

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

المجموعة المتخصصة للتربية التشكيلية

اللجنة الوطنية للمناهج

الوثيقة المرافقة

لمنهج

التربية التشكيلية

مرحلة التعليم الابتدائي

2016

الفهرس

01	1- تقديم المادة (التربية التشكيلية) وكيفية مساهمتها في تحقيق الملمح.....
01	1-1 تقديم المادة.....
03	2-1 كيفية مساهمة المادة في تحقيق الملامح.....
04	2 - صعوبات التعلم الخاصة بمادة التربية التشكيلية من الناحية سيكولوجيا رسومات الأطفال(التعبير التشكيلي).....
04	3 - خصائص نمو التعبير الفني التشكيلي لمتعلم مرحلة التعليم الابتدائي.....
04	4 - الحجم الساعي المخصص للمادة.....
05	5- مخطط التعلّات السنوية لمرحلة التعليم الابتدائي.....
06	1-5. المخطط السنوي لبناء التعلّات الخاص بالسنة الاولى ابتدائي.....
08	2-5. مخطّط إجراء التعلّات لبناء كفاءة ميدان الرسم و التلوين و فن التصميم الخاص بالسنة الاولى ابتدائي.....
11	6 - تقويم مقطع تعليمي خاص بالكفاءة الختامية في ميدان الرسم و التلوين.....
18	7 - التقويم عملية تشمل كل ما يؤثر في العملية التعليمية التعلمية.....
18	1.7- أنواع وظائف التقويم: حسب فغاري 1988 FIGARI.....
18	8 - تقويم الكفاءة.....
19	1.8 - إعداد الاختبارات.....
19	2-8 - الملاحظة.....
21	3.8 - مثال عن شبكة الملاحظة و المتابعة: خاصة بالوضعية الجزئية الاولى 01.....
22	4.8 - مثال عن شبكة الملاحظة و المتابعة: خاصة بالوضعية الجزئية الثانية 02.....
23	5.8 - مثال عن شبكة الملاحظة و المتابعة: الخاصة بالوضعية الإدماجية 03.....
24	6.8 - مثال عن شبكة الملاحظة و المتابعة: خاصة بالمركبة الثانية الوضعية الجزئية 04.....
25	7.8 - مثال عن شبكة الملاحظة و المتابعة: خاصة بالمركبة الثانية الوضعية الجزئية 05.....
26	8.8 - شبكات الملاحظة و المتابعة: الوضعية الإدماجة الحصّة بالمركبة الثانية 06.....
27	9.8 - شبكة تقويم: الوضعية التعليمية التقويمية الخاصة بالثلاثي الاول 07.....
28	10.8 - شبكة الملاحظة الشاملة للمقطع الاول الخاص بالثلاثي الاول للسنة الاولى ابتدائي.....
29	9- التنقيط والتبليغ عن مجهودات المتعلم.....
30	10 - أركان أخرى خاصة بالمادة (العناصر التشكيلية و القواعد الفنية للبنية التشكيلية).....
30	10-1 - العناصر التشكيلية.....
31	10-2 - القواعد الفنية.....
31	11- شروط وضع المنهاج حيز التطبيق.....
32	11-1 - الخطة اليومية.....
33	11-2 - توجيهات منهجية.....
34	11-3 - خطوات التحضير الموضوعي لنشاط تعليمي.....
34	11-4 - الوسائل التعليمية.....
35	11-5 - التنظيم البيداغوجي للقسم و المدرسة.....
36	11-6 . أهمية حجرة التربية التشكيلية.....
36	11-7 - الأثاث الضروري لمادة التربية التشكيلية.....
37	11-8 - تكوين المدرسين.....
37	11-9 - النشاطات المدرسية اللاصفية.....
38	12- وظائف كتاب التلميذ.....

1 - تقديم المادة (التربية التشكيلية) وكيفية مساهمتها في تحقيق الملامح

1-1 تقديم المادة

تسعى التربية التشكيلية بفروعها و مجالاتها المختلفة لإنضاج القدرات التعبيرية و الاتصالية للمتعلم بواسطة اللغات الخاصة بفن الرسم و التلوين. و قراءة و فهم و إنتاج الرسائل المرئية.

تمرن هذه القدرات على أساس اللغات المختلفة المرتبطة بالتقنيات التعبيرية المستعملة، و بالعوامل التاريخية، البيئية، الصحية، المحلية و العالمية.

الغاية الأساسية من التربية التشكيلية هي تحريك القدرات الجمالية للمتعلمين، من خلال خبرات ذات طابع إثرائى نقدي. لذا لا يتطلب الإبقاء على المواضيع المختلفة المبرمجة و عدم التغيير فيها، بل يتطلب التغيير التدريجي في العمليات الإبداعية المرئية الضرورية التي تفرض خبرات جديدة وفق متطلبات المتعلمين في إطار التنسيق التربوي مع المعلمين و المشرفين على العملية التربوية.

- و من جانب آخر يجب الأخذ بعين الاعتبار علاقة إيفاق التعلم و التطور المدرسي سواء تعلق الأمر بالأفراد أو الجماعات من المتعلمين.

- من الممكن مواجهة الخبرات المختلفة و استرجاعها تدريجيا و التعمق فيها حسب أنماط التعليم الدورى

2.1. تقديم الميادين

❖ ميدان الرسم و التلوين

أ - الرسم

إن أحد أشكال التعبير عن الادراك "القدرة على الملاحظة الحسية" الذي يتمثل في القدرة على ملاحظة العالم الخارجي المرئي (صورة ذات بعدين أو ثلاثة ابعاد) و ترجمتها تشكليا بواسطة مجموعة من الخطوط و الاشكال المنسجمة على مساحة مسطحة ذات بعدين. و هذا يعني اكتساب آليات ذهنية خاصة تتعلق بالنسب و القياسات الضرورية في التعبير عن الواقع المرئي او المجرد كما هو دون زيادة او نقصان (الحقيقة) عن طريق الرسم. و هذا يعني تطوير "الذكاء" الناتج عن طريق تحويل الصورة الذهنية الناتجة عن الملاحظة الحسية المباشرة إلى صورة واقعية مبدعة معبر عنها بالرسم. الرسم هو وسيلة تعبيرية و اتصالية بصرية سمي باللغة التشكيلية التي اساسها النقطة، الخط، المساحة مثله مثل اللغة الكلامية التي اساسها مخارج صوتية تتمثل في الحرف، الكلمة و الجملة... و هو ايضا ذلك الاثر الذي تتركه الاداة المستعملة في التعبير كالقلم او أي اداة اخرى ينتج عنها اثر مرئي على مساحة ما.

ب - اللون

من اهم العناصر التشكيلية في الفن هو اللون لما له من قوة وصف الاشياء حسب درجة الضوء الساقط عليها، إذ هو صفة البصرية للأشياء. و يعتبر اللون في الفن التشيلي بمثابة لباس الرسم الكسوة التي تكسو التخطيط الاولي لكل عمل ملون. يرتكز الرسم و التلوين على عملية فنية اساسها سيرورة الانجاز تتمثل في الخطوات التالية:

- التبويب: هو عملية تنظيم السند الفني (الورقة أو اي سطح).
- التركيب: هو فن توزيع العناصر التشكيلية (الخطوط، المساحات و الالوان) بطريقة منظمة داخل فضاء السند الفني بطريقة متوازنة او غير متوازنة.
- التقنيات الفنية: هي الطريقة التي تستعمل بها الخامة الموظفة في إبراز مؤثرات العمل الفني من حيث الملمس و الانفعالات السيكولوجية و هي:.

- التهشير : كلمة فرنسية الأصل مأخوذة من " Hachures " ومعناها التظليل والمقصود بها هو كل الخطوط المتوازية أو المتقاطعة في اتجاهات مختلفة التي تستعمل في الرسم أو الطلاء لتحديد الظلال أو درجة كثافة لون ما.

