ➤ Anticiper le sens d’un message. ➤ Retrouver les différents niveaux d’organisation ➤ Élaborer des significations ➤ Réagir face au discours 	<p><u>Compétence disciplinaire</u> : 1. Compréhension de l’oral</p> <p><u>Types d’activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploitation des indications présentant le document pour anticiper sur le sens. - Identification de la situation de communication. - Repérage du thème. - Sélections des informations essentielles. - Identification de faits de langue dans leur rapport avec la visée de l’énonciateur. - Prise de note à partir d’un document sonore. - 	1 h	
				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planifier et organiser ses propos ➤ Utiliser les ressources de la langue de façon appropriée 	<p><u>Compétence disciplinaire</u> : 2. Production de l’oral</p> <p><u>Types d’activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> 4. Reformulation de l’information essentielle. 5. Production de discours respectant le même thème et/ou la même visée. 6. 	1h	

				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Savoir se positionner en tant que lecteur ➤ Anticiper le sens d'un message. ➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation ➤ Elaborer des significations ➤ Réagir face au discours 	<p><u>Compétence disciplinaire</u> : 3. Compréhension de l'écrit</p> <p><u>Types d'activités</u> : (Activités de compréhension, activités de langue et activités d'entraînement à l'écrit en situation d'intégration partielle. Voir les programmes)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Exploitation des éléments périphériques pour anticiper sur le sens. ▪ Identification de la situation de communication. ▪ Identification de la structuration du texte. ▪ Repérage des commentaires du scripteur. ▪ Identification des témoignages et de leur rôle. ▪ Distinction entre auteur/témoin/personnage. ▪ Distinction entre l'événement raconté et les commentaires du scripteur. Évaluation du degré d'objectivité (ou de subjectivité) et le justifier. ▪ Explication du rapport entre le linguistique et l'iconique. ▪ Identification et étude des faits de langue en rapport avec la visée de l'énonciateur : Les indices de subjectivité : <i>marques de la personne, les péjoratifs/les mélioratifs, les modalisateurs, les types de discours...</i> (Cf. . tableau synoptique) ▪ ... 	4 à 6 h	
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------	--

				<p>➤ Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu.</p> <p>➤ Organiser sa production</p> <p>➤ Utiliser la langue de façon appropriée</p> <p>➤ Réviser son écrit</p>	<p><u>Compétence disciplinaire</u> : 4. <u>Production de l'écrit</u></p> <p><u>Types d'activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Élaboration collective d'une grille d'évaluation et préparation à l'écrit. ▪ Autoévaluation et réécriture. ▪ Co-évaluation et amélioration d'une production d'élève. <p><u>Étude d'une technique</u> : La synthèse de documents.</p>	3 h	
						1 h	
					<p><u>Le fait poétique</u> : sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p>	1h	
					<p><u>Séance bilan</u> : Retour sur le projet.</p> <p><u>Types d'activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vérification de l'état d'avancement du projet. - Ré/orientations. - Finalisation. - ... <p>Socialisation du projet.</p>	1h	

Le débat d'idées

<p>1. Comprendre et interpréter des discours oraux à visée argumentative, en tant que récepteur ou en tant qu'interlocuteur</p>	<p>Organiser un débat au sein de la classe pour confronter des points de vue sur un sujet d'actualité puis, en faire un compte rendu qui sera publié sur la page Face book de l'établissement.</p>	<p>Le débat d'idées</p>	<p>Séquence 1 : Produire un texte pour convaincre ou persuader. (S'inscrire dans un débat.)</p>	<p>5 semaines</p>	<p><u>Lancement du projet</u> : Négocier avec les élèves le projet et la forme qu'il prendra.</p>	<p>1 h</p>
					<p>Mise en place de la séquence / évaluation diagnostique</p>	<p>1 h</p>
					<p> > Savoir se positionner en tant qu'auditeur > Anticiper le sens d'un message. > Retrouver les différents niveaux d'organisation > Élaborer des significations </p>	<p><u>Compétence disciplinaire</u> : 1. <u>Compréhension de l'oral</u> :</p> <p style="text-align: center;"><u>Types d'activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploitation des indications présentant le document pour anticiper sur le sens. - Identification de la situation de communication. - Repérage du thème. - Identification du ou des points de vue défendus. - Discrimination des différents arguments. -

