

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الأساسي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

المخططات السنوية
مادة اللغة العربية
السنة الرابعة
التعليم المتوسط

سبتمبر 2018

الكفاءة الشاملة

يتواصل مشافهة في وضعيات مركبة بلسان عربيّ، ويقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصا متنوعة الأنماط مشكولة جزئيا ويفهمها. وينتج نصوصا كتابية منسجمة موظفا رصيده اللغوي في وضعيات تواصلية دالة.

الكفاءات الختامية للميادين

ميدان فهم المنطوق و إنتاجه

ميدان فهم المكتوب

ميدان الإنتاج الكتابي

يتواصل مشافهة بوعي بلسان عربيّ ولغة منسجمة، يفهم ويحلل مضمون الخطاب المنطوق من أنماط متنوعة، ويتفاعل معه. وينتج خطابات شفوية مسترسلة محترما أساليب تناول الكلمة في وضعيات تواصلية دالة.

يقرأ قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصا نثرية وشعرية متنوعة الأنماط، محترما علامات الوقف ويعبر عن فهمه لمعانيها ومضمونها، ويلخصها ويعيد تركيبها بأسلوبه ويصدر في شأنها أحكاما، لا تقلّ عن منتي وستين كلمة مشكولة جزئيا.

ينتج كتابة نصوصا منسجمة متنوّعة الأنماط، لا تقلّ عن 16 سطرا بلغة سليمة، مع التحكم في خطاطات كل الأنماط في وضعيات تواصلية دالة.

1- المخطط السنوي لبناء التعلّات :

المقطع	المشاريع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	هيكله تعلّات المقطع	الميدان	مستوى من الكفاءة الختامية
الأسبوع 01	التقويــــــــــــــــم التشخيصي				
- الوضعية الانطلاقية الأمّ : انطلاقا من مقطع قضايا اجتماعية ينتج خطابات يغلب عليها الوصف والتوجيه(مشافهة وكتابة)بتوظيف الموارد المدرجة					
16سا	01 قضايا اجتماعية	- يتعرف على بنية أنماط الخطاب - يميز بنية كل نمط	- الوضعية الانطلاقية المشكلة الأمّ : حضرت جلسة صلح بين متخاصمين في حيّك، وأعجبك جهد الحاضرين في إطفاء نار التنازع والفتنة بين المتخاصمين وعائلتيهما وكيف حكم الإمام العقل في حلّ مثل هذه القضايا الاجتماعية قف موقفا مُماتلا تُصلح فيه بين زمليك إثر خلافهما وميلهما للعنف الجسديّ . المهمات: - يدرك فضل التكاتف الاجتماعيّ في الحفاظ على تلاحم الأفراد والمجتمعات. - يُقنع غيره بضرورة التحاكم إلى القوانين والأعراف - يعتزّ بمواقف أبائه وأجداده في حلّ الخلافات الاجتماعية - خطابات يغلب عليها الوصف و التوجيه حول قضايا اجتماعية	فهم المنطوق وإنتاجه	- يستمع إلى خطابات يغلب عليها الوصف و التوجيه - يميز بين خطاطات أنماط الخطابات
		القراءة المسترسلة والمنغمة التحليلية ، الواعية ، النقدية - يحترم علامات الوقف - يحدد نمط النص المقروء - يجري موازنة بين نمطين أو أكثر - يحدد وجهة نظر الكاتب ويناقشها .	- نصوص يغلب عليها الوصف والتوجيه. - نحو النص (القواعد العامة المتحركة في بنية النمطين) - الجملة البسيطة - الجملة المركبة - الجملة الواقعة مفعولا به	فهم المكتوب	- يقرأ نصوصا يغلب عليها الوصف و التوجيه. - يحدد موضوعها العام ، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية . - يحدد خطاطات النمطين وبنيتهما اللغوية - ينقد النص مبديا رأيه.
		- ينتج نصا وصفيا وتوجيهيا - مراعاة قواعد بنية نمط النصّ المنتج	- إنتاج نص وصفي - إنتاج نص توجيهي	الإنتاج الكتابي	- ينتج نصا وصفيا - ينتج نصا توجيهيا - يحدد خطاطات النمطين وبنيتهما اللغوية - يحدد خطاطات النمطين وبنيتهما اللغوية
إدماج ، تقويــــــــــــــــم ومعالجــــــــــــــــة للمقطــــــــــــــــع + المراقبة المستمرة 1					