- الخامات: قلم الرصاص، الأقلام الجافة، الأقلام السائلة، الالوان الترابية و الالوان المائية...

- **الشفافية:** المقصود بها هنا هو شفافية الألوان المستعملة بحيث تمكننا من رؤية الألوان المتطابقة فوق بعضها خاصة الألوان المائية أو الحبر الصيني.
- **الملاء والفراغ:** أي التلوين بلون واحد مع مراعاة التناوب بين لون السند و اللون المستعمل، وقد نالت روجا عند بعض الفنانين البصريين مثل: ريلي بريد جيت الإنجليزية، وفيكتور فازا ريلي الفرنسي.
- مثال :** مجموع من الأحمرة المتوحشة 1938 لفيكتور فازا ريلي V. Vasarely
- اللطيخ:** عنصر ذو أهمية في التعبير الفني فهو يعطي غنى للرسم ويستعمل بطريقة غير منتظمة ولكنها مدروسة، استعمل في الفن الانطباعي كبقع لونية مختلفة الأشكال والأحجام في تلوين المواضيع.
- واللطيخة هي اسم أطلق سنة 1954 على اتجاه من اتجاهات المدرسة الفنية التجريدية، هذا الاتجاه غير التمثيلي يضم فنانين تتميز إبداعاتهم بأهمية الحركة اليدوية الممتزجة عادة بديناميكية الإشارة ونواتج تصادم المادة.
- الخامات المناسبة: الغواش - الألوان الزيتية - الألوان المائية.
- **التنقيطية :** يعني الرسم بالنقاط، بحيث تكون النقاط اساس العناصر المرسومة في ابراز القواتم و الفواتح استعملت في الفن الانطباعية المحدثة .
- العمته: تعني الظل الداكن Ombre épaisse وأساسها التحكم في شدة تدرج الظل والنور من السواد إلى البياض أو تدرج الألوان من القاتم إلى الفاتح لإبراز الأحجام.
- الخامات المناسبة: قلم رصاص - الأقلام الملونة - الخامات السائلة.
- **المؤثرات السيكلوجية:** إن الإنفعالات النفسية متنوعة وهي تتمثل في : السعادة، الغضب، الاضطراب، الفرح، الكآبة، الحزن، الخوف ... الخ.
- وترجمة هذه الانفعالات لا تتم إلا بالتطرق للألوان الحارة و الباردة التي تتجسد من خلالها ردود أفعال وأحاسيس متذوقين الأعمال الفنية ومشاهديها وحتى منجزتها.

❖ ميدان فن التصميم

- التصميم هو عملية فنية ابداعية يخطط لها لأغراض نفعية و جمالية قصد الممتعة. و الهدف منه تزيين المحيط الداخلي و الخارجي .
- **العناصر التشكيلية الخاصة ببناء التصميم :**
- **النقطة :** هي بداية أي تكوين وهي أصغر جزء ليس له مساحة ولا أبعاد هندسية.
- **الخطوط :** يقصد به في الفن حركات مجموعة من النقاط في اتجاهات مختلفة. و الخطوط انواع: المستقيم ، المنكسر ، الحلزوني ، المنحني ، المغلق و المفتوح ...
- **الاشكال :** هي المساحات و الاحجام المنتظمة و غير المنتظمة سواء كانت طبيعية او اصطناعية.
- **الملمس :** القيمة السطحية وهي ملمس السطح كما يحسه العقل و النظر (التأثير الحسي الانفعالي لسطوح الأشياء)
- **اللون :** هو الاحساس الانفعالي بصفة الاشياء نتيجة الانعكاسات اللونية و اثارها على النفس.
- **أسس التصميم**
- **الوحدة :** انسجام أجزاء العمل الفني فيما بينها، أي علاقة الجزء بالجزء و علاقة الجزء بالكل (الوحدة في التنوع والتنوع في الوحدة).
- **الإيقاع :** هو الانتقال المنظم للفواصل الموجودة بين وحدات العمل الفني الذي يوحى بالزمان و المكان.
- **الاتزان :** هو الإحساس الذي يوحى بالاستقرار في العمل الفني نتيجة عدم إطفاء عنصر أو جزء على الآخر.
- **النسب و القياسات:** هي العلاقة الرياضية بين الأشكال المساحات و العناصر التشكيلية.

2.1 - كيفية مساهمة المادة في تحقيق الملامح

الكفاءات في مستويات أبعاد مركباتها الثلاثة	أبعاد مركبات الكفاءة
<p>بعد الانتهاء من مرحلة التعليم الابتدائي، يكون المتعلم قادرا على:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● اكتساب المفاهيم الأساسية للجمال الطبيعي و الاصطناعي، التي تتماشى و قدراته العقلية و مكتسباته القبلية، و التحكم فيها لغويا و فنيا وفق تصوراته الذاتية لذلك يتوقع منه أن: - يكتسب معارف حول الجمال من حيث نظافة جسمه و عمله الفني و محيطه المدرسي. - يفهم قيمة النظافة من حيث الجمال و الصحة. - يدرك أهمية وظيفة الجمال في تنظيم الحياة في جانبها الطبيعي و الاصطناعي. - يتعرف على الأسس التشكيلية في فن الرسم و التلوين و التصميم. - يشرح و يفسر الرسائل المرئية (لوحات فنية، رسومات بيانية، صور فوتوغرافية، رموز وإشارات المرور...). - يتعرف على الوسائل و المواد و الخامات الفنية و مجالات توظيفها. - يصف المظهر الجمالي الذي ينظم الحياة في جانبها الاقتصادي و الاجتماعي. ● يتحكم في الأسس العلمية والقواعد الفنية و المبادئ الجمالية للغة التشكيلية في حل المشكلات و إنجاز أعمال و مشاريع فنية بانتهاج مسعى و سيرورة إبداع فني تتماشى و مكتسباته القبلية ومدى نضجه العقلي و السيكو حركي. - ينجز مشاريع فنية فردية و جماعية باستعمال الوسائل و الخامات المناسبة المتاحة. - يبلور إستراتيجية إبداعية فنية بناء على مخطط تدريجي يتماشى و قدراته العقلية. ● يبلغ الخبرات و الأحاسيس و المشاعر الذاتية عند استكشاف العناصر التشكيلية و المبادئ الجمالية في مختلف مجالات الفنون التشكيلية. - يندوق مختلف الانتاجات الفنية و يعلل مشاعره الذاتية اتجاهها من حيث مواضيعها و طرائق إنجازها و أساليبها التعبيرية و الوسائل و التقنيات المستعملة. - يتبنى مواقف جمالية و صحية تتماشى و القيم الجمالية المكتسبة. - يعبر عن رأيه بكل حرية و يتحلى بالموضوعية و يقدم حججا بطريقة صائبة و حضارية و يصغي و يحترم الرأي و الرأي الآخر و يبدي استعدادا للتعاون مع الغير. - ينشعب بالمعرفة الصحيحة و العميقة بالعناصر و بالرموز التشكيلية التي تنمي و عيه بالهوية الثقافية الوطنية من خلال إدراكه لتنوع الفنون التشكيلية للأمة الجزائرية. - يعزز الانتماء إلى الهوية الجزائرية بالتنشعب بالتحف الفنية التشكيلية التي تنتمي للتراث الوطني. - يندوق منتوج الفنون التشكيلية و يدافع عن آرائه المتعلقة بإنتاجاته الفنية، يبدي الصبر و يتقبل النصيحة بصدق و رحب. 	<p>المعرفة المفاهيمية - مستوى التعبير اللغوي مهارات عقلية: الفهم و التصور</p> <p>المعرفة المهارية - مستوى: التعبير التشكيلي مهارات تطبيقية: الإبداع و الإنتاج</p> <p>المعرفة الوجدانية - مستوى: الاتصال و الحكم المواقف: النقد و التذوق</p>

2 - صعوبات التعلم الخاصة بمادة التربية التشكيلية من الناحية سيكولوجيا رسومات الأطفال (التعبير التشكيلي).

