

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي التقني

مديرية التعليم الثانوي العام

منهاج

مادة: اللغة العربية وآدابها

السنة الثانية من التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

الشعب :

– آداب / فلسفة

– لغات أجنبية

جانفي 2006

## تقديم المادة:

يستمر تدريس اللغة العربية انطلاقاً من مبدأ الاستجابة لحاجة المتعلم إلى التواصل مع الآخرين مشافهة وكتابة من خلال النشاطات المقررة بشكل إيجابي وفعال . ومن ثمة ، تجب العناية بتعزيز اللغة المنطوقة و المكتوبة لديه ، عن طريق تفعيلها في سياق وضعيات ذات دلالة.

وإن المتعلم - خلال مساره التعليمي السابق - قد تمارس نصوصاً أدبية ذات أنماط متنوعة، وفي السنة الأولى من التعليم الثانوي تم التركيز على نصوص ذات طابع حجاجي وتفسيري في سياق دراسة نصوص من العصر الجاهلي و صدر الإسلام والأموي . ومن ثمة ، فقد توسعت معرفته بهذين النمطين وبخصائصهما.

أما ، وقد كان الأمر على هذه الحال ؛ فإن منهاج اللغة العربية بالنسبة إلى السنة الثانية (شعبة الآداب والفلسفة و شعبة اللغات الأجنبية) يسعى - ضمن مواصلة دراسة النصوص الأدبية في إطار الأعصر الأدبية - إلى تعميق معارف المتعلم في النصوص ذات النمط الوصفي والسردي وكذا الحجاجي الذي يستمر تناوله لأهميته في بناء شخصية المتعلم الفكرية، مع استغلال النص التواصلية لجعله يقف موقفاً نقدياً من الظاهرة التي يتناولها النص الأدبي ، وذلك تماشياً مع الأسلوب الذي تبناه منهاج السنة الأولى الثانوية في تناول النصوص الأدبية.

ويحدث كل هذا ضمن عملية إستراتيجية تعليمية حيث يكون المتعلم قادراً على الفهم والتحليل باستثمار مكتسباته القبلية.

وعلى العموم ، يهدف منهاج اللغة العربية بالنسبة إلى هذه السنة في شعبة الآداب والفلسفة و اللغات الأجنبية إلى:

- إكساب التلميذ القدرة على التعامل مع المعلومات من حيث تحصيلها وتنظيمها وتوظيفها فيما بينها وإدراك علاقاتها المتبادلة.
- تركيز البنية المعرفية على المعنى و الفهم عن طريق الاكتشاف الاستقرائي و الاستيعاب الاستنتاجي .
- القدرة على الفهم و التفسير والتحليل و الاستماع والتقويم .
- مع العلم أن هذا المنهاج - بالنسبة إلى هاتين الشعبتين - يتناول كسابقه بتجاوز مفاهيم التعليم التقليدية أي إنه منهاج ينتقل بالمتعلم من التعليم إلى التعلم ، ومن الحفظ إلى الخبرة و القدرة و الكفاءة ، ومن المعرفة المجزأة إلى المعرفة المتكاملة ، ومن الكم المعرفي إلى النوع ، أي إنه منهاج يبني في التلميذ مظاهر التنوع و التفرد والاختلاف .
- وبكلمة واحدة ، يتناول المنهاج في سياق أن التعليم استثمار وفق المقاربة بالكفاءات وليس أن التعليم استهلاك كما كان الحال - سابقاً - في بيداغوجيا الحفظ و التلقين.

## تنظيم التوقيت وتوزيع النشاطات.

أ) التوزيع الزمني (شعبة الآداب والفلسفة) :

الحجم الساعي الأسبوعي المخصص لمادة اللغة العربية في السنة الثانية من التعليم الثانوي العام (شعبة الآداب والفلسفة) هو أربع (04) ساعات موزعة أسبوعياً على النشاطات كالاتي :

النشاطات	الحجم الساعي	توزيع التوقيت
الأدب والنصوص .	03 سا.	يخصص هذا الحجم الساعي لنشاط الأدب والنصوص حيث يتم فيه دراسة النص بتحليل معطياته ومضمونه وما يتعلق بالمسائل المقررة في النحو و الصرف والبلاغة والعروض و النقد.
التعبير الكتابي	01 سا.	تستغل لتقديم الموضوع و مناقشته ثم لكتابته و تصحيحه على مدى ثلاثة أسابيع.
المشروع	ينشط المشروع في كل حصة رابعة من نشاط التعبير الكتابي	
المطالعة الموجهة	يخصص حجم ساعي بساعة واحدة في كل أسبوع خامس من حصص الوضعيات المستهدفة.	
الوضعيات المستهدفة	تنجز خلال كل أسبوع خامس.	

أ-1) جدول التوزيع الزمني مقترح من باب الاستئناس :

الأيام	صباحا	مساء
السبت	08 أدب ونصوص 10	
الأحد		
الاثنين	08 أدب ونصوص 09	
الثلاثاء		
الأربعاء		
الخميس	08 تعبير كتابي 09	

**ب) التوزيع الزمني (شعبة اللغات الأجنبية) :**  
الحجم الساعي الأسبوعي المخصص لمادة اللغة العربية في السنة الثانية (شعبة اللغات الأجنبية) هو :

- خمس (05) ساعات موزعة على النشاطات الآتية :
- الأدب والنصوص : ثلاث (03) ساعات أسبوعيا .
  - مطالعة موجهة أو إجراء تدريبات حول إحكام موارد المتعلم وضبطها (01 سا) و تنشيط هذه الحصة بالتفويج.
  - تعبير كتابي : ساعة واحدة (01) أسبوعيا.

- \* توزع هذه النشاطات المقررة على حصص الأسبوع وفق ما يأتي :
- تخصيص ثلاث حصص لنشاط الأدب والنصوص حيث يتم فيها دراسة نص باكتشاف معانيه و مناقشتها وما يتعلق بنمط بنائه وما يتوافر عليه من مظاهر الاتساق و الانسجام ثم ما يتصل بالمسائل المقررة في النحو والصرف والبلاغة .
  - حصة للمطالعة بالتداول مع حصة إحكام موارد المتعلم وضبطها ، ذات ساعة واحدة .
  - ترحى حصة التعبير الكتابي إلى نهاية الأسبوع حيث يحرص الأستاذ على استغلالها لجعل المتعلمين يسخرون مكتسباتهم القبلية المرتبطة بالنشاطات السابقة وذلك ضمن علاج وضعيات التعبير المقترحة عليهم.
  - تنشيط المشاريع خلال كل أسبوع رابع من نشاط التعبير الكتابي.