- الوضعية الانطلاقية الأمّ : تستمد من مقطع الإعلام والمجتمع ينتج خطابات متنوعة الأنماط (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة

16 سا	02 الإعلام والمجتمع	<ul style="list-style-type: none"> - يدرك موضوع الاستماع - يتعرف على بنية نمط الخطاب - يميز بنية النمط . 	<p>- الوضعية الانطلاقية المشكّلة الأمّ : في جلسة نقاش عن أهمية النوادي العلمية والثقافية بمتوسطتك ، اقترح أحد الأعضاء الاكتفاء بنادي المجلة الحائطية، ولكونك رئيس هذا النادي عارضته بشدة مشيرا إلى أنّ الإذاعة المدرسية فضاء أوسع وأجدى وأنفع. أقتع بقية الأعضاء بأهمية تنويع الإعلام في الوسط المدرسيّ مبرزاً ضرورة تنويع وسائطه مُحذراً من مخاطر شبكات التواصل الاجتماعيّ، ومرشداً إلى الطريقة النموذجية لاستغلالها.</p> <ul style="list-style-type: none"> - المهمات: - إدراك أهمية الإعلام في المجتمع وفي الوسط المدرسيّ. - إقناع الغير بأهمية النوادي العلمية والثقافية وتنويع الوسائط التواصلية فيها. - تفسير آليات الاستغلال الرشيد لشبكات التواصل الاجتماعيّ بين المتعلمين. 	فهم المنطوق وإنتاجه	<ul style="list-style-type: none"> - يستمع إلى خطابات يغلب عليها الحجاج. - يعبر عن فهمه لها . - يلخص شفها الخطابات
		<p>- خطابات يغلب عليها الحجاج حول الإعلام والمجتمع</p>	<p>فهم المكتوب</p>		<p>يقرأ نصوصا يغلب عليها النمط الحجاجي .</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحدد موضوعها العام ، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية . - يحدد خطاطة النمط الحجاجي وبنيته اللغوية - ينقد النص مبدياً رأيه.
		<p>القراءة المسترسلة والمنغمة التحليلية الواعية ، النقدية يحترم علامات الوقف</p> <ul style="list-style-type: none"> - يحدد نمط النص المقروء - يصدر حكماً نقدياً 	<ul style="list-style-type: none"> - نصوص يغلب عليها النمط الحجاج - نحو النص (القواعد العامة المتحركة في بنية الحجاج) - الجملة الواقعة مضافاً إليه - الجملة الواقعة نعتاً - الجملة الواقعة خبراً لمبتدأ 		<p>إنتاج نص حجاجي</p>

إدماج ، تقويم ومعالجة للمقطع + المراقبة المستمرة 2

- الوضعية الانطلاقية الأمّ : انطلاقاً من مقطع التضامن الإنساني ينتج خطابات يغلب عليها التفسير و التوجيه (مشاهدة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة

16 سا	03 التضامن الإنساني	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على بنية نمطي الخطاب . - يميز بنية كل نمط . - يحدد العلاقات القائمة بين النمطين ومقاصدهما في الخطاب . - ينتقي المعلومات الهامة . 	<p>- الوضعية الانطلاقية المشكلة الأمّ : استضيفتم على مائدة الإفطار في شهر رمضان المبارك عائلة سورية لاجئة ، وشاهدت فرحة أفرادها بهذه المبادرة الإنسانية التي زادتكم إصرار على نشر مثل هذه المبادرات عند زملائك.</p> <p>أقع زملاءك بالمساهمة في إطعام عابري السبيل في ما تبقى من الشهر الفضيل.</p> <ul style="list-style-type: none"> - المهمات: - يعي أهمية التضامن الإنساني في مجتمعه وفي العالم بأسره. - يعتزّ بالمشاركة في مظاهر التضامن الإنساني - يُوجه زملاءه للتضامن على مستوى متوسطته. 	فهم المنطوق وإنتاجه	<ul style="list-style-type: none"> - يستمع إلى خطابات يغلب عليها التفسير والتوجيه - يميز بين خطابات النمطين التفسيري والتوجيهي - يحدد شفها العلاقات القائمة بين النمطين
		<ul style="list-style-type: none"> - القراءة المسترسلة والمنغمة التحليلية الواعية ، النقدية - يحدد نمط النص المقروء - يستخرج مؤشرات النمط - يحدد وجهة نظر الكاتب ويناقشها . 	<ul style="list-style-type: none"> - خطابات يغلب عليها التفسير والتوجيه حول التضامن الإنساني 	فهم المكتوب	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ نصوصاً متنوعة الأنماط يغلب عليها التوجيه والتفسير . - يستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية . - يحدد خطابات النمطين وبنيتها اللغوية - ينقد النص مبدياً رأيه .
		<ul style="list-style-type: none"> - ينتج نصاً متنوع الأنماط يتخلله التفسير والتوجيه 	<ul style="list-style-type: none"> - نصوص يغلب عليها التفسير والتوجيه - نحو النص (القواعد العامة المتحركة في بنية النمطين) - الجملة الواقعة خبراً لناسخ كان وأخواتها ، إنّ وأخواتها كاد وأخواتها ، عطف النسق - الجملة الواقعة جواب شرط 	الإنتاج الكتابي	<ul style="list-style-type: none"> - ينتج نصاً تفسيريًا و توجيهيًا - يستخدم الروابط والقراءن اللغوية المناسبة للنمطين . - يفسر ويعلل أفكاره
التقويم الفصل 1		إدماج ، تقويم ، ومعالج ة للمقط ع			

- الوضعية الانطلاقية الأمّ : انطلاقاً من مقطع ثقافات شعوب العالم ينتج خطابات يغلب عليها السرد والوصف (مشاهدة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة

16 سا	04 ثقافات شعوب العالم	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على بنية النمطين - يميز بنية كل نمط . - يحدد العلاقات القائمة بين النمطين - يعين عناصر المسموع . 	<p>- الوضعية الانطلاقية المشكّلة الأمّ : في إطار تفعيل أنشطة النوادي المدرسية نظمت متوسّطتكم زيارة للمتحف الفلسطيني بسفارة دولة فلسطين الشقيقة، وهناك عرّفكم دليل المتحف على المعالم الثقافية والاجتماعية والإنسانية للشعب الفلسطيني طوال قرون من الزمن.</p> <p>حين عودتكم كلكم أستاذ التاريخ كتابة بطاقة تعريفية عن الشعب الفلسطيني</p> <ul style="list-style-type: none"> - المهمات: - يتعرّف على ثقافات شعوب العالم. - يعتزّ بانتمائه الحضاري للشعوب العربية والإسلامية - ينتقي من ثقافات الشعوب ما يُفيد وطنه ويُطوّره. 	<ul style="list-style-type: none"> - يستمع إلى خطابات يغلب عليها السرد والحوار - يميز بين خطاطتي النمطين . - يحدد شفهيًا العلاقات القائمة بين النمطين في الخطاب المسموع . - يُلخص شفهيًا الخطاب المسموع 	
		<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ نصوصاً يغلب عليها السرد والحوار - يحدد موضوعها العام، ويستخرج فكرتها وأفكارها الأساسية - يذكر خطاطات النمطين وبنيتهما اللغوية - ينقد النص مبدئياً رأيه. 	<ul style="list-style-type: none"> - خطابات يغلب عليها السرد والحوار حول ثقافات شعوب العالم 	<ul style="list-style-type: none"> - نصوص يغلب عليها النمطان السرد والحواري - نحو النص (القواعد العامة المتكّمة في بنية النمطين) - الجملة الواقعة حالاً - العدد والمعدود (المفرد والمركب) - العدد والمعدود (المعطوف والعقود) 	<ul style="list-style-type: none"> - إنتاج نصوص سردية وحوارية - يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للنمطين - يعلّل آراءه وأحكامه
		<ul style="list-style-type: none"> - القراءة المسترسلة والمنغمة التحليلية الواعية ، النقدية - يحترم علامات الوقف - يحدد نمط النص المقروء ومؤشراته. 	<ul style="list-style-type: none"> - ينتج نصاً سردياً - ينتج نصاً حوارياً - يوظف القرائن اللغوية 	<ul style="list-style-type: none"> - القرائن اللغوية للسرد - القرائن اللغوية للحوار 	<ul style="list-style-type: none"> - إنتاج نصوص سردية وحوارية - يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للنمطين - يعلّل آراءه وأحكامه