أساس مادة التربية الفنية العناصر التشكيلية الخاصة باللغة التشكيلية (النقطة، الخط، المساحة، اللون) مثلها مثل اللغات الأخرى كما أنها تركز على القواعد الفنية والأسس العلمية التي يتطلب من مدرسها التمكن من أبجدياتها وأن تكون له دراية علمية وفنية وبيداغوجية لتذليل الصعوبات التي قد تعيق أداء المعلم والمتعلم على حد سواء. ومن أهم الشروط البيداغوجية أن يكون مدرس المادة على معرفة بمراحل نمو التعبير التشكيلي عند متعلم مرحلة التعليم الابتدائي التي تتماشى وقدراته الفسيولوجية و السيكولوجية، حسب خصائص نمو التعبير الفني التشكيلي التالي:

3 - خصائص نمو التعبير الفني التشكيلي لمتعلم مرحلة التعليم الابتدائي:

أ - مرحلة المدرك الشكلي (تبدأ من 06 إلى 09 سنوات)

- خصائصها :

يمر نمو الطفل بمراحل تعبيرية تشكيلية متعددة وفق عمره الزمني، وتتميز رسوماته في هذه المرحلة بالخصائص التعبيرية التشكيلية التالية:

- يدرك متعلم هذه المرحلة العالم الخارجي عن طريق رسوم خاصة به، يكرر رسوماته قصد الاستمتاع النفسي، المبالغة في الأجزاء التي لها قيمة أثناء التعبير، حذف الأشياء التي ليست لها قيمة بالنسبة إليه، ظهور الشفافية والتسطيح في رسوماته، و الجمع بين السطوح و الأزمنة و الأمكنة .
- يدرك العلاقة بين العالم الداخلي والعالم الخارجي و الصلة بينهما، يستخدم خط الأرض ليعبر عن القريب و البعيد و الصلة بين العالم الخارجي و الداخلي، يستعمل خطوط شبه هندسية في رسوماته.
- يعبر عن الأشخاص برسومات خاصة به، يميزها تكرار نفس الأشكال، تعبير خاص حسب الانفعالات المختلفة، المبالغة في الأجزاء التي لها قيمة بالنسبة له .
- يدرك معنى اللون و علاقته بالبيئة الخارجية، يكرر اللون لعناصر معينة إلا انه يتغير حسب انفعالاته الخاصة، يستخدم اللون من الناحية الذاتية.
- الاعتماد على الحقائق الذهنية أو المعرفية عند التعبير.

ب - مرحلة محاولة التعبير الواقعي (تبدأ من 09 إلى 12 سنة)

- خصائصها :

- يتحول عن تكرار الرسوم الذاتية الخاصة به، ولديه شعور قوي بالفوارق الفردية و خاصة من ناحية الجنس، لديه رغبة كبيرة في تكوين جماعة أو جماعات خاصة من نفس الجنس، تخنفي من رسوماته بعض الاتجاهات المعينة كالشفافية والتسطيح و المبالغة.
- يدرك العلاقة بين العالم الداخلي و العالم الخارجي و الصلة بينهما، يستخدم خط الأرض ليعبر عن القريب و البعيد و الصلة بين العالم الخارجي و الداخلي، ويستعمل خطوط شبه هندسية في رسوماته .
- له اهتمام كبير في تمييز الأشخاص يتوقف عن تكرار نفس الأشكال، يعتمد على الحقائق المرئية، ولديه وعي ذاتي كامل بالعالم الخارجي ومظاهره المميزة.
- يتحول من استخدام خط الأرض و بعض الاتجاهات الأخرى التي تعبر عن القريب و البعيد، باعتماد الحقائق البصرية شكلا ولونا، كما أنه يستخدم اللون أحيانا لأسباب ذاتية محضة.

4 - الحجم الساعي الاسبوعي المخصص للمادة

السنة الاولى	السنة الثانية	السنة الثالثة	الرابعة	الخامسة
22.50	22.50	22.50	22.50	22.50

5 - مخطط التعلّات السنوية لمرحلة التعليم الابتدائي:

إن تحقيق أهداف المادة التي تنص عليها برامج التربية التشكيلية يجب أن تركز أساسا على التخطيط المستقبلي للتعلّات السنوية المبنية وفق استراتيجية واضحة المعالم و الأركان قابلة للتنفيذ، و حتى يتسنى ذلك لابد من الأخذ بعين الاعتبار الكفاءات الشاملة، و الكفاءات الختامية و مركباتها في الأنشطة التعليمية طيلة السنة الدراسية:

- توافق الحصص التعليمية المقررة مع الحجم الساعي المناسب قصد تحقيق الكفاءات الشاملة من خلال تحقيق الكفاءات الختامية المرتبطة بميادين التعلم، و من خلال مركباتها التي تترجم إلى وضعيات تعليمية تتماشى و مراحل بيداغوجيا الإدماج، و موارد معرفية تربط منفذ البرامج بمنابع المعارف التي يرتكز عليها تحضير المقطع التعليمي و حصصه التعليمية التعليمية.

1.5. المخطط السنوي لبناء التعلّات الخاص بالسنة الأولى ابتدائي

الكفاءة الشاملة: في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي يكون المتعلم متحكماً في الكفاءة الشاملة التي تمكنه أن: يعبر لغويا وتشكيليا بمختلف أنواع الخطوط ويميز في ما بينها في إنجاز الأعمال الفنية التشكيلية والمصممة ذات بعدين أو ثلاثة ابعاد فردية أو جماعية، ويستعمل الوسائل الهندسية والخامات الفنية الطبيعية والاصطناعية الخاصة بفن الرسم والتلوين وفن التصميم حسب تقنياتها ومظهرها الحسي والانفعالي، قصد المحافظة على البيئة والمحيط وتذوق جمالهما.

الأسابيع	المبادئ	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المقاطع	الخصائص	الوضعية التعليمية	الموارد المعرفية	الموارد المنهجية	الوسائل
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