**ب-1) جدول التوزيع الزمني مقترح من باب الاستئناس :**

الأيام	صباحا	مساء
السبت	08 أدب ونصوص 10	
الأحد		
الاثنين	08 أدب ونصوص 09	14 15
الثلاثاء		مطالعة موجهة إحكام موارد المتعلم وضبطها.
الأربعاء		
الخميس	08 تعبير كتابي 09	

**(ج) ملمح دخول المتعلم إلى السنة الثانية**  
**(شعبة الآداب والفلسفة - شعبة اللغات الأجنبية) .**

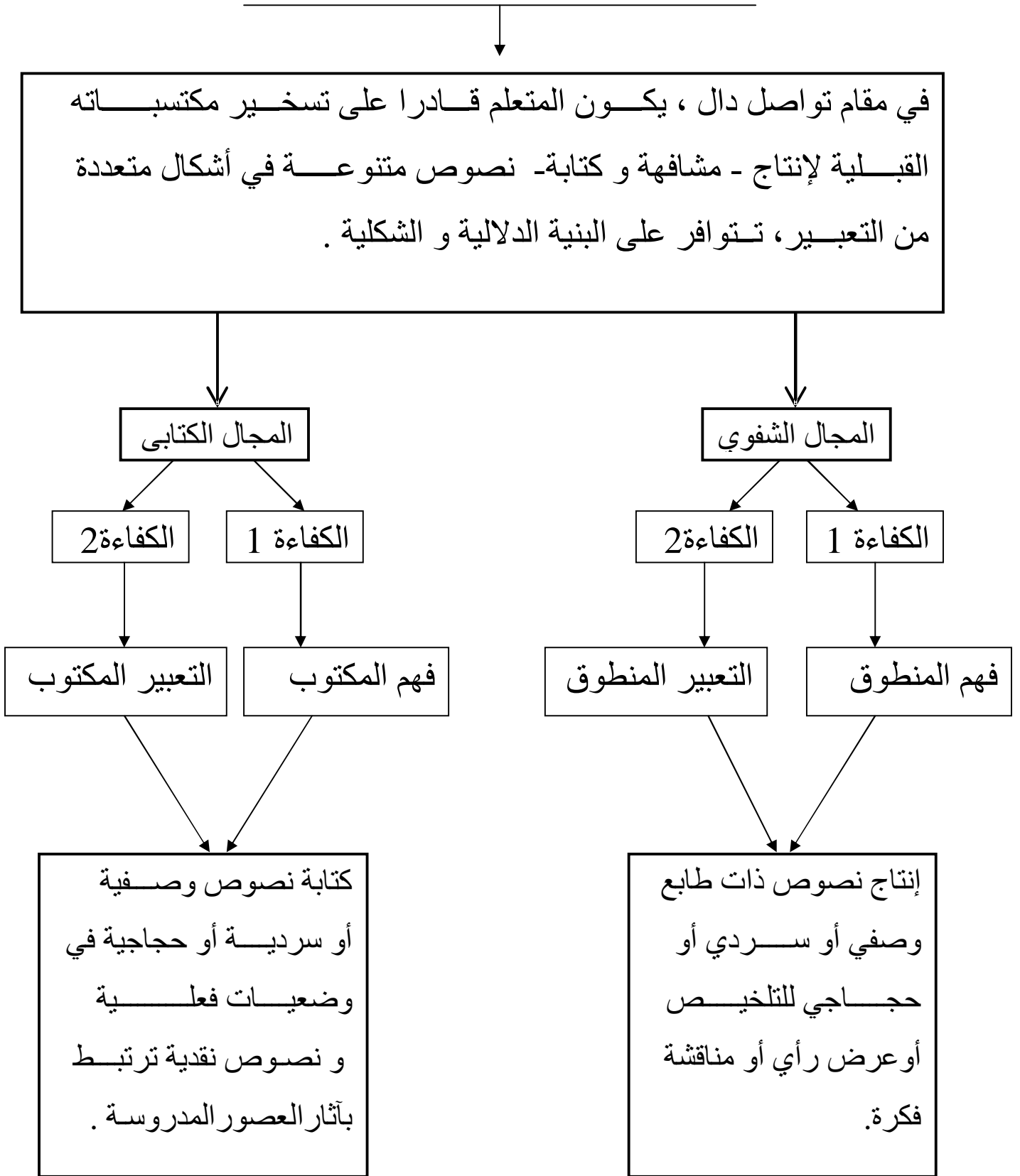
**(1) ملمح الدخول :** بدخول المتعلم إلى هذه السنة يكون قادرا على :

- إصدار الأحكام على النصوص المقروءة .
- إبراز مواطن الجمال الفني في المقروء .
- تلخيص المقروء بلغة سليمة و فكر منتظم .
- التمييز بين الصور البلاغية التي يلبس بها الأديب معانيه و إظهار ما فيها من جمال وقوة تأثير في النفس .
- البحث المنهجي وتقصي المسائل و استخدام المراجع والانتفاع بمختلف مصادر التوثيق.
- توظيف الأسس التي تقوم عليها بلاغة الكلام وجودة الأسلوب من حيث الوضوح و القوة و الجمال بمراعاة خاصة الإدماج .
- إبداء الرأي في قضية من القضايا المطروحة عليه باعتماد قوة الحجة و سلامة التعبير.
- تحديد الخصائص الفنية للنص الأدبي وما يتركه من أثر في النفس مع التعليل .
- كتابة نصوص حجاجية و تفسيرية في مقام تواصل دال.
- الكتابة في أنماط متنوعة من النصوص.

**(2) ملمح الخروج :** بخروج المتعلم من هذه السنة (شعبة الآداب و الفلسفة و شعبة اللغات الأجنبية ) يكون قادرا على :

- إنتاج و كتابة نصوص ذات طابع وصفي أو سردي أو حجاجي وذات علاقة بالمحاور المطروحة في تدريس نشاطات المادة وذلك :
- في وضعيات ذات دلالة بتمثل خصائص الوصف أو السرد أو الحجاج و بمراعاة مصداقية التعبير وجمالية العرض.
- التحكم في الكفاءة اللغوية و الأدبية على وجه الإجمال.

3) **المهده الختامي** المندمج لنهاية السنة الثانية من التعليم الثانوي العام (شعبة الآداب و الفلسفة و شعبة اللغات الأجنبية)



4) **الأهداف الوسيطة المندمجة** : هي أهداف تخدم الكفاءة المحددة إذ من خلال تحقق جملة من الأهداف الوسيطة المندمجة تتحقق الكفاءة المرسومة . وقد سبق أن حددت الأهداف الوسيطة المندمجة بالنسبة إلى كل نشاط مع الأهداف التعليمية المناسبة لها .وبما أن الهدف الختامي المندمج لمنهاج هذه السنة بشعبتيها يصب في مجرى إنتاج نصوص متنوعة ذات طابع أدبي . فان هذه الأهداف الوسيطة تبقى على حالها وهي المبينة على النحو الآتي:

- (أ) **في نشاط الأدب و النصوص** : يهتدي الأستاذ بالمتعلم إلى :
- اكتشاف معطيات النص الداخلية و الخارجية و مناقشتها.
  - اكتشاف مظاهر الاتساق والانسجام في تركيب فقرات النص .
  - الشرح المعجمي وبناء المعنى .
  - التحكم في المفاهيم النقدية لفهم النصوص واستثمارها .

(ب) **في المطالعة الموجهة**: حيث يسعى المتعلم إلى مطالعة نصوص متنوعة وتقصي معطياتها .

(ج) **في التعبير الكتابي** : حيث يكتب نصوصا يبرز من خلالها قدرته على سداد التفكير و صواب التعبير. باحترام خصائص النمط الذي يكتب فيه .