إدماج ، تقوية ، ومعالجة المقطع

- الوضعية الانطلاقية الأم : انطلاقا من مقطع العلم والتقدم التكنولوجي ينتج خطابات يغلب عليها التفسير والحجاج (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة

<p>16 سا</p>	<p>05 العلم والتقدم التكنولوجي</p>	<p>- يتعرف على بنية النمطين - يميز بنية كل نمط . - يحدد العلاقات القائمة بين النمطين - يعين عناصر المسموع .</p>	<p>- الوضعية الانطلاقية المشكلة الأم : استاء جميع تلاميذ القسم من زميلكم الذي أحضر هاتفنا نقالا ، وبدل مشاركتكم إنجاز الدرس، راح يتسلى بلعبة إلكترونية ولما أنبه الأستاذ وبين له وجوب عدم إحضار الهاتف تحجج بضرورة التواصل مع عائلته فقط. فسرلزميلك مخاطر الألعاب الإلكترونية مدعما رأيك بالحجج المناسبة. المهمات: - يميز بين النافع والظار من الاكتشافات العلمية والتكنولوجية. - يفسر مخاطر الوسائط التكنولوجية. - يبرهن على رأيه بالحجج والبراهين المناسبة.</p>	<p>فهم المنطوق وإنتاجه</p>	<p>- يستمع إلى خطاب يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي - يميز بين خطابات النمطين. - يحدد شفهايا العلاقات القائمة - يحدد النمطين في الخطاب المسموع . - يتناول الكلمة . - يعرض أفكاره مراعي التسلسل - يوظف اللغة المناسبة لكل نمط .</p>
		<p>- خطابات يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي حول العلم والتقدم التكنولوجي</p>	<p>فهم المكتوب</p>		<p>- يقرأ نصوصا يغلب عليها النمطان التفسيري و الحجاجي - يحدد موضوعها العام ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية . - يحدد خطابات النمطين وبنيتها اللغوية - ينقد النص مبديا رأيه مدعما ذلك بحجج مناسبة.</p>
		<p>القراءة المسترسلة والمنغمة التحليلية الواعية النقدية - يحترم علامات الوقف - يحدد نمط النص المقروء ومؤشراته.</p>		<p>- نصوص يغلب عليها النمطان التفسيري و الحجاجي - نحو النص (القواعد العامة المتحركة في بنية النمطين) - تمييز الذات والنسبة - الابدل - التوكيد اللفظي والمعنوي</p>	<p>الإنتاج الكتابي</p>
<p>إدماج ، تقويم ، ومعالجة للمقطع</p>					

- الوضعية الانطلاقية الأمّ : انطلاقا من مقطع الطبيعة والبيئة ينتج خطابات يغلب عليها التفسير و الحجاج (مشافهة وكتابة)بتوظيف الموارد المدرجة