د 22.5	التعمق في المهام، الحث على إدماج المعارف المكتسبة وإنهاء المهام المختلفة، التخلي عن نسق التعلم، تفضيل وتحويل المهارات و انتقالها، تقوية المهارات، تدعيم الاستقلالية الذاتية. الحث على توظيف عملية التقويم (التقويم والنقد الذاتي). - معاينة الخامات الفاسدة و تقديم أسباب فسادها: ألوان جافة نتيجة عدم إغلاق القفل. - تحليل مختلف الرسومات الفنية، و تذوق جمال ألوانها.								16	
د 22.5	دعم، تقويم و معالجة									17
د 22.5										18
د 22.5	<p>1 - موارد منهجية خاصة بالوضعية المشكّلة الانطلاقية: تجنيد طاقة المتعلم، توفير روابط وجدانية مناسبة، توفير جو معرفي مناسب، توجيه سير النشاط التعليمي، توفير الشروط الضرورية لسير النشاط التعليمي، توفير النماذج الإيضاحية و السندات الضرورية. - أحصي الخامات الطبيعية و الاصطناعية على أساس خصائصها الملمسية.</p> <p>2 - موارد منهجية خاصة بالوضعية التعليمية البسيطة: الحث على تنفيذ المهمة، توفير تمارين ملموسة لتحليلها فيما بعد، تشجيع وضع فرضيات، السماح بالمحاولة و الخطأ، السماح بتطوير " استراتيجيات، تسهيل إدماج المعارف الصائبة. - استكشاف الخامات الطبيعية و الاصطناعية الموجودة في البيئة وتجريبها في تصاميم فنية جديدة وفق استعدادات و رغبات المتعلمين .</p> <p>3 - موارد منهجية خاصة بوضعية تقويمية: تقديم حصيلة، تقويم المسعى، استخراج نموذج القواعد الفنية والأسس العلمية، هيكله المعارف المحصلة، استنباط المفاهيم الإدماجية، استنتاج ما هو أساسي</p> <p>4 - موارد منهجية خاصة بوضعية تعلم الإدماج: - الحث على التعمق في المهام ، الحث على إدماج المعارف المكتسبة وإنهاء المهام المختلفة، التخلي عن نسق التعلم، تفضيل وتحويل المهارات و انتقالها، تقوية المهارات، تدعيم الاستقلالية الذاتية. الحث توظيف عملية</p>	<p>- الخامات الطبيعية القابلة للتشكيل: الطين، الصلصال، القطن، الصوف، الرمل... - خصائص الخامات الطبيعية: لين، خشنة صلبة، مرنة، ملساء، براق، شفافة، عتمة... - مميزات تقنية الخامات الطبيعية: العجن، الضغط، التجويف، الخدش...</p> <p>- الخامات الاصطناعية القابلة للتشكيل: العجين الملون، الورق المقوى، الأوراق اللاصقة، الخيوط، الأسلاك المعدنية... - خصائص الخامات الاصطناعية: - لين، خشنة صلبة، مرنة، ملساء، براق، شفافة، عتمة... - مميزات تقنية الخامات الاصطناعية: العجن، الضغط، التجويف، الخدش، القص، اللصق...</p> <p>- خامات المواد المسترجعة:</p>	01	- وضعية مشكّلة انطلاقية:	المقطع الثاني	<p>- المركبة الأولى: يستعمل الخامات الطبيعية وفق خصائصها ومميزاتها التقنية في عمله الفني، و ينمي مواقف وسلوكات تساهم في نظافة البيئة والمحيط.</p>	فن التصميم	19		
د 22.5			02	- وضعية تعليمية بسيطة:				20		
د 22.5			03	- وضعية تعلم الإدماج:				21		
د 22.5			04	- وضعية تعليمية تقويمية تكوينية:				22		
د 22.5			05					23		
د 22.5			01	- وضعية مشكّلة انطلاقية:				24		
د 22.5			02	- وضعية تعليمية بسيطة:				25		
د 22.5			03	- وضعية تعلم الإدماج:				26		
د 22.5			04	- وضعية تعليمية تقويمية تكوينية:				27		
د 22.5			05					28		
د 22.5	01	- وضعية مشكّلة	المركبة الثالثة:	29						

في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي يكون المتعلم متكاملاً في الكفاءة الختامية في كخ 1 في مجال الرسم والتلوين ميدان فن التصميم التي تمكنه من:
- إنجاز تصاميم فنية متنوعة ذات ثلاثة أبعاد بتقنية الخامات المسترجعة (الطبيعية، أو اصطناعية) فيها ملاس السطوح حسب خصائصها ومميزاتها، قصد تجميل البيئة والمحيط الطبيعي ببرز والحضري و حمايتهما.

22.5 د	التقويم (التقويم و النقد الذاتي). - مناقشة و تذوق جمال التصاميم المنجزة بالخامات الطبيعية والاصطناعية من طرف المتعلمين و الحرفيين و تشجيعهم على المناقشة و الإصغاء.	- قارورات البلاستيكية، علب ورقية، الأوراق اللاصقة، أوراق الجرائد، الأسلاك المعدنية...	انطلاقية:		- ينجز تصميمًا فنيا ذو ثلاثة أبعاد باستعمال الخامات و المواد المسترجعة لحماية البيئة و المحيط.					
22.5 د			- وضعية تعليمية بسيطة:							02
22.5 د			- وضعية تعلم الإدماج:							03
22.5 د			- وضعية مشكلة تقويمية مرحلية (إدماج المركبات):							04
22.5 د										05
22.5 د	إدماج، دعم، تقويم ومعالجة								34	
22.5 د									35	

5 - 2 مخطط إجراء التعلّات لبناء كفاءة ميدان الرسم و التلوين و فن التصميم الخاص بالسنة الاولى ابتدائي

مخطط محتويات الموارد ميدان الرسم و التلوين				
الميادين	الكفاءة الختامية	مركبات الكفاءة	موارد معرفية	موارد منهجية
مصفوفة الموارد في ميدان الرسم و التلوين	ك خ 1 في مجال الرسم والتلوين في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي يكون المتعلم متحكماً في الكفاءات الختامية لميدان الرسم والتلوين التي تمكنه أن: - ينجز عملاً تشكيليًا ذو بعدين فردياً أو جماعياً بخامة من خامات الرسم، بمختلف أنواع الخطوط مستعيناً بالوسائل الهندسية. و الخامات الخاصة بفن الرسم و التلوين و يميز فيما بينها حسب تقنياتها ومظهرها الحسي و الأنفعالي قصد المحافظة على البيئة و المحيط و تذوق جمالهما..	المركبة الأولى: يرسم عملاً فنياً تشكيليًا ذاتياً متنوع الخطوط وفق خصائصها، و يلونه بالألوان الوطنية. المركبة الثانية: - يستكشف خصائص ومميزات مختلف الخامات الخاصة بفن الرسم و التلوين ويوظفها في إنجازاته الفنية حسب مظهرها الحسي و الأنفعالي. و يطبق قواعد النظافة.	- أنواع الخطوط: مستقيمة، عمودية، دائرية، منكسرة، مائلة، طويلة، قصيرة، متعرجة... خصائص ومميزات الخامات: - شفاقة، عتمة، فاتحة، قائمة...	1 - موارد منهجية خاصة بالوضعية المشكّلة الانطلاقية: تجنيد طاقة المتعلم، توفير روابط وجدانية مناسبة، توفير جو معرفي مناسب، توجيه سير النشاط التعليمي، توفير الشروط الضرورية لسير النشاط التعليمي، توفير النماذج الإيضاحية والساندات الضرورية. - دراسة أنواع الخطوط و تحليل مميزات من خلال صور بيانية إيضاحية. - تصنيف الخامات الموجودة في محفظة المتعلم، والتعرف على الخامات الخاصة بالتربية التشكيلية: طباشير ملون، طباشير زيتي، أقلام ملونة، أقلام لباد، ألوان مائية، ألوان ترابية، أوراق ملونة... - تسهيل إدماج المعارف الصائبة. - يستكشف بعض الخامات الخاصة بفن الرسم والتلوين: ألوان مائية، أقلام ملونة، أقلام اللباد، أقلام رصاص... 2 - موارد منهجية خاصة بالوضعية التعليمية البسيطة: الحث على تنفيذ المهمة، توفير تمارين ملموسة لتحليلها فيما بعد، تشجيع وضع فرضيات، السماح بالمحاولة و الخطأ السماح بتطوير " استراتيجيات، - رسم خطوطاً متنوعة حرة و عفوية و توظيفها في رسومات تشكيلية وفق مميزات، و خصائصها.