5) **تقديم النشاطات** : تُتناول النشاطات من حيث إسهامها في تحقيق كفاءات المتعلم ولهذا فهي تُتناول انطلاقا من مراعاة مبادئ التدريس بالكفاءات المتمثلة فيما يأتي :

- جعل المتعلم محور العملية التعليمية – التعليمية .
- الوضعيات التعليمية تستجيب لحاجات المتعلم .
- دفع المتعلم إلى البحث والاكتشاف وتقصي المعرفة التي تساعد على التفاعل داخل محيطه المدرسي وخارجه .
- تدريب المتعلم على معالجة وضعيات فعلية في سياق ربط مكتسباته بالحياة العملية .
- بناء وضعيات تساعد المتعلم على إدماج مكتسباته .

وإذن ، فضمن هذا المنظور تتناول نشاطات اللغة العربية و آدابها ، بدءا بنشاط الأدب والنصوص .



(أ) النصوص الأدبية و التواصلية: و فيما يأتي تفصيل القول في هذين النشاطين.  
أ-1) النصوص الأدبية: يتطرق المنهاج في هذه السنة إلى العصر العباسي بقسميه وامتداده إلى الأندلس مروراً بالمغرب العربي وان أهم ما يميز العصر العباسي في المجال الفكري هو النزعة إلى التجديد حيث علت المناداة بمذهب «التخير» أي تخير أحسن ما في الحضارات. وقد كان لهذا المبدأ آثار محمودة على العقل العربي، إذ تفتح على ثقافة الحضارات المجاورة له من فارسية ورومية ويونانية وهندية فحصل تمازج بين الثقافة العربية وثقافة هذه الحضارات الأعجمية وقد انعكس هذا التمازج إيجاباً على العقل العربي مما أدى إلى ازدهار الحياة الأدبية. وكان أن امتاز الأدباء في هذا العصر بالأصالة والإبداع والتجديد في الشعر والنثر وذلك نتيجة لصلة الأدباء بالمنطق والفلسفة. وإذن، فإن المتعلم سيتعامل مع نصوص يغلب عليها الطابع العقلي حيث إن الأدباء عامة والشعراء خاصة - بالنسبة إلى هذا العصر - أصبحوا يطلبون اللذة العقلية في الفن. ومن ثمة، فمثل هذه النصوص تكون مجالاً ممتازاً لتقوية النزعة العقلية في فكر المتعلمين عن طريق تناول النصوص الحجاجية بصورة خاصة، الأمر الذي يسهم في بناء شخصيتهم الفكرية.

ومن الأهداف التي يسعى الأستاذ إلى تحقيقها من خلال تمرسه بالنص الحجاجي مع المتعلمين ما يأتي:

- الحرص على إبراز الأدوات اللغوية الرافدة للنص الحجاجي وأهميتها في اتساق المعاني وانسجامها.
  - الوقوف على المعاني المعتمدة في قبول أو رفض آراء الطرف المقابل وما تتميز به من خصائص.
  - القدرة على جدولة الآراء الواردة في النص وفق طبيعة معانيها.
  - تعيين مظاهر التكرار في النص وأثرها في دعم الآراء و الأفكار.
  - تبيان العبارات المترادفة أو المتضادة وما تؤديه من معان في النص.
  - إبراز علاقة بدء الفقرة بخاتمها والوقوف على مدى انسجامها.
  - القدرة على بلورة مسار الحجج المسوقة في النص والعمل على تقييمها.
- ويدرس النص الأدبي - كما سبق وأن تبين ذلك في منهاج السنة الأولى الثانوية - من منطلق كونه نصاً احتمالياً، متعددًا، نصاً منجمًا مفتوحًا على قراءات متنوعة تسهم في إغنائه وإثرائه. وبذلك يصل الأستاذ بالمتعلم إلى تثمين ملكته النقدية وتدريبه على الدراسة والتحليل للآثار الفكرية الأدبية.

أ-2 ( **النصوص التواصلية**: ينظر إلى النصوص التواصلية من حيث هي نصوص نثرية داعمة للنصوص الأدبية تمكن المتعلم من تعميق فهمه للظاهرة التي يتناولها النص الأدبي . ومن هذا المنطلق يتناول الأستاذ هذا النشاط . وجدير بالذكر أن الأستاذ يعمد في هذا النشاط إلى ربط الظاهرة السائدة في العصر الذي يدرسه بمعطيات العصر الحديث. إنها نصوص تسعى إلى تحيين النصوص الأدبية وتنفخ فيها روح الفعالية والحدائثة لتكون خير معين للمتعلم كي يفهم محيطه بكل مركباته.

أ-3 ( **روافد فهم النصوص و تحليلها**: يتناول النص من منظور المقاربة النصية أي انطلاقاً من الاهتمام بدراسة بنيته و نظامه حيث تتوجه العناية الى مستوى النص ككل، لدراسته دراسة كاملة برصد كل الشروط التي ساعدت على إنتاجه، فجعلته محكم البناء، متوافق المعنى. و لتحقيق هذا الغرض يكون المتعلم في حاجة إلى التحكم في روافد لفهم النص تحليلاً و نقداً. و من هذه الروافد: قواعد النحو و الصرف، البلاغة، العروض، والنقد الأدبي.

وهذه الروافد تتناول انطلاقاً مما يتوافر عليه النص من معطيات نحوية و صرفية أو بلاغية أو عروضية أو مفاهيم نقدية.

أ-3-1) **قواعد النحو والصرف** : إن تدريس قواعد النحو والصرف من منظور المقاربة بالكفاءات يستلزم النظر إلى هذا النشاط على أنه يمكن المتعلم من الملكة اللسانية الصحيحة . و إذن فالهدف من تدريس هذا النشاط يتحقق بإكساب المتعلم ملكة تبليغية مشافهة و كتابة بحسب ما تقتضيه الظروف و الأحوال المختلفة . و إدراكاً لهذا المبدأ يدرّس هذا النشاط ليجعل المتعلم قادراً على:  
- التعبير الفصيح الصحيح الذي يراعي قواعد النحو و الصيغ الصرفية و أوجه الدلالة في الألفاظ و الأساليب .

- تقبل الخطاب و تبليغه من خلال تشكيل رموزه و تفكيكها بحسب ما تقتضي ظروف التخاطب سواء أكان الخطاب منطوقاً أو مكتوباً .

- تنويع صيغ الخطاب بما يناسب المقام .

و هكذا تتلخص وظيفة القواعد في ثلاث قدرات هي :  
القدرة اللسانية و القدرة التواصلية و القدرة التعبيرية .  
وهذه القدرات إنما تحقق بالأهداف الآتية :

- الإلمام بأساليب التبليغ و التخاطب و استعمال عبارات محددة للتعبير عن أغراض بعينها و عدم الاكتفاء في التعبير بأسلوب واحد أو صيغة واحدة على الموضوع أو الفكرة التي تمثل محور الدرس.

- تنمية القدرة على التعبير مشافهة و كتابة و تعزيزها بالتدريبات الشفوية و الكتابية .

- دعم المعارف اللغوية و ربط علاقاتها ببعضها ربطا منطقيًا و العمل على تنمية قدرات التلاميذ على التعبير السليم و على تمييز الخطأ من الصواب و تزويدهم بالمعاني و التراكيب اللغوية الصحيحة .