16 سا	06 الطبيعة والبيئة	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على بنية النمطين - يحدد العلاقات القائمة بين بنية النمطين - يتناول الكلمة ويعبر عن أفكاره وآرائه 	<p style="text-align: center;">- الوضعية الانطلاقية المشكّلة الأمّ : ختم أستاذ التربية الإسلامية حصّته وهو يوصيكم بهذا الحديث الشريف: " مَا مِنْ مُسْلِمٍ يَغْرِسُ غَرْسًا، أَوْ يَزْرَعُ زَرْعًا فَيَأْكُلُ مِنْهُ طَيْرٌ أَوْ إِنْسَانٌ أَوْ بَهِيمَةٌ إِلَّا كَانَ لَهُ بِهِ صَدَقَةٌ" في ساحة المؤسسة حيز يصلح لأن يكون حديقة يُشرف عليها أعضاء النادي الأخضر.</p> <p style="text-align: center;">أقع بالحجج والبراهين زملاءك للعمل على إنجاز هذه الحديقة، ونيل فضل من عمل بالحديث النبوي الشريف. المهمات:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يدرك أهمية البيئة والمحافظة عليها. - يفتخر بانتمائه للنادي الأخضر بالمؤسسة . - يدعو غيره للمحافظة على محيطه الأخضر. 	فهم المنطوق وإنتاجه	<ul style="list-style-type: none"> - يستمع إلى خطاب يغلب عليها التفسير والحجاج - يعبر عن فهمه لموضوع الخطابات - يتناول الكلمة . - يعرض أفكاره مراعي التسلسل والترابط
		<ul style="list-style-type: none"> - قراءة المسترسلة والمنغمة التحليلية الواعية ، النقدية - يحترم علامات الوقف - يحدد نمط النص المقروء. 	<ul style="list-style-type: none"> - خطابات يغلب عليها التفسير والحجاج . - نحو النص (القواعد العامة المتحكمة في بنية النمطين) - الممنوع من الصّرف لعلّة واحدة، ولعلّتين(الصّفّة) - الممنوع من الصّرف لعلّتين (العلم) - الاستثناء ب: إلّا 	فهم المكتوب	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ نصوصا يغلب عليها التفسير والحجاج - يحدد موضوعها العام ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية . - يحدد النمطين ويذكر قرائنها اللغوية - يحدد وجهة نظر الكاتب ويناقشها .
		<ul style="list-style-type: none"> - ينتج نصا حججيا وتفسيريا - يوظف الروابط والقرائن 	<ul style="list-style-type: none"> - القرائن اللغوية للحجاج والتفسير - تجنيد القرائن اللغوية للنمطين 	الإنتاج الكتابي	<ul style="list-style-type: none"> - ينتج نصا حججيا وتفسيريا - يوظف الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للنمطين في إنتاجه
إدماج ، تقويم م ، ومعالج مة للمقطوع + التقويم الفصل 2 ي					

- الوضعية الانطلاقية الأمّ : انطلاقا من مقطع الصناعات والفنون ينتج يغلب عليها التفسير والحجاج الأنماط (مشافهة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة

16 سا	07 الصناعات و الفنون	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على بنية النمطين - يحدد العلاقات القائمة بين بنية النمطين - يتناول الكلمة ويعبر عن أفكاره وآرائه - الاستعمال السليم للغة 	<p>- الوضعية الانطلاقية المشكّلة الأمّ : ساد نقاش بين أفراد أسرتك موضوعه تأثيث المنزل بما صنعته الآلة الحديثة، أو بما يُنتج الحرفي الفنان.</p> <p>فسر لأفراد عائلتك الفروق الجوهرية بين ماهو صناعي وبين ماهو من إنتاج الفنان والحرفي.</p> <p>المهمات:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يتبين أثر الصناعة الحديثة، ويفاضل بينها وبين الفنون - يعتزّ بالفنون التقليدية في وطنه - يدافع بالحجج والبراهين عن الموروث القديم والحديث 	فهم المنطوق وإنتاجه	<ul style="list-style-type: none"> - يستمع إلى خطابات يغلب عليها التفسير والحجاج - يحدد شفويا العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط في الخطاب المسموع - يعرض أفكاره مراعي التسلسل والترابط
		<ul style="list-style-type: none"> - القراءة المسترسلة والمنغمة التحليلية الواعية ، النقدية - يجري موازنة بين نمطين أو أكثر ، وإبراز العلاقة القائمة بينهما . - يحدد وجهة نظر الكاتب ويناقشها . 	<ul style="list-style-type: none"> - نصوص يغلب عليها النمطان التفسيري والحجائي . - نحو النص (القواعد العامة المتحكمة في بنية النمطين) - الاستثناء ب : غير ، سوى - الاستثناء ب : عدا ، خلا ، حاشا 	فهم المكتوب	<ul style="list-style-type: none"> - يقرأ نصوصا تفسيرية وحجاجية . - يحدد موضوعها العام - يحدد خطاطات النمطين وبنيتهما اللغوية - ينقد النص مبديا رأيه مدعما ذلك بحجج مناسبة.
		<ul style="list-style-type: none"> - يجند الموارد الملائمة للنمطين - يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للنمطين. 	<ul style="list-style-type: none"> - إنتاج مقطع نصي يتضمن السرد والحوار - تحويل نص حواري إلى سردي 	الإنتاج الكتابي	<ul style="list-style-type: none"> - إنتاج مقطع نصي يتضمن السرد والحوار - تحويل نص حواري إلى سردي - يجند الموارد الملائمة للموضع - يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للنمطين