مخطط محتويات الموارد ميدان الرسم و التلوين - تابع				
الكفاءة الختامية		مركبات الكفاءة	الكفاءة الختامية	الميادين
موارد منهجية	موارد معرفية			
<p>3 - موارد منهجية خاصة بوضعية تفويمية: تقديم حصيلة، تقويم المسعى، استخراج نموذج القواعد الفنية و الأسس العلمية، هيكله المعارف المحصلة، استنباط المفاهيم الإدماجية، استنتاج ما هو أساسي.</p> <p>4 - موارد منهجية خاصة بوضعية الإدماج: الحث على التعمق في المهام، الحث على إدماج المعارف المكتسبة وإنهاء المهام المختلفة، التخلي عن نسق التعلم، تفضيل وتحويل المهارات و انتقالها، تقوية المهارات، تدعيم الاستقلالية الذاتية. الحث توظيف عملية التقويم (التقويم والنقد الذاتي).</p> <p>- معاينة الخامات الفاسدة و تقديم أسباب فسادها: ألوان جافة نتيجة عدم إغلاق القفل.</p> <p>- تحليل مختلف الرسومات الفنية، و تذوق جمال ألوانها.</p>		<p>المركبة الثالثة:</p> <p>- يترجم أفكاره تشكليا شكلا ولونا بتوظيف تقنية من تقنيات الخامات (ألوان ترابية، ألوان مائية) في عمله الفني التشكيلي ويحافظ عليها من التلف.</p>		مصنوفة الموارد في ميدان الرسم و التلوين - تابع

مخطط محتويات الموارد فن التصميم				
الكفاءة الختامية		مركبات الكفاءة	الكفاءة الختامية	الميادين
موارد منهجية	موارد معرفية			
<p>1 - موارد منهجية خاصة بالوضعية المشكلة الانطلاقية: تجنيد طاقة المتعلم، توفير روابط وجدانية مناسبة، توفير جو معرفي مناسب، توجيه سير النشاط التعليمي، توفير الشروط الضرورية لسير النشاط التعليمي، توفير النماذج الإيضاحية والسندات الضرورية. - أحصي الخامات الطبيعية و الاصطناعية على أساس خصائصها الملمسية.</p> <p>2 - موارد منهجية خاصة بالوضعية التعليمية البسيطة: الحث على تنفيذ المهمة، توفير تمارين ملموسة لتحليلها فيما بعد، تشجيع وضع فرضيات، السماح بالمحاولة و الخطأ، السماح بتطوير " استراتيجيات، تسهيل إدماج المعارف الصائبة. - استكشاف الخامات الطبيعية و الاصطناعية الموجودة في البيئة وتجريبها في تصاميم فنية جديدة وفق استعدادات و رغبات المتعلمين .</p> <p>3 - موارد منهجية خاصة بوضعية تقويمية: تقديم حصيلة، تقويم المسعى، استخراج نموذج القواعد الفنية والأسس العلمية، هيكله المعارف المحصلة، استنباط المفاهيم الإدماجة</p> <p>4 - موارد منهجية خاصة بوضعية تعلم الإدماج: - الحث على التعمق في المهام ، الحث على إدماج المعارف المكتسبة وإنهاء المهام المختلفة، التخلي عن نسق التعلم، تفضيل وتحويل المهارات و انتقالها، تقوية المهارات، تدعيم الاستقلالية الذاتية. الحث توظيف عملية التقويم (التقويم و النقد الذاتي). - مناقشة و تذوق جمال التصاميم المنجزة بالخامات الطبيعية و الاصطناعية من طرف المتعلمين و الحرفيين و تشجيعهم على المناقشة و الإصغاء، استنتاج ما هو أساسي.</p>	<p>- الخامات الطبيعية القابلة للتشكيل: الطين، الصلصال، القطن، الصوف، الرمل... - خصائص الخامات الطبيعية: لينة، خشنة صلبة، مرنة، ملساء، براقه، شفافة، عتمة... - مميزات تقنية الخامات الطبيعية: العجن، الضغط، التجويف، الخدش...</p> <p>- الخامات الاصطناعية القابلة للتشكيل: العجين الملون، الورق المقوى، الأوراق اللاصقة، الخيوط، الأسلاك المعدنية... - خصائص الخامات الاصطناعية: - لينة، خشنة صلبة، مرنة، ملساء، براقه، شفافة، عتمة... - مميزات تقنية الخامات الاصطناعية: العجن، الضغط، التجويف، الخدش، القص، اللصق...</p> <p>- خامات المواد المسترجعة: - قارورات البلاستيكية، علب ورقية ، الأوراق اللاصقة، أوراق الجرائد، الأسلاك المعدنية...</p>	<p>- المركبة الأولى: يستعمل الخامات الطبيعية وفق خصائصها ومميزاتها التقنية في عمله الفني، و ينمي مواقف وسلوكات تساهم في نظافة البيئة والمحيط.</p> <p>- المركبة الثانية: - يوظف الخامات الاصطناعية وفق خصائصها ومميزاتها التقنية في عمله الفني، و ينمي وعيه بالهوية الثقافية الوطنية.</p> <p>- المركبة الثالثة: - ينجز تصميما فنيا ذو ثلاثة ابعاد باستعمال الخامات والمواد المسترجعة لحماية البيئة والمحيط.</p>	<p>في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الختامية في ميدان فن التصميم التي تمكنه من: - ينجز تصاميم فنية متنوعة ذات ثلاثة أبعاد بتقنية الخامات المسترجعة (الطبيعية، أو اصطناعية) يبرز فيها ملامس السطوح حسب خصائصها ومميزاتها، قصد تجميل البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايتهما.</p>	موارد فن التصميم

6 - تقويم مقطع تعليمي خاص بالكفاءة الختامية في ميدان الرسم و التلوين

❖ - ملم التخرج من السنة ابتدائي:

في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءة الشاملة التي تمكنه أن: - يعبر لغويا و تشكليا بمختلف أنواع الخطوط و يميز في ما بينها في إنجاز الأعمال الفنية التشكيلية و المصممة ذات بعدين أو ثلاثة ابعاد فرديا أو جماعيا، و يستعمل الوسائل الهندسية و الخامات الفنية الطبيعية و الاصطناعية الخاصة بفن الرسم و التلوين و فن التصميم حسب تقنياتها و مظهرها الحسي و الانفعالي، قصد المحافظة على البيئة و المحيط و تذوق جمالهما.

◆ الكفاءة الختامية:

في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي يكون المتعلم متحكما في الكفاءات الختامية لميدان الرسم و التلوين التي تمكنه أن: - ينجز عملا تشكليا ذو بعدين فرديا أو جماعيا بخامة من خامات الرسم، بمختلف أنواع الخطوط مستعينا بالوسائل الهندسية. و الخامات الخاصة بفن الرسم و التلوين و يميز فيما بينها حسب تقنياتها و مظهرها الحسي و الانفعالي. قصد المحافظة على البيئة و المحيط و تذوق جمالهما.

❖ القيم و المواقف:

- ✓ - الهوية: - ينمي و عيه بالهوية الثقافية الوطنية من خلال إدراكه لتنوع الفنون التشكيلية للأمة الجزائرية.
- ✓ - الضمير الوطني: - يتعرف على الألوان الوطنية.
- ✓ المواطنة: - يسلك و ينمي مواقف و سلوكات تساهم في نظافة البيئة و المحيط.
- ✓ - التفتح على العالم: - يدرك الأهمية الحضارية للمنتوج الفني التشكيلي الوطني و مدى مساهمته في إثراء التراث العالمي.

❖ الكفاءات العرضية:

- ✓ - ذات طابع فكري: - يترجم أفكاره تشكليا شكلا ولونا.
- يطبق قواعد النظافة.
- ✓ - ذات طابع منهجي: - يستغل التقنيات الفنية الخطية واللونية
- ✓ - ذات طابع تواصلية: - يعبر عن أحاسيسه ومشاعره من خلال خبراته التشكيلية الذاتية بتوظيف مصطلحات لغوية خاصة بذلك.
- ✓ - ذات طابع شخصي و اجتماعي: - يتقبل النصيحة وينفذ المهام المسند إليه دون تردد.