- تعزيز القدرات التخاطبية التي تم اكتسابها و العمل على إجادة استعمال اللغة العربية في أداء أنواع الخطاب المختلفة بصورة تدل على معرفة حقيقية بالأفكار و القضايا المعبر عنها ، و تتم عن استقلال في الشخصية و البرهنة على الرأي مشافهة و كتابة .

- تعميق ثروة التلاميذ اللغوية بما يدرسونه من أحكام نحوية تساعدهم على إدراك دقائق المعاني اللغوية .

- زيادة قدرة المتعلمين على تنظيم معلوماتهم و نقد الأساليب اللغوية التي يسـمـعونها أو يقرؤونها ؛ حيث إن دراسة النحو تقوم - أساسا - على تحليل الألفاظ و الجمل و الأساليب و إدراك العلاقات بين المعاني و التراكيب اللغوية و الفروق بينها .  
و يجب تفادي إرهاب المتعلمين بأحكام القواعد التي لا تخدم لغتهم المنطوقة و المكتوبة و لا تمت بصلة إلى فهم التراكيب اللغوية الغامضة .

**أ-3-2) البلاغة :** ينشط درس البلاغة انطلاقًا من النص الأدبي ، بدراسة الظاهرة البلاغية خدمة لفهم النص و كشفًا لسبب اختيارها .

ولهذا فإن أهم ما يجب أن يركز عليه الأستاذ في درس البلاغة ليس العناية باستخراج أحكام الدرس و تحفيظها للتلاميذ وإنما أن يتمرس المتعلم مجموعة الأحكام و الضوابط و القواعد التي يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة كقواعد التشبيه و ضوابط الاستعارة و المجاز المرسل و الكناية و الإحصاء و التقسيم و الجمع و اللف و النشر و المزاوجة و غير ذلك... و المهم هو الملكة التي تنشأ لدى الدارس من دراسة هذه الضوابط و تطبيقاتها على العديد من النصوص لا مجرد حفظها و الإحاطة بها .

و المراد بالمعنى الواحد : المعنى الذي يعبر عنه المتكلم بكلام تام مطابق لمقتضى الحال كمعنى الشجاعة و الكرم و العفة . فليس من البلاغة الاقتدار على تأدية المعنى المفرد بألفاظ مترادفة نحو : الأسد و الليث و السبع و الضرعام لأن معرفة ذلك يرجع إلى علم اللغة و ليس إلى البلاغة . و المراد باختلاف الطرق التي يؤدي بها المعنى الواحد في وضوح الدلالة عليه أن يكون بعضها واضحا و بعضها أشد وضوحا و ليس المراد أن يكون بعضها واضحا و بعضها خفيا .

و على العموم ، إن المقاربة بالكفاءات - بالنسبة إلى درس البلاغة - تصب في مجرى التفعيل و التطبيق أي أن يعبر المتعلم بكلام واضح يفهمه غيره و يستلج بلبه . على قول الجاحظ « لأن مدار الأمر و الغاية التي إليها يجري القائل و السامع ، إنما هو الفهم و الإفهام ، فبأي شيء بلغت الإفهام و أوضحت عن المعنى فذلك البيان في ذلك الموضوع » . ( البيان و التبیین ج 1 ص 75 ) .

**أ-3-3) العروض :** وإذا كان الشعر من الناحية العملية هو الجانب التطبيقي لقواعد العروض و أصوله ونظرياته ، فإنه قبل ذلك فن كسائر الفنون مصدره الموهبة والاستعداد . وقد يستطيع الشاعر الموهوب بما له من أذن موسيقية وحس و ذوق مرهفين أن يقول الشعر دون علم بالعروض و حاجة إلى قوانينه ، ولكنه مع ذلك يظل بحاجة إلى دراسة علم العروض و الإلمام بأصوله .

وإذا كان العروض إلى هذا القدر لازما للشاعر الملهم الموهوب ، فإنه يكون أشد لزوما لغيره و أشد لزوما للتلاميذ في شعب الأدب و اللغة لأنه يعينهم على فهم الشعر العربي و قراءته قراءة صحيحة و التمييز بين سليمه و مختله وزنا . وفي فلك هذه الأفكار تدور أهداف تدريس علم العروض.و أما القافية فهي المقاطع الصوتية التي تكون في أواخر أبيات القصيدة ، أي المقاطع التي يلزم تكرار نوعها في كل بيت . فأول بيت في قصيدة الشعر « الملتزم » يتحكم في بقية القصيدة من حيث الوزن العروضي ومن حيث نوع القافية .

و تستمر دراسة علم العروض و القافية بالنسبة إلى شعبي الآداب و الفلسفة وكذا اللغات الأجنبية لتقف على أهم الأبواب من هذا العلم أي على المواضيع الأكثر استعمالا عند الشعراء بحيث تتحقق للتلاميذ من دراسة هذا العلم الأهداف الآتية :

- صحة قراءة الشعر .

- معرفة صحيح الأوزان في نظم الشعر والتمييز بين أنواعها المختلفة.

- إدراك الصلة بين العروض و الموسيقى.

- التحكم في الكتابة العروضية .

- القدرة على التمييز بين بحور الشعر .

و سعيا إلى ترسيخ نغمات البحور الشعرية وإيقاعاته في أذهان المتعلمين وفي آذانهم يوصي المنهاج بتدريسيهم على إنشاد أبيات النص الشعرية.

**أ-3-4) النقد الأدبي :** بغرض جعل المتعلم يتمرس مفاهيم النقد الأدبي تمرسا جيدا. يقرر المنهاج طائفة أخرى من المفاهيم تعزيزا للملكة النقدية لديه. على أن يسعى الأستاذ من خلال هذه المفاهيم إلى تحقيق الأهداف الآتية:

- بناء شخصية التلميذ عن طريق إظهار قدرته على إثبات ذاته و إبراز شخصيته إبرازا صحيحا و الجرأة على مخالفة آراء الآخرين والتدرب على التفكير الحر واستنباط الرأي المستقل ، فلا يقف متهيبا أمام المآثور من التعليقات لاعتقاده أن أصحابها أعمق فهما، وأوسع علما ، وأعظم عقلا، بل يقيم من نفسه رائدا يسلط الضوء على مجاهل لم

يضرِب فيها قلم. عندئذ يتخلص من سيطرة الأحكام النقدية التي يستسلم لها التلاميذ-عادة- ويعدونها أحكاما مبرمة لا تتحمل المراجعة والتفنيد و لا تقبل الشك، فيحتذي ويعارض بثقة الفاحص العارف ذي الشخصية القوية المستقلة.

- الموازنة بين الآراء لإصدار الأحكام : وذلك باختيار الرأي الذي يستسيغه ذوقه ، وينطبق على فهمه محاولا محاولات مؤسسة لترجيح ذوق على آخر.

- التحقيق و التدقيق : وذلك بمراجعة الأصول مراجعة ممحصّة و الإطلاع على الشروح المتعددة في وعي و اعتناء . فيتمكن من روح التحري و الاستقصاء و الاستدلال . فيتولد في نفسه الشوق إلى الحقيقة ، فيعطي النص حقه من العناية و التقدير ، ويعزف عن الاستكانة للشروح المتداولة المحدودة .