إدماج تقويم ومعالج مة للمقط ع +المراقبة المستمرة 4

- الوضعية الانطلاقية الأمّ : انطلاقا من مقطع الهجرة والسياسة ينتج خطابات متنوعة الأنماط (مشاهدة وكتابة) بتوظيف الموارد المدرجة

<p>16 سا</p>	<p>08 الهجرة و السياحة</p>	<p>- يتعرف على بنية أنماط الخطاب . - يميز بنية كل نمط . - يحدد العلاقات القائمة بين أبنية الأنماط ومقاصدها في الخطاب . - يناقش موضوع الخطاب - يوظف اللغة المناسبة لكل نمط .</p>	<p>- الوضعية الانطلاقية المشكّلة الأمّ : نظمت مؤسستكم رفقة وكالة سياحية رحلة إلى جنوب الوطن على شرف التلاميذ المتفوقين ، وهناك وقفتم على مناظر خلّابة رائعة سجّلتكم أكثرها في صور فتوغرافية وفيديوهات قصيرة. خلال الاحتفال بيوم العلم كلفك القائمون على الحفل عرض المناظر السياحية الرائعة بالصحراء الجزائرية . المهمات: - يبرز مكانة السياحة والهجرة الداخلية في وطنه . - يعتزّ بالامكانيات السياحية لبلاده، ويشجّع على تطويرها - يرفض بالحجج والبراهين الهجرة السريّة نحو أوروبا .</p>	<p>فهم المنطوق وإنتاجه</p>	<p>- يستمع إلى خطابات متنوعة الأنماط - يميز بين خطابات أنماط النصوص - يحدد شفويا العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط في الخطاب المسموع . - يتناول الكلمة . - يعرض أفكاره مراعي التسلسل - ينتقي الأفكار المناسبة لمقام التعبير .</p>
		<p>- خطابات متنوعة الأنماط (وصفية ، سردية ، توجيهية، حاجية ، تفسيرية) - خطابات متنوعة الأنماط حول الهجرة والسياحة</p>	<p>- يقرأ نصوصا متنوعة الأنماط . - يحدد موضوعها العام ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية . - يحدد خطابات النمطين وبنيتها اللغوية</p>		
		<p>- يجري موازنة بين نمطين أو أكثر وإبراز العلاقة القائمة بينهما . - يحدد وجهة نظر الكاتب ويناقشها .</p>	<p>- نصوص متنوعة الأنماط (وصفية ، سردية، توجيهية، حاجية، تفسيرية) . - نحو النص (القواعد العامة المتحركة في أبنية أنماط النصوص) - عطف البيان</p>	<p>فهم المكتوب</p>	<p>- يحدد الموضوع والتّمط المناسبين للوضعية - يجند الموارد الملائمة للموضع - يستخدم الروابط والقرائن اللغوية المناسبة للنمطين - يعلّل آراءه وأحكامه</p>

تقويم ومعالجة للمقطع - تقويم فصل 3

ملاحظة : يتناول الأستاذ مشروعا واحدا في كل فصل دراسي (عدّ إلى دليل تكييف كتاب السنة الرابعة المتوسطة).

2. المخطّط السنوي للتقويم البيداغوجي :