❖ مركبات الكفاءة الختامية:

- ✓ 1 - يرسم عملا فنيا تشكليا ذاتيا متنوع الخطوط وفق خصائصها، و يلونه بالألوان الوطنية.
- ✓ 2 - يستكشف خصائص و مميزات مختلف الخامات الخاصة بفن الرسم و التلوين و يوظفها في إنجازاته الفنية حسب مظهرها الحسي و الانفعالي. و يطبق قواعد النظافة.
- ✓ 3 - يترجم أفكاره تشكليا شكلا و لونا بتوظيف تقنية من تقنيات الخامات (ألوان ترابية، ألوان مائية) في عمله الفني التشكيلي و يحافظ عليها من التلف.

تقويم المقطع التعليمي الاول الخاص بالسنة الاولى ابتدائي

المركبة الاولى - يرسم عملا فنيا تشكيليا ذاتيا متنوع الخطوط وفق خصائصها، و يلونه بالألوان الوطنية.

سيرورة التقويم	سيرورة التعليم
----------------	----------------

<p>◆ تقويم تشخيصي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • رصد مكتسبات المتعلمين حول المكتسبات القبلية المتعلقة ب: - المعرفة: - انواع الخطوط، الاشكال، صفات الالوان، الخامات و الوسائل. - المواقف و القيم: الاتجاهات، الميولات و الاستعدادات... 	<p>1- الحصّة الأولى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • مراجعة المكتسبات القبلية: المدة الزمنية: 22.50 - من خلال ملمح التخرج من التعليم التحضيري: (المكتسبات القبلية) . حول انواع الخطوط، الاشكال و صفات الالوان. الخامات و الوسائل. قصد تحديد مواطن الضعف و عواملها و طرق علاجها.
<p>❖ - تقويم تكويني:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الوجاهة - احترام التعليم - سيرورة انجاز العمل الفني ✓ التحكم في الموارد المعرفية - يقارن و يفرق بين الفصول الاربعة على اساس المظهر الشكلي واللوني للشجرة. - يفرق بين انواع الخطوط و الخامات و يسميها. - يسمي أنواع الخطوط و الالوان حسب صفتها. ✓ توظيف الموارد والكفاءات العرضية : - يبدي فضوله عند ملاحظته النماذج المعروضة. - يرسم خطوطا متنوعة الاتجاهات بقلم الرصاص أو بالأقلام الملونة . - يعبر عن خياله بكل حرية في رسم خطوط مختلفة الاتجاهات بقلم الرصاص أو بالأقلام الملونة. ✓ ترسيخ القيم والمواقف: - يحافظ على نظافة الورقة و مكان جلوسه. 	<p>2 - الحصّة الثانية: اقتراح وضعية مشكلة انطلاقية حول الفصول الاربعة يستعمل فيها خامة من خامات الرسم، يوظف فيها مختلف أنواع الخطوط مستعينا بالوسائل الهندسية.</p> <ul style="list-style-type: none"> • نص الوضعية الانطلاقية: بعد عودة اختك الصغيرة من نزهة في فصل الربيع طلبت منك ان تعينها على رسم ما شاهدته من اشجار و ازهار بمختلفة الاشكال و الالوان بأحد الخامات الجافة أو المائية و ان توظف لها فيها خطوطا متنوعة مختلفة الاتجاهات. ✓ أنواع الخطوط: مستقيمة، عمودية، دائرية، منكسرة، مائلة، طويلة، قصيرة، متعرجة... ✓ خصائص ومميزات الخامات: - شفافة، عتمة، فاتحة، قاتمة... ✓ تقنيات الخامات: اللطخ، التهشير، التفتيط، الشفافية... • التعليمية: تمعن في النماذج ثم: - اختار لها خامة من الخامات. - قدم لأختك نصائح حول الالوان المحببة لدى الاطفال. - عين لها عدد من الخطوط مختلفة الاتجاهات القريبة من شكل الشجرة أو الازهار.

2 الدراسة التوثيقية:

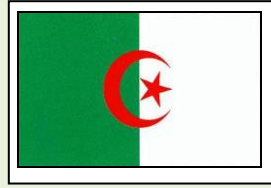
- اطلع على الوثائق و النماذج التالية:



رقم 01: شجرة الفصول الاربعة



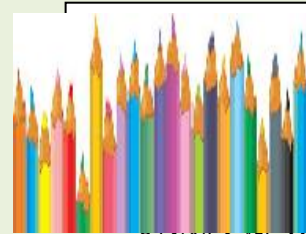
02: لوحة نجردييه هندسيه بمختلف الخطوط للفنان فاسلي كندنسكي



03: العلم الرسمي الجزائري



04: اقلام الرصاص



05: ادرم الملونه



06: ادرم الملونه

❖ - النشاط التعليمي المقترح الأول: المقارنة و التحليل:

- قارن بين النماذج المطروحة و حدد الفصول الاربعة من خلال الالوان -
- سمي أنواع الخطوط و الالوان.
- قارن بين الخامات و سمي كل واحدة منها.
- سمي الالوان و الخامات حسب مظهرها الشكلي و اللوني.

❖ - النشاط التعليمي المقترح الثاني:

- على كراس الرسم حاول أن ترسم خطوطا متنوعة الاتجاهات بقلم الرصاص أو بالأقلام الملونة .
- أرسم من خيالك خطوط متنوعة الاتجاهات بكل حرية
- - **الوضعية التعليمية الجزئية:** (وضعية تطبيقية جزئية).
- - **نص الوضعية الجزئية:** - الماء جد ضروري و مهم في حياتنا اليومية. إذ هو مصدر الحياة لجميع الكائنات الحية، بما فيها الانسان لذا يجب المحافظة عليه و عدم تلويثه أو تبيذيره.
- - **التعليمية:**

على كراس الرسم حاول ان ترسم رسمة ملونة ذاتيا بخطوط مختلفة الاتجاهات تعبر عن جمال تساقط الامطار و الثلوج من السحب وما تتركه من اثر على الارض من جريان و برك مائية. بإمكانك استعمال

❖ تقويم تكويني

• الوجاهة

- احترام التعليم
- - سيرورة انجاز العمل الفني
- **التحكم في الموارد المعرفية:**
- - المتعلم يحلل شكل المطر و الثلج الساقط على الارض و يربط علاقته بمختلف الخطوط في عمله الفني.
- - يحدد انواع الخطوط حسب مظهرها و اتجاهها و الوانها.
- - يحافظ على نظافة الورقة و مكان جلوسه.
- **توظيف الموارد والكفاءات العرضية :**
- - المتعلم ينجز عملا فنيا ذاتيا بقلم الرصاص أو بالأقلام الملونة يعبر فيه عن زخات المطر أو الثلج يوظف فيه خطوط مختلفة الانواع والاتجاهات.
- - يعبر عن خياله بكل حرية في رسم خطوط مختلفة الاتجاهات بقلم الرصاص أو بالأقلام الملونة.
- **ترسيخ القيم والمواقف:**
- - يحافظ على نظافة الورقة و مكان جلوسه.
- **- المعالجة الممكنة من حيث:**
- **ارساء المعارف:**
- - شرح و مساعدة المتعلم على فهم اتجاهات زخات المطر و الثلج الساقطة من السماء و أثارها على الأرض و علاقتها بالنماذج الايضاحية: خطوط مستقيمة مائلة، نقاط، دوائر. و كيفية توظيفها في عمله الفني.
- - شرح و مساعدة المتعلم على:
- - رسم اتجاهات زخات المطر في شكل خطوط مائلة متقطعة.
- - رسم الثلوج في شكل نقاط و لطخات جد صغير مبعثرة.
- - رسم أثار المطار على الأرض في شكل دوائر و خطوط منحنية.
- **ملاحظة:** مساعدة المتعلمين على كيفية استعمال المسطرة في رسم الخطوط المستقيمة المتقطعة المعبرة هن زخات المطر.