<p>2. Produire des discours oraux en situation de monologue ou d'interlocution pour exprimer une prise de position dans un débat.</p> <p>3. Comprendre et interpréter des discours écrits à visée argumentative et/ou des débats d'idées.</p> <p>4. Produire un texte exprimant une prise de position pour participer à un débat d'idées.</p>				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Réagir face au discours ➤ Planifier et organiser ses propos ➤ Utiliser les ressources de la langue de façon appropriée 	<p><u>Compétence disciplinaire</u> : 2. <u>Production de l'oral</u> :</p> <p><u>Types d'activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organisation de débats. - Développement d'un argument par des exemples. - Développement d'un point de vue par des arguments. 	<p>1 h</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	--

				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Savoir se positionner en tant que lecteur ➤ Anticiper le sens d'un message. ➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation ➤ Elaborer des significations ➤ Réagir face au discours 	<p><u>Compétence disciplinaire : 3. Compréhension de l'écrit</u></p> <p><u>Types d'activités :</u> (Activités de compréhension, activités de langue et activités d'entraînement à l'écrit en situation d'intégration partielle. Voir les programmes)</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Exploitation du para texte pour anticiper sur le sens 11. Distinction des éléments constitutifs de la situation de communication. 12. Repérage de la structure dominante du texte. 13. Regroupement des éléments d'information pour construire des champs lexicaux. 14. Identification du ou des points de vue. 15. Discrimination des arguments 16. Restitution du contenu du texte sous forme d'un compte rendu objectif (ou critique pour les Lettres et langues). 17. Repérage (et étude) des éléments lexicaux et grammaticaux convoqués dans le texte (<i>Les indices d'opinion, les modalisateurs, articulateurs logiques, de classement..</i>) 18. Restitution du contenu du texte sous forme d'un compte rendu objectif. 	4 à 6 h	
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------	--

				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu. ➤ Organiser sa production ➤ Utiliser la langue de façon appropriée ➤ Réviser son écrit 	<p><u>Compétence disciplinaire</u> : 4. <u>Production de l'écrit</u></p> <p><u>Types d'activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Élaboration collective d'une grille d'évaluation et préparation à l'écrit. ▪ Autoévaluation et réécriture. ▪ Co-évaluation et amélioration d'une production d'élève. 	3 h	
					<p><u>Le fait poétique</u> : sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p>	1 h	
					<p><u>Séance bilan</u> : Retour sur le projet.</p> <p><u>Types d'activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vérification de l'état d'avancement du projet. - Ré/orientations - 	1 h	

				Évaluation diagnostique pour la séquence	1 h	
		Séquence 2: Produire un texte pour concéder ou réfuter (Prendre position dans un débat.)	5 semaines	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Savoir se positionner en tant qu'auditeur ➤ Anticiper le sens d'un message. ➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation ➤ Élaborer des significations ➤ Réagir face au discours 	<p><u>Compétence disciplinaire</u> : 1. <u>Compréhension de l'oral</u></p> <p><u>Types d'activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploitation des indications présentant le document pour anticiper sur le sens. - Identification de la situation de communication. - Repérage du thème. - Identification du ou des points de vue défendus. - Discrimination des différents arguments. - Identification des procédés employés par le locuteur pour agir sur l'allocutaire. - 	1 h
				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planifier et organiser ses propos ➤ Utiliser les ressources de la langue de façon appropriée 	<p><u>Compétence disciplinaire</u> : 2. <u>Production de l'oral</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - (en individuel continu, en dialogue ou en débat). - Recherche de contre arguments pour exprimer une prise de position. - Confrontation de points de vue sur un thème donné. - Simulation d'un ou de débats. - 	1 h

				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Savoir se positionner en tant que lecteur ➤ Anticiper le sens d'un message. ➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation ➤ Élaborer des significations ➤ Réagir face au discours 	<p><u>Compétence disciplinaire : 3. Compréhension de l'écrit</u></p> <p><u>Types d'activités :</u> <i>(Activités de compréhension, activités de langue et activités d'entraînement à l'écrit en situation d'intégration partielle. Voir les programmes)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploitation des informations relatives au para texte pour émettre des hypothèses de sens. - Identification de la situation de communication. - Repérage des facteurs assurant la cohésion du texte. - Identification du ou des différents points de vue. - Identification des arguments. - Discrimination des différents arguments. - Identification des figures de style utilisées pour réfuter. - Explication de l'influence des constructions syntaxiques sur le texte. - Repérage et étude des éléments lexicaux et grammaticaux convoqués dans le texte <i>(les champs lexicaux, lexicque de l'accord et du désaccord, les rapports logiques de concession, d'opposition... Cf. Tableau synoptique)</i> - Prise de position par rapport au contenu. - 	4 à 6 h	
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------	--