- عمق النظر : وذلك بتحويل اهتمام المتعلم إلى طبيعة الإنتاج الأدبي بدلا من حفظ الشرح ومنقولات التعاليق ، فيتدرب على أساليب التفهم و طرائق التفسير ، فتنشأ لديه سعة الإدراك وبعد النظر و مرونة الفهم و الإحاطة بالنص وجوه. و المهم أن يتدرب المتعلم على النقد المتقن ليصبح قادرا على التعمق في بحثه و سبيل تفكيره و إبداء رأيه و إصدار أحكامه .

- فهم دروس الأدب : حيث بدراسة مصطلحات النقد الأدبي يزداد المتعلم فهما لتقنيات النقد فيتفاعل مع النص الأدبي تفاعلا إيجابيا ، فيتعمق فهمه للأثر المدروس و ينعكس ذلك إيجابا على فكره و لغته.

أ- (7) **المطالعة الموجهة** : في عالم تعددت فيه وسائل التوثيق من كتب و مجالات و صحف و دوريات و أقرص ، لم يعد أحد يتشكك في أهمية المطالعة من حيث هي وسيلة يرتقي الفكر بها إلى آفاق الثقافة الرفيعة و يحتك بحضارة الكتاب التي أنتجت قرائح الفكر الإنساني .

وفي عصر يتسم بالانفجار المعرفي ، يصبح الاهتمام بالمطالعة و ترسيخها في سلوك المتعلم أمرا ذا أهمية بالغة . ومن ثمة فإن تدريسيها يجب أن يكون مبينا على ما هو أنفع و أفيد بالنسبة إلى المتعلم و أكثر اقتصادا لوقته ؛ تماشيا مع مبادئ المقاربة بالكفاءات . وهذه الخصائص هي التي يجب أن تتحكم في توجيه درس المطالعة الموجهة ؛ سواء من حيث التنشيط أو من حيث تفعيل المادة.

وسعيا إلى تفعيل دروس المطالعة الموجهة و تحبيبها إلى المتعلم ، يجتهد الأستاذ في تحقيق الأهداف الآتية :

- التعمق في فهم اللغة العربية و آدابها و اكتساب القدرة على توظيفها و اكتشاف سياقات جديدة و متجددة للغة.

- التعمق في فهم المحيط الثقافي و الاجتماعي والاقتصادي و التفاعل معه تفاعلا إيجابيا .

- إثراء الرصيد المعرفي و الأدبي للمتعلم و توسيع مجال أفكاره لفهم الطبيعة البشرية.
- تهذيب الوجدان بالعواطف النبيلة و المثل العليا .
- إحداث التوازن في شخصية المتعلم بتقوية نوازع الخير و السلوك السوي .
- الوقوف على التواصل الحضاري و الاطلاع على نماذج من الآداب العالمية .
- توظيف المكتسبات المعرفية و المنهجية في عمليتي الإنتاج و الإبداع .
- ممارسة التحرير الأدبي و المذكرات و مناقشة القضايا الفكرية .
- جعل المتعلم يستغل الكتب و المصادر و الآثار الإبداعية المقروءة في علاج الوضعيات المقترحة عليه.

#### أ-7-1: طريقة تناول موضوع المطالعة الموجهة:

يعمد الأستاذ إلى تهيئة تلاميذه لمختلف الوضعيات التعليمية فيقسمهم إلى أفواج عمل ، ويطلعهم على مقرر النشاط و منهجية التعامل مع الآثار و المقتطفات.

بعد ذلك يوجه التلاميذ إلى الكتاب أو النص المقصود و الهدف من هذه الخطوة التعرف على المؤلف و منتوجه بما يجعل المتعلم يتشوق للقراءة . وفي توجيه التلاميذ إلى قراءة الأثر أو المقتطف ، يعد الأستاذ محاور للدراسة و البحث ليوزعها على الأفواج ، دون أن تكون هذه المحاور حتما على شكل أسئلة حتى لا تحد آفاق العمل عند التلاميذ . هذا ، و اللافت للنظر أن طبيعة النص تفرض تنوعا في طريقة التعامل ، إلا أن الشيء الأساسي هو اعتماد الطريقة النشيطة الفعالة .

و عموما، إذا كان النص قصيرا ، يمكن اعتماد العمل الفردي ، وفيه يكثف الأستاذ من التوجيهات مراعى التدرج في الأسئلة للوصول إلى المراد . وإذا كان النص عملا مطولا ، فيستحسن تبني العمل الجماعي ، وحينئذ يخف دور الأستاذ .

وفي مرحلة استثمار المعطيات يذكر الأستاذ المتعلمين بما تم الاتفاق على انجازه، ثم يعاين أعمالهم أفواجا أو أفرادا ، وبعد ذلك يوجه أسئلة اختيارية توفقه على مدى تحضير المتعلمين و اهتمامهم بالعمل الذي كلفوا به . ليفسح لهم المجال بعد ذلك لعرض الأعمال ، على أن يخصص وقتا محددا لكل عضو من أعضاء الفوج لعرض نتائج مطالعته و على إثر ذلك يُشرع في المناقشة و الإثراء و استثمار المقروء بالتركيز على جنس العمل المقرر و إبراز مقوماته و إجراء أنشطة الاستثمار.

وعلى العموم ، إن الإطار العام لفاعلية المطالعة الموجهة يظل يتسع بشكل يجعل هذا النشاط يشكل أهمية قصوى في تناول الآثار الأدبية و حسن استثمارها ، و يظل التلميذ بدوره خاضعا لنوايا الكاتب و آليات النص ؛ ومن ثمة تبقى مهمة الأستاذ موجهة إلى جعل

التلميذ في مستوى اكتشاف اللذة ، لذة الفهم للدخول في عالم الأفكار تطلعا لدراساتها و تحليلها تحليلا يبرز المتعلم من خلالها قدرته على الفهم و النقد .

**أ-8) إحكام موارد المتعلم وضبطها :** هذه الحصة تنشط ضمن عمل الأفواج . يستغلها الأستاذ لمعالجة نقائص المتعلمين في النشاطات التي يقدمها لهم . فيعمد إلى تشخيص الصعوبات التي تعترض هذا التلميذ أو ذلك ، مجتهدا في تذليلها بأسلوب تربوي حيث ينتقل بين الصفوف أخذا بيد الضعيف بعد الوقوف على سبب أو أسباب فشله، مرشدا من ضل مجيبا من سأل ،جالسا من حين إلى آخر بجانب بعض التلاميذ، متحدنا إليه بصوت هادئ يشعره بالطمأنينة ويكسبه الثقة ويبعث فيه روح البحث و التقصي. وفي هذه الحصة، تؤول الأحكام النظرية للدروس إلى تطبيق و تفعيل ، فيتمكن التلميذ من استيعاب دروسه على الوجه الصحيح فيكتسب مهارات فكرية و يدوية توفر له كثيرا من وقته و تقيه الاجهاد و السامة و اليأس .