معايير التّحكّم في الكفاءة	الكفاءة الختامية	الفصل
<p>- يتحدث بلغة سليمة عن موضوع يتعلّق بالقضايا الاجتماعية مركزا على النمّطين الوصفي والتوجيهي</p> <p>- يحرر نصا يتعلّق بقضايا اجتماعية</p> <p>- يلتزم بفنّيات الإنتاج الكتابي</p> <p>- يحترم خطاطة النمّطين الوصفي والتوجيهي</p> <p>- يحترم علامات الوقف</p> <p>- يوظّف بشكل صحيح قواعد النّحو والصّرف والإملاء</p>	<p>1. ينتج مشافهة وكتابة خصوصا يغلب عليها النمطان الوصفي والتوجيهي تتعلّق بقضايا اجتماعية</p>	الفصل الأول
<p>- ينتج شفها خطابات تفسيرية وسردية تتعلّق بالإعلام والمجتمع.</p> <p>- يكتب نصّا يمزج فيه بين نمطي التفسير والسرد يتعلّق بالإعلام والمجتمع.</p> <p>- يلتزم بخطاطة النمّطين التفسيري والسرد</p> <p>- يحافظ على علامات الوقف</p> <p>- يوظّف بشكل صحيح قواعد النّحو والصّرف والإملاء</p>	<p>2. ينتج مشافهة وكتابة نصا تفسيريا ، سرديا يتعلّق بالإعلام والمجتمع.</p>	
<p>- ينتج مشافهة نصّا يغلب عليه السرد أو الحوار بلغة سليمة يتعلّق بالتضامن الإنساني أو ثقافات شعوب العالم أو العلم والتقدم التكنولوجي</p> <p>- يحترم خطاطة النمّطين السرد والحواري</p> <p>- يوظف الروابط والقرائن اللغوية للنمّطين .</p> <p>- التوظيف الصحيح لقواعد النّحو والصّرف والإملاء.</p>	<p>ينتج مشافهة وكتابة نصا يتعلّق بالتضامن الإنساني أو ثقافات شعوب العالم ، أو العلم والتقدم التكنولوجي يغلب عليه السرد أو الحوار</p>	الفصل الثاني
<p>- ينتج مشافهة نصا يعلّق فيه على فكرة حول الطبيعة والبيئة أو الصناعات والفنون أو الهجرة والسياحة .</p> <p>- ينتج نصا متنوع الأنماط (لا يقلّ عن 16 سطرا) يعلّق فيه على أفكار أو مواقف أو يفسر ظواهر،</p> <p>- يحترم خطاطات الأنماط المتنوعة</p> <p>- يوظّف بشكل صحيح قواعد النّحو والصّرف والإملاء</p>	<p>ينتج مشافهة وكتابة خصوصا متنوع الأنماط يعلّق فيها على أفكار أو مواقف أو يفسر ظواهر حول الطبيعة والبيئة أو الصناعات والفنون أو الهجرة والسياحة ..</p>	الفصل الثالث

3. المخطط السنوي للمراقبة المستمرة:

المواد	الفصل	الأسبوع	الميدان	المقطع	التعليمات المستهدفة بالتقويم	ملاحظات
اللغة العربية	الأول	01 من شهر أكتوبر	جميع ميادين المقطع (فهم المنطوق وإنتاجه + فهم المكتوب + الإنتاج الكتابي)	الوقفه 1: المقطع البيداغوجي 1 (القضايا الاجتماعية)	الوقفه 1: المقطع البيداغوجي 1 (القضايا الاجتماعية) نصوص يغلب عليها الوصف والتوجيه تتعلق بقضايا اجتماعية.	يستهدف ميدان فهم المنطوق بوضعيات شفوية (التعبير الشفهي) خطابات تتعلق بقضايا اجتماعية – يغلب عليها النمطان الوصفي و التوجيهي يقيم فيها التلميذ خلال مدة إنجاز المقطع.
		02 من شهر نوفمبر	جميع ميادين المقطع	المقطع البيداغوجي 2 (الإعلام والمجتمع)	الوقفه 2: وضعيات لإنتاج نصوص تفسيرية وسردية تتعلق بالإعلام والمجتمع	خطابات تتعلق بالإعلام والمجتمع. – يغلب عليها التفسير والسرد
	الثاني	01 من شهر فيفري	جميع ميادين المقطع	المقطع البيداغوجي 3+4+5 (التضامن الإنساني أو ثقافات شعوب العالم أو العلم والتقدم التكنولوجي)	الوقفه 3: وضعيات لإنتاج خطب تتعلق بالتضامن الإنساني أو ثقافات شعوب العالم أ والتقدم التكنولوجي)	– خطابات يغلب عليها السرد أو الحوار تتعلق بالتضامن الإنساني أو ثقافات شعوب العالم أ والتقدم التكنولوجي.
		04 من شهر أبريل	جميع ميادين المقطع	المقطع البيداغوجي 6+7 (الطبيعة والبيئة أو الصناعات والفنون)	الوقفه 4: وضعيات لإنتاج نصوص متنوّعة الأنماط تتعلق بالطبيعة والبيئة أو الصناعات والفنون.	– خطابات متنوّعة الأنماط متنوّعة الأنماط تتعلق بالطبيعة والبيئة أو الصناعات والفنون.