				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu. 	<p><u>Compétence disciplinaire</u> : 4. <u>Production de l'écrit</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Élaboration collective d'une grille d'évaluation et préparation à l'écrit. - Autoévaluation et réécriture. - Co-évaluation et amélioration d'une production d'élève. 	3 h	
				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organiser sa production ➤ Utiliser la langue de façon appropriée ➤ Réviser son écrit 	<p>Une technique d'expression : La lettre de motivation</p>	2 h	
					<p>Le fait poétique : sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p>	1 h	
					<p>Séance bilan : Retour sur le projet.</p> <p><u>Types d'activité</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vérification de l'état d'avancement du projet. - Ré/orientations. - Finalisation. - ... <p>Socialisation du projet.</p>	1 h	

L'appel

<p>1. Comprendre et interpréter des appels (discours exhortatifs).</p> <p>2. Produire des appels pour interpeller les interlocuteurs afin de les faire agir.</p> <p>3. Comprendre et interpréter des appels (discours exhortatifs).</p> <p>4. Produire un appel en tenant compte des contraintes liées à la situation de communication et à l'enjeu visé.</p>	<p>Dans le cadre d'une journée citoyenne rédiger des appels pour inciter les habitants de la région à faire preuve de civisme.</p>	<p>L'appel</p>	<p>Séquence : Produire un texte pour inciter le destinataire à agir.</p> <p>6 semaines</p>	<p>Mise en place du projet : Négocier en classe les termes et les modalités de réalisation d'un projet de recherche en rapport avec l'objet d'étude</p>	<p>1 h</p>	<p>Cette colonne doit représenter le livre de bord de l'enseignant qui doit noter, au quotidien, les modifications, les ajouts, les suppressions ou les activités de remédiation, en fonction de la progression des enseignements et des apprentissages, des besoins des apprenants ainsi que des contraintes diverses (régulations par anticipation et régulation par incidence).</p>
				<p>Évaluation diagnostique</p>	<p>1 h</p>	

				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Savoir se positionner en tant qu'auditeur ➤ Anticiper le sens d'un message. ➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation ➤ Elaborer des significations 	<p><u>Compétence disciplinaire</u> : 1. Compréhension de l'oral</p> <p><u>Types d'activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploitation des indications présentant le document pour anticiper sur le sens. - Identification de la situation de communication. - Repérage du thème. - Identification des faits de langue dans leur relation avec la visée de l'énonciateur. - Identification des différentes étapes d'un appel. - Repérage de mots et expression de l'exhortation. - <ul style="list-style-type: none"> ■ 	1 h	
				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Réagir face au discours ➤ Planifier et organiser ses propos ➤ Utiliser les ressources de la langue de façon appropriée 	<p><u>Compétence disciplinaire</u> : 2. Production de l'oral :</p> <p><u>Types d'activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adaptation de son argumentaire en fonction de différents destinataires. - Production de courts appels en relation avec une image ou un événement. - ... 	1 h	

				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Savoir se positionner en tant que lecteur ➤ Anticiper le sens d'un message. ➤ Retrouver les différents niveaux d'organisation ➤ Élaborer des significations ➤ Réagir face au discours 	<p><u>Compétence disciplinaire</u> : 3. Compréhension de l'écrit</p> <p><u>Types d'activités</u> : (Activités de compréhension, activités de langue et activités d'entraînement à l'écrit en situation d'intégration partielle.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identification des paramètres de la situation de communication. - Repérage du thème de l'appel. - Repérage des différents types de discours investis. - Identification des différentes étapes d'un appel. - Repérage des mots et expression de l'exhortation. - Repérage et étude des éléments lexicaux et grammaticaux significatifs convoqués dans l'appel : (verbes performatifs et verbes de modalité, l'expression de l'ordre, l'expression du but...) - ... 	4 à 6 h	
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------	--

				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planifier sa production au plan pragmatique et au plan du contenu. ➤ Organiser sa production ➤ Utiliser la langue de façon appropriée ➤ Réviser son écrit 	<p><u>Compétence disciplinaire</u> : 4. Production de l'écrit</p> <p><u>Types d'activités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Élaboration collective d'une grille d'évaluation et préparation à l'écrit. ▪ Autoévaluation et réécriture. ▪ Co-évaluation et amélioration d'une production d'élève. 	3 h	
					<p>Le fait poétique : sensibiliser les apprenants à l'aspect esthétique de la langue et aux images du discours à partir des supports (chansons, dictons, poèmes, images, B.D., calligrammes)</p>	1 h	
					<p>Séance bilan : Retour sur le projet.</p> <p><u>Types d'activité</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vérification de l'état d'avancement du projet. - Ré/orientations. - Finalisation. - ... <p>Socialisation du projet.</p>	1h	