يبعث الأستاذ في المتعلمين روح التعاون و يختار لكل تلميذ ما يناسبه من التمارين و يداوي كلا حسب علته فيتقدم بالمتعلم حيث وقف و يحمله ما يستطيع تحمله فيحث الخطي مع هذا و يمشي رويدا مع ذلك و يكلف الضعفاء الإجابة عن ثلث التمرين أو نصفه أو ثلثيه و الأقوياء باستقصائه أو بالإجابة عن مسائل أخرى . ويشجع الموهوبين بالتنقيط و ينعش من دونهم بما يحوطهم به من عناية و يوليهم من اهتمام .

ولا يكشف حقيقة المتعلم إلا الأستاذ الذي يتقرب منه و يؤاخيهِ فينفذ إلى طبيعته و يعرف ميوله و استعداداته ؛ فيميز الكسول من المجتهد و المستقر من المتقلب و من ينقاد للخيال و من يركن للواقع ، و من يسمو به فكره إلى التجرد ، و من يتشبث ذهنه بالمحسوس ، و من لا يربط بين الأسباب و المسببات و من يعجز عن التحليل . ولذلك أهميته في اختيار الطريقة المناسبة لكل صنف . و الأستاذ الماهر من يلبس لكل حالة لبوسها فيترك مع هذا ما يعتمد مع ذلك و يتحين الفرص للمبادرة و يشيم المخايل و يتنسم المواهب لينميها . تلك مسائل جديرة بالاعتناء و لا يمكن للأستاذ مواجهتها و علاجها إلا في حصة إحكام موارد المتعلم وضبطها. إلا أن هذه الحصة تتطلب مزيدا من الاعتناء في تحضيرها و تتميز عن الحصص الأخرى بأنها تعالج كل مشكلة على حدة .

وإذا علمنا أن بناء كفاءات في المتعلم يبدأ من تحريره من قيوده على اختلاف أنواعها ، و السمو به إلى الاستقلال في العمل ، و التدرج به إلى اكتشاف مواهبه الكامنة و عيوبه الخفية عنه ، و تمكينه من أسس التفكير القويم و المنطق السليم، و إعداده لخوض معترك الحياة بفاعلية أدركنا قيمة هذه الحصة وأهميتها في بناء التلميذ الكفاء.

**أ-4) التعبير الكتابي :** إن التعبير يكتسي أهمية بالغة في حياة المتعلم ، و مهما يكن السعي إلى تمكين المتعلم من تعبير سليم و هادف تبق نتائج نسبية ، لأن هناك عوامل نفسية يتميز بها المتعلم ، وقد لا يدركها المربي إلا إذا خبر كنه النفس ، و تعزز بالخبرات في مجال علم

النفس العام وعلم نفس الطفل وعلم النفس التربوي وعلم النفس اللغوي .  
وإن أهم ما يميز التعبير الكتابي في ظل المقاربة بالكفاءات هو ارتباطه باهتمامات المتعلم  
و بواقعه المعيش . وذلك على اعتبار أن المقاربة بالكفاءات تصب في مجرى البيداغوجية  
العملية.

و انطلاقا من مبادئ المقاربة بالكفاءات فإن نشاط التعبير الكتابي يدرس وفق منطق إدماج  
المكتسبات القبلية و استفادتها في التحرير و التعبير ؛ بمعنى النظر إليها على أنها ضرب  
من الوضعيات المستهدفة.  
وعليه فإن تدريس التعبير الكتابي يحصل بمراعاة ما يأتي:

- تهيئة أذهان المتعلمين للموضوع بما يثير انتباههم و يحفزهم للتعبير بتلقائية.

- عرض الموضوع على التلاميذ - بعد صوغه بما يلائم المقاربة بالكفاءات-

- تحليل الموضوع و مناقشة عناصره اعتمادا على الاستقراء و الاستنتاج .

- استخراج العناصر و التعبير عنها مع حرص الأستاذ على تقويم الأفكار الخاطئة و  
الإرشاد إلى التعابير الصائبة و دفع التلاميذ إلى التنافس الإيجابي للتعبير عن عناصر  
الموضوع .

- التعبير الإجمالي عن الموضوع أو إعادة تركيبه استعدادا لطرقه كتابة وفي هذا تدريب  
للتلاميذ على التفكير قبل الكتابة و وضع التصميم قبل الشروع في الكتابة .

- ولكي تأتي الحصاة بالثمار المرجوة منها ، فإنه يتوجب على الأستاذ أن يعد لها الإعداد  
الكافي ، ويكون ذلك بتحديد الأهداف بدقة و ضبط مراحل التصحيح التي تنجز على النحو  
الآتي:

- التذكير بنص الموضوع و تسجيله على السبورة .

- تقديم الملاحظات العامة التي يجب أن تنصب على الجوانب الثلاثة :

(أ) الجانب المنهجي (ب) الجانب الفكري (ج) الجانب الأسلوبي .

- التصحيح الجماعي لبعض الأخطاء المشتركة.

- توزيع الأوراق على التلاميذ للقيام بالتصحيح الذاتي .

و على الأستاذ أن يعنى بالملاحظات التي يثبتها على أوراق المتعلمين وذلك بتجنب تلك  
الملاحظات المثبطة لعزائم التلاميذ أو المغررة بهم؛ ومهما يكن من أمر فلا ينبغي أن ييأس  
التلميذ من التحسن مهما كان ضعيفا و ألا ينتابه الغرور مهما كان قويا . على أن تكون



الملاحظات واضحة يفهمها التلاميذ ، وعملية يقدرّون على تنفيذها .  
هذا ، وينشط موضوع التعبير خلال ثلاث حصص. الحصة الأولى لعرض الموضوع  
و مناقشته و الثانية لتحريه داخل القسم و أما الثالثة فـللتصحيح الجماعي .  
بعد أن يكون الأستاذ قد صحح الأوراق وسجل عليها الملاحظات .

ملاحظة: تعزيزا لمكّلة التعبير عند المتعلمين، يجب من حين إلى آخر توجيه التلاميذ إلى  
التقييم الذاتي.

المحتويات (10)

10-1- محاور الأدب و النصوص ( شعبة الآداب و الفلسفة – شعبة اللغات الأجنبية ):

أ) العصر العباسي الأول ( 132هـ - 334 هـ )

محور النص الأدبي	محور النص التواصلي
- النزعة العقلية في الشعر.	- أثر النزعة العقلية في القصيدة العربية .
- الشعوبية وأثرها في الأدب .	- الشعوبية وصراع الحضارات .
- المجون و الزندقة .	- حياة اللهو و المجون .
- شعر الزهد .	- الدعوة إلى الإصلاح و الميل إلى الزهد.
- نشاط النثر .	- الحركة العلمية و أثرها في الفكر و الأدب

ب) العصر العباسي الثاني ( 334هـ - 656هـ):

- الحكمة و الفلسفة في الشعر	- الحركة العقلية و الفلسفية في الحواضر العربية
- الشكوى و اضطراب أحوال المجتمع .	- الحياة الاجتماعية و مظاهر الظلم .

ج) من الحركة الشعرية في المغرب العربي.

من قضايا الشعر في عهد الدولة الرستمية .	نهضة الأدب في عهد الدولة الرستمية .
- الشعر في ظل الصراعات الداخلية عن السلطة .	استقلال بلاد المغرب عن الخلافة في المشرق و انعكاساته في ظهور الصراع على السلطة.