<ul style="list-style-type: none"> ● - تقويم تكويني: الوجهة ● - احترام التعليم - سيرورة انجاز العمل الفني ● - التحكم في الموارد المعرفية: - يعرف الالوان المائية. - يوظف عدة ألوان ممكنة حتى يكون العمل المنجز جذابا و جميلا. - يحافظ على نظافة الورقة و المكان الذي تجلس فيه. - يحدد تقنية الخامة الشفافة. ● - توظيف الموارد والكفاءات العرضية : - يوظف عدة ألوان ممكنة في ابراز الشفافية. - يبرز الشفافية وفق خصائص الالوان المائية. - - يحترم سيرورة العمل التطبيقي للألوان المائية. ● - ترسيخ القيم والمواقف: - المتعلم يتحاور مع الأستاذ و زملائه باحترام. - ينظم عمله الفني. ● - تقويم تكويني: الوجهة ● - احترام التعليم - سيرورة انجاز العمل الفني ● - التحكم في الموارد المعرفية: - يسمى أنواع الخطوط المختلفة: مستقيمة، عمودية، دائرية، منكسرة، مائلة، طويلة، قصيرة، متعرجة، منحنية... - يسمى الخامات اللونية (الالوان الترابية، الوان المائية، اقلام ملونة وأقلام اللباد. 	<ul style="list-style-type: none"> ● - النشاط المقترح الاول: - التحليل و المقارنة: - مقارنة بين خامات التلوين الجافة و المائية - سمي خامات التلوين. - صنف الادوات و الخامات الموجودة في محفظتك الخاصة بفن الرسم و التلوين. - حدد التقنية الجافة و المائية حسب كل خامة. ● - التعليم: - على ورقة رسم 32/24 سم أو كراس الرسم تمرن على كيفية خلط و استعمال الالوان الترابية و حاول أن تبرز العتمة في عمل ذاتي تعبر فيه بكل حرية عما تحبه. - وطف عدة ألوان ممكنة حتى يكون العمل المنجز جذابا و جميلا. - حافظ على نظافة الورقة و المكان الذي تجلس فيه. - الادوات و الخامات: - قلم الرصاص، ممحاة، الفرشاة، - الماء، خامة الالوان الترابية. ❖ - سيرورة العمل التطبيقي: أولاً: - ارسم اشكالا و خطوطا محددة بقلم الرصاص. ثانياً: - أخلط الالوان الترابية بكميات قليلة من الماء باستعمال الفرشاة. ثالثاً: - لون الاشكال المحددة بقلم الرصاص المستخرجة من الالوان الترابية. رابعاً: نظم عملك الفني ❖ - الوضعية التعليمية الجزئية الثانية: (وضعية تطبيقية). ● - عمل فني تشكيل حر: - التعليم: - على ورقة رسم 32/24 سم أو كراس الرسم تمرن على كيفية خلط و استعمال الالوان المائية. - عرف الالوان المائية. - ابرز الشفافية وفق خصائص الالوان المائية. - وطف عدة ألوان ممكنة حتى يكون العمل المنجز جذابا و جميلا. - يحافظ على نظافة الورقة و المكان الذي تجلس فيه. - احترم الزمن المحدد للإنتاج.
---	--

❖ - سيرورة العمل التطبيقي:

- أولاً: - ارسم اشكالا محددة بخطوط متنوعة الاتجاهات بقلم الرصاص.
- ثانياً: أخلط الالوان المائية بكميات اكبر من الماء باستعمال الفرشاة.
- ثالثاً: - لون الاشكال المحددة بقلم الرصاص .

● - الادوات والخامات:

- قلم الرصاص، ممحة، الفرشاة، - الماء، خامة الالوان المائية.

❖ - وضعية تعلم الادمج:

● - نص الوضعية:

انطلاقاً من مكتسباتك القبلية المتعلقة برسم انواع الخطوط المتنوعة و تقنيات خامات التلوين. علم اخيك الصغير في تسمية أواع الخطوط المختلفة و الخامات الجافة و المائية. التعليم: ساعد اخيك في كيفية رسم رسماً ذاتياً لمزهريّة لورود يعبر من خلالها بالألوان الوطنية.

- معارف ومكتسبات فنية متعلقة ب:

- أنواع الخطوط: مستقيمة، عمودية، دائرية، منكسرة، مائلة، طويلة، قصيرة، متعرجة، منحنية...
- تقنية الخامات اللونية (الالوان الترابية أو المائية).

● - التعليم:

- العمل ينجز على نصف ورقة رسم مقاسها 16/12 سم
- التلوين: كل الالوان التي تحبها.
- التقنية: اختار بين العتمة أو الشفافية.
- حافظ على نظافة الورقة و مكان جلوسك.

سيرورة إنجاز العمل التطبيقي:

- احترم سيرورة انجاز العمل الفني وفق خطواته التنظيمية.

- السندات:



03: ورود



02: العلم الوطني



نموذج رقم 01: مزهريّة

● - توظيف الموارد والكفاءات العرضية :

- المتعلم يرسم رسماً ذاتياً لمزهريّة تعبر عن الالوان الوطنية.
- ينظم عمله الفني.
- يدمج مكتسابه المعرفية في عمله الفني.
- يحترم التعليم و سيرورة العمل التطبيقي وفق خطواته التنظيمية.
- يخلط الالوان بكميات كبيرة أو قليلة من الماء باستعمال الفرشاة عند اختياره الالوان المائية أو الالوان الترابية.
- يبرز الشفافية او العتمة عند اختياره تقنية من التقنيات الالوان المائية أو الترابية.
- يرسم اشكال محددة و خطوط أولاً بقلم الرصاص.
- يلون الاشكال المحددة مسبقاً بقلم الرصاص.

● - ترسيخ القيم والمواقف:

- المتعلم يتحاور مع الأستاذ و زملائه باحترام.
- ينظم عمله الفني.

❖ - تقويم جزئي: (مراقبة الاداء قصد تعديل المسعى وفق المعايير والمؤشرات).

❖ - الواجهة:

- المتعلم ينجز بطاقة تهاني تعبر عن عيد الام.
- المتعلم يجسد موضوعاً يعبر عن البهجة و السرور.
- يكتب كلمات ذات دلالة تعبر عن الحدث.
- أسلوب العمل و مستوى الإنجاز: -
- يترجم معارفه إلى تشكيلات خطية و لونية متنوعة.
- يبرز تقنية الشفافية إذا اختار الالوان المائية.
- يلون الاشكال المحددة مسبقاً بقلم الرصاص.

❖ - سيرورة العمل التطبيقي

✓ التناسق التشكيلي

- يحترم سيرورة العمل الفني وفق خطواته التنظيمية.
- يرسم اشكال محددة و خطوط أولاً بقلم الرصاص.
- المتعلم يخلط الالوان بكميات كبيرة من الماء باستعمال الفرشاة عند

❖ **وضعية تعليمية تقويمية جزئية خاصة بالثلاثي الأول.**
• **نص الوضعية:**

بمناسبة عيد الام الذي يعود كل سنة في العالم العربي وهو أول يوم المصادف 21 مارس لدخول فصل الربيع. راودتك فكرة لتقديم تهانيك لأمك بطريقة خاصة و مميزة لكي يبقى ذلك ذكرى عزيزة في نفسها، فقررت أن تكون الفكرة عبارة عن بطاقة تهاني تنجزها بنفسك لكي يكون وقعها أفضل على نفسها. ترسم فيها أشياء تبعث البهجة والسرور في النفس وتوظف فيها تقنية من تقنيات الخامات الخاصة بالرسم و التلوين. و اكتب عليها **أحبك أمي**.

التعليمية: - ينجز العمل على نصف ورقة رسم مقاسها 16/12 سم

• **معارف ومكتسبات فنية متعلقة ب:**

- أنواع الخطوط: مستقيمة، عمودية، دائرية، منكسرة، مائلة، طويلة، قصيرة، متعرجة، منحنية...
- تقنية: كل الخامات اللونية (قلم الرصاص، أقلام اللباد، الاقلام الملونة، الالوان الترابية و الالوان المائية).