د) العصر الأندلسي :

- الطبيعة و المدائن الجميلة .	خصائص شعر الطبيعة .
- رثاء الممالك و المدن.	الفتنة البربرية و آثارها في الشعر و الأدب.
- الموشحات .	الموشحات و الغناء.

## (2) محاور المطالعة الموجهة :

- ضمن السعي إلى إضفاء الحيوية و الفاعلية على حصص المطالعة الموجهة و تربط موضوعاتها بالعصور الأدبية المقررة. وتتحدد محاورها من :

- النثر القصصي
- النثر الاجتماعي
- القصص الفلسفي

## (3) قواعد النحو و الصرف .

شعبة اللغات الأجنبية.	شعبة الآداب و الفلسفة.
<ul style="list-style-type: none"><li>- أفعال المدح و الذم .</li><li>- أفعال التعجب .</li><li>- التحذير و الأغراء .</li><li>- الاختصاص .</li><li>- الاستغاثة و الندبة .</li><li>- الترخيم .</li><li>- جواز تأنيث العامل للفاعل .</li><li>- وجوب تأنيث العامل للفاعل .</li><li>-امتناع تأنيث العامل للفاعل .</li><li>- الممنوع من الصرف .</li><li>- اسم التفضيل .</li><li>- إعراب الأسماء و بناؤها .</li><li>- عوامل المفعول به الظاهرة .</li><li>- اسم الفعل .</li><li>- النعت .</li><li>- البديل .</li><li>- التوكيد .</li><li>- الأحرف المشبهة بليس .</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- أفعال المدح و الذم .</li><li>- أفعال التعجب .</li><li>- التحذير و الأغراء .</li><li>- الاختصاص .</li><li>- الاشتغال .</li><li>- التنازع .</li><li>- مواضع وجوب اقتران الخبر بالفاء .</li><li>- في تخفيف « إن و أن و كأن »</li><li>- مواضع فتح همزة "إن".</li><li>- مواضع كسر همزة "إن".</li><li>- البناء و الإعراب في الأسماء .</li><li>- البناء و الإعراب في الأفعال .</li><li>- الاستغاثة و الندبة .</li><li>- الترخيم .</li><li>- أحرف التنبيه و الاستفتاح .</li><li>- أحرف العرض و التحضيض .</li><li>- الأحرف المشبهة بليس .</li><li>- خصائص « كان و ليس »</li></ul>

## ب) قواعد الصرف

<ul style="list-style-type: none"><li>- المصدر و أنواعه .</li><li>- المصدر الـدال على المدة و الدال على الهيئة .</li><li>- أسماء الزمان و المكان و الآلة .</li><li>- الجمع و أنواعه .</li><li>- النسبة .</li><li>- الإعلال و الإبدال .</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- المصدر و أنواعه .</li><li>- أوزان المصدر الأصلي .</li><li>- مصادر الماضي غير الثلاثي .</li><li>- المصدر الدال على المدة و الدال على الهيئة .</li><li>- النسبة .</li><li>- الإعلال و الإبدال .</li></ul>
--	---

## ج) البلاغة .

شعبة الآداب و الفلسفة وشعبة اللغات الأجنبية .	
<ul style="list-style-type: none"><li>- حسن التعليل .</li><li>- التقسيم .</li><li>- مراعاة النظير .</li><li>- تجاهل العارف .</li><li>- اللف و النشر .</li></ul>	<p>(1) علم البيان :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- تشبيه التمثيل و التشبيه الضمني .</li><li>- بلاغة التشبيه و الاستعارة و المجاز .</li></ul> <p>(2) علم المعاني :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- أغراض الخبر و الإنشاء .</li><li>- المساواة و الإيجاز و الإطناب .</li><li>- القصر باعتبار الحقيقة و الواقع .</li></ul> <p>(3) علم البديع :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- التورية</li><li>- الاقتباس و التضمين .</li></ul>

(د) العروض :

شعبة الآداب و الفلسفة و شعبة اللغات الأجنبية .	
- المصطلحات العروضية . - بحر المتقارب . - بحر السريع . - بحر الرمل . - بحر المنسرح . - بحر الرجز . - بحر المديد .	- بحر المتدارك . - الحروف التي لا تصلح أن تكون رويًا . - الوصل . - حروف تصلح وصلًا ورويًا . - حركات القافية .

(هـ) مبادئ النقد الأدبي .

- الصدق في التعبير الأدبي .
- الشعر و الموسيقى (الداخلية و الموسيقى الخارجية) .
- الصورة الشعرية .
- الإبداع الأدبي .
- الفرق بين الشعر و النثر .
- التناسل .
- الحداثة في الأدب .
- الخيال و أنواعه .

## (9) المشاربع :

- إعداد فهرست يتضمن أهم مؤلفات العصر العباسي و الأندلسي في شتى حقول المعرفة وبيان أهميتها مع ذكر أصحابها و سبب اختيارها.
  - إعداد خريطة تبين مواقع الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسية في بغداد و وصف وضع هذه الإمارات في شتى مجالات الحياة.
  - إعداد معجم يتضمن شرح بعض الكلمات الواردة في نصوص السنة الأولى و الثانية من التعليم الثانوي مع تبرير الاختيار.
  - اختيار بعض حكايات ألف ليلي و ليلي و استثمارها في إعداد جدول لخصائص كل من النص السردي و الوصفي انطلاق من الحكايات المختارة.
  - إعداد دراسة حول موضوع الوصف في الشعر الأندلسي، بتبيان مراحل تطور موضوعاته و خصائصها.
  - إعداد تقرير حول بعض مدن المغرب العربي من خلال الرحالة العرب مع تحديد خصائص الوصف و السرد في نصوصهم.
- (ز) التعبير الكتابي :

### (1) التعبير التدريبي :

- تلخيص نصوص متنوعة .
- شرح نصوص متنوعة .
- كتابة قصص قصيرة و حكايات .

### (2) التعبير الفكري :

- حقيقة الصداقة و الصديق .
- تبدأ حرية الفرد حين تنتهي حرية الآخرين .
- التمييز العنصري و سبل الخلاص منه .
- مظاهر ثقافة الإنسان المعاصر .

### (3) التعبير الأدبي :

- أبو تمام و المتنبي حكيمان و أما الشاعر فالبحتري .
- من مظاهر التجديد في الشعر العباسي ( الموضوعات ، الأوزان ، القوافي ).



## (11) طرائق التدريس :

### (أ) الطرائق النشطة.

- في ضوء المقاربة بالكفاءات ، تتمحور طريقة التدريس حول المتعلم حيث يكون هذا الأخير مسهما فعالا في بناء معارفه بمختلف أنواعها ، سواء تعلق الأمر بالمعارف أو بالمعارف الفعلية . فالتلميذ بصدد اكتساب قدرات و مهارات بتسخير إمكاناته الخاصة و بمساعدة الأستاذ .

ومن المعلوم أن طرائق التدريس هي أكثر عناصر المنهاج تحقيقا للأهداف و الكفاءات ، لأنها هي التي تحدد دور كل من الأستاذ و التلميذ في العملية التعليمية – التعلمية . وهي التي تحدد الأساليب الواجب إتباعها و الوسائل الواجب استخدامها و النشاطات الواجب القيام بها . وطرائق التدريس – في ضوء المقاربة بالكفاءات – تكون أكثر فاعلية حيث تهدف إلى :

- العمل على تنمية قدرات التلاميذ على التفكير المنهجي عن طريق تدريبهم على حل المشكلات .

- العمل على تنمية قدرة التلاميذ على العمل الجماعي التعاوني

- دفع التلاميذ إلى الإبداع و الابتكار .

- اكتساب التلاميذ القدرة على استعمال معارفهم المكتسبة بفاعلية .

و على العموم ، يجب الاتجاه إلى اعتماد الطرائق الأكثر نجوعا بحيث تجعل المتعلم يتفاعل مع المادة التعليمية بصورة فعالة مثل الطرائق القائمة على :

- شكل حوارى .

- حل المشكلات .

- شكل المهام .

و على العموم ، تجب مراعاة الإبداع و التنويع و التجديد في تبني الطريقة أو الطرائق بالنسبة إلى كل نشاط بحيث تنتوع الطرائق و تختلف باختلاف أهداف النشاط و طبيعته.

### (ب) في بيداغوجيا المشروع:

إن بيداغوجيا المشروع دخلت الفعل التربوي بهدف إرساء تقاليد « القسم المتعاون » أي

خلق ذهنية التعاون فيما بين المتعلمين . ومن ثمة، كان من مبادئها السعي إلى :

- تنمية روح التعاون فيما بين التلاميذ و تفعيل قدراتهم العقلية من ذكاء و ذاكرة و خيال...

- تحسيس المتعلمين بأهمية تبادل الخبرات في إنجاز الأعمال .

- إنتاج مادي تنعكس فيه إمكانات المتعلمين و معارفهم الفعلية و السلوكية .

- التدريب على مجموعة من المهام حيث كل تلميذ يسهم في إنجاز مهمة.

- التمرن على تسخير المعارف و المعارف الفعلية المكتسبة و بناء الكفاءات .

- تحصيل تعلمات جديدة .

هذا ، وجدير بالذكر أن وجود المتعلمين في وضعية إنجاز مشروع يمكن الأستاذ من معرفة حجم استيعابهم لأحكام الدروس القبلية وفهم قدرتهم على تسخيرها . و بالتالي يسهل عليه تشخيص مكتسباتهم و حاجاتهم و الصعوبات التي تعترضهم . وعموما ، إن المشروع من هذه الزاوية يشكل رصيد خبرات للأستاذ في معرفة تجاوب تلاميذه مع نشاطات المنهاج . ويبقى عليه أن ينشط المشاريع المقررة بما يضمن أيضا إسهامها في بناء الكفاءات المرسومة في المنهاج . وفي هذا السياق جدير به أن يتساءل عن الكفاءات التي يستهدف تنميتها من خلال المشروع وعن الأهداف التي تمكنه من تطويرها و تحقيقها ؛ وكذا عن المكتسبات التي أسهمت في تحقيق المشروع وإنجازه .

### **(ج) وضعيات التعلم :**

تتبنى الوضعيات التعليمية على أساس جعل المتعلم قادرا على الفعل و الانجاز لتصل به إلى ما يمكن الوصول إليه باعتماد إمكاناته الخاصة . فالتعلمات تتمحور حول المتعلم الذي يظهر عنصرا رئيسيا في بناء معارفه .

و المادة التعليمية تكون أقرب إلى عالم المتعلم و انشغالاته ومن خصائص الوضعية التعليمية الناجعة ما يأتي :

- أنها ترتبط بالأهداف .
- توافرها على الحوافز ، الأمر الذي يجعل المتعلمين أكثر إقبالا على التفاعل معها .
- ثراؤها بأنواع من المعارف ( المعارف ، المعارف الفعلية ، المعارف السلوكية ، المواقف الخ.....) .
- ارتباطها بجملة من النشاطات المتنوعة للدعم الفهم و الاستيعاب .

### **(د) الوسائل التعليمية :**

- إن تنفيذ هذا المنهاج يتطلب - كسابقه - الوسائل الآتية:
- الوثيقة المرافقة .
- كتاب التلميذ المترجم لهذا المنهاج .
- دليل الكتاب المدرسي الخاص بالأستاذ .

وتنجز هذه الوثائق وفق المواصفات المحددة في المنهاج السابق للسنة الأولى من التعليم الثانوي.

## (12) تدابير التقييم:

يتجاوز التقييم - من منظور المقاربة بالكفاءات - تقدير نتائج المتعلمين بمجرد علامات إلى تحديد نقائصهم و تشخيصها ثم العمل على علاجها. وإنما يكون الفعل التربوي مفيدا وناجعا، إذا كان خاضعا بانتظام للتقييم ، وذلك بدءا بالتقييم التشخيصي الذي - عادة - ما يجري في بداية الفعل التعليمي للوقوف على المكتسبات القبلية للمتعلم وعلى مدى استعداده للشروع في عملية التعلم الجديدة؛ ومرورا بالتقييم التكويني الذي يمكن الأستاذ من مراجعة فعله التربوي ومعالجة مظاهر النقص في استيعاب المتعلمين و يجب التأكيد على هذا الضرب من التقييم سواء بالنسبة إلى تنشيط حصص أحكام موارد المتعلم أو تحرير مواضيع التعبير أو إنجاز المشاريع ، ووصولاً إلى التقييم التحصيلي الذي يمكن الأستاذ من معرفة حجم تحقق الكفاءة أو الكفاءات المحددة و اتخاذ القرار المناسب فيما يتعلق بالعلاج و مواصلة التعلم .

هذا، ويحسن بالأستاذ العمل على التنوع في مظاهر التقييم ، فمن تقويم ذاتي إلى تقويم جماعي إلى تقويم إبداعي أو معياري إلخ .... وذلك دفعا لكل شعور بالرتابة و الملل في إجراء عمليات التقييم، مع الحرص دوما على إثبات المعايير.

---

# الفهرس

02	تقديم المادة
03	تنظيم التوقيت و توزيع النشاطات
06	ملح الدخول
06	ملح الخروج
	الهدف الختامي المندمج لنهاية
06	السنة الثانية وتحديد الكفاءات
08	الأهداف الوسيطة المندمجة
08	تقديم النشاطات
	- الأدب و النصوص :
09	* النصوص الأدبية
10	* النصوص التواصلية
10	- قواعد النحو و الصرف
11	- البلاغة
12	- العروض
13	- النقد الأدبي
14	- المطالعة الموجهة
15	- إحكام موارد المتعلم و ضبطها
16	- التعبير الكتابي

## المحتويات

19	.....	- محاور الأدب و النصوص
21	.....	- محاور المطالعة الموجهة.
21	.....	- قواعد النحو
22	.....	- قواعد الصرف
22	.....	- البلاغة
23	.....	- العروض
24	.....	- مبادئ النقد الأدبي
24	.....	- المشاريع
24	.....	- التعبير الكتابي
		طرائق التدريس
25	.....	- الطرائق النشطة
25	.....	- في بيداغوجيا المشروع
26	.....	- وضعيات التعلم
26	.....	- الوسائل التعليمية
26	.....	- تدابير التقويم