• **الادوات و الخامات:**

- قلم الرصاص، ممحة، الفرشاة، - الماء، الالوان الترابية و الالوان المائية.

• **التعليمية:**

- العمل ينجز على نصف ورقة رسم مقاسها 16/12 سم

- التلوين: كل الالوان التي تحبها.

- التقنية: العتمة أو الشفافية.

أحترم سيرورة العمل الفني وفق خطواته التنظيمية.

- حافظ على نظافة الورقة و مكان جلوسك.

• **سيرورة الانجاز:**

✓ **احترم سيرورة العمل الفني**

- **سندات: حول عيد الام**



03



02



01

اختياره الالوان المائية.

❖ **أصالة العمل ودرجة الإتقان:**

- يستغل تقنية خامة الالوان المائية بشكل جذاب و مشوق تعبر عن البهجة والفرح.

- البطاقة متميزة بعفويتها.

- يحافظ على نظافة الورقة و محيطه.

• **احترام سيرورة و مستوى الانجاز**

- يحترم سيرورة العمل الفني وفق خطواته التنظيمية

- يرسم اشكال محددة و خطوط أولا بقلم الرصاص.

- المتعلم يخلط الالوان بكميات كبيرة من الماء باستعمال الفرشاة عند

اختياره

الالوان المائية.

- يلون الاشكال المحددة مسبقا بقلم الرصاص.

❖ **احترام استعمال الوسائل المطلوبة: قلم الرصاص، ممحة،**

الفرشاة، - الماء وخامة الالوان المائية.

- تشجيع المتعلمين هذه المرحلة مهما كانت نتيجة الاعمال المنتجة من

طرفهم.

❖ **المعالجة الممكنة:**

- تذليل الصعوبات الفنية في فهم تقنيات الالوان الترابية و المائية،

وطريقة المزج و التنفيذ من خلال الاعمال المنتجة:

المتعلم يشرح سيرورة تطبيق العمل الفني المنظم.

- يتحاور مع الاستاذ و مع زملاءه باحترام.

- يتقبل الرأي و الرأي الآخر.

- يتقبل النقد بصدق و رحب.

• تشجيع المتعلمين هذه المرحلة مهما كانت نتيجة الاعمال المنتجة

من طرفهم.

	<p>- النشاط التعليمي المقترح الثاني: (المعالجة).</p> <p>❖ - المناقشة العامة:</p> <p>- مناقشة حوارية بين المتعلمين انفسهم و بين الأستاذ و المتعلمين، والمتعلمين فيما بينهم حول انتاجاتهم من حيث المعارف المكتسبة.</p> <p>مناقشة مفتوحة مع المتعلمين من خلال الأعمال الفنية المنتجة حول ما تحقق و ما لم يتحقق قصد تعديل المرسى و إرساء المعارف.</p>
--	---

7 - التقييم عملية تشمل كل ما يؤثر في العملية التعليمية التعلمية :

بهذا المعنى، فتقويم البرنامج يجب أن يكون مرتبطاً بالأغراض التي نرجوها منه. فمثلاً إذا كان البرنامج يرمي إلى بث قيم التسامح و قيم الجمال و النظافة و حب فعل الخير كان تقويمنا منصبا على مدى تعاون التلاميذ فيما بينهم في المدرسة داخل الحجرات أو الفناء.

أو إذا كان أساس البرنامج يرتكز على تدريب المتعلمين على قراءة و رسم صور فنية مرئية تعبيرية كان تقويمنا مرتبطاً بمدى استعداد المتعلمين من هذه الناحية. ولذا فالتقويم مرتبط بالأهداف التي ينص عليها البرنامج وفق الأسس التي يتطلب مراعاتها في عملية التقويم. ولكي يشمل التقويم جميع جوانب أبعاد شخصية المتعلم. لا بد أن لا يقتصر التقويم على ما قد حصله المتعلم من معلومات، أو مدى ما تدرب عليه من مهارات و إتقان للعملية المستهدفة، بل التقويم يقيس هذه الجوانب و غيرها من جوانب شخصية المتعلم. و خاصة ذلك الجانب الذي يتصل بسلوكه و مدى التعديل الذي قد طرأ عليه. لان برنامج التربية التشكيلية بصورته السليمة لا يهدف إلى العناية بجانب دون جانب آخر. و بعبارة أخرى ليشمل التقويم كل أبعاد شخصية المتعلم:

- ففي البعد المعرفي يتطلب قياس المعلومات و المفاهيم و التصورات .

- و في البعد الحس حركي يتطلب قياس المهارات و الأداء و الخبرات

- و في البعد الوجداني يتطلب قياس الاتجاهات و الميول و المواقف.

أو إذا كان أساس البرنامج يرتكز على تدريب المتعلمين على قراءة و رسم صور فنية مرئية تعبيرية كان تقويمنا مرتبطاً بمدى استعداد المتعلمين من هذه الناحية. ولذا فالتقويم مرتبط بالأهداف التي ينص عليها البرنامج وفق الأسس التي يتطلب مراعاتها في عملية التقويم. ولكي يشمل التقويم جميع جوانب أبعاد شخصية المتعلم. لا بد أن لا يقتصر التقويم على ما قد حصله المتعلم من معلومات، أو مدى ما تدرب عليه من مهارات و إتقان للعملية المستهدفة، بل التقويم يقيس هذه الجوانب و غيرها من جوانب شخصية المتعلم. و خاصة ذلك الجانب الذي يتصل بسلوكه و مدى التعديل الذي قد طرأ عليه. لان برنامج التربية التشكيلية بصورته السليمة لا يهدف إلى العناية بجانب دون جانب آخر. و بعبارة أخرى ليشمل التقويم كل أبعاد شخصية المتعلم:

- ففي البعد المعرفي يتطلب قياس المعلومات و المفاهيم و التصورات .

- و في البعد الحس حركي يتطلب قياس المهارات و الأداء و الخبرات

- و في البعد الوجداني يتطلب قياس الاتجاهات و الميول و المواقف.

و إذا كان المتعلم هو محور العملية التعليمية التعلمية و تقويم جوانبه من الأسس التي يجب مراعاتها، فليس معنى هذا أن عملية التقويم تقتصر على المتعلم، بل تشمل أيضا الطريقة و المدرس و الإدارة المدرسية و ما إلى ذلك من أجهزة تتصل بالعملية التعليمية من قريب أو من بعيد. و بما أن البرنامج - كما ذكرنا من قبل - لا يقتصر على المواد الدراسية بل يشمل كل ما يتصل بالمتعلمين داخل المدرسة و خارجها ما دامت المدرسة تشرف عليه، كان لزاما أن تشمل عملية التقويم جميع جوانب العملية من متعلم و مدرس و برنامج و طريقة و وسائل وإدارة مدرسية.

1.7 - أنواع ووظائف التقويم: حسب فغاري 1988-FIGARI

التقويم التشخيصي	L'EVALUATION DIAGNOSTIQUE	تحليل الوضعيات، الحاجيات، ملامح و مكتسبات المتعلمين
التقويم التكويني	FORMATIVE L'EVALUATION	مرافقة التعلّمات، المعالجة.
التقويم التحصيلي	L'EVALUATION SOMMATIVE	حوصلة، أحكام، قرارات من خلال امتحانات ختامية.
التقويم الإشهادي	L'EVALUATION D'ORIENTATION CERTIFICATIVE	العلاقات الدراسية، مجلس الأقسام.

8 - تقويم الكفاءة

التقويم هو الوسيلة التي تمكّن المقوم من الحكم على سيرورة التعلّمات و منتج المتعلمين قصد اتّخاذ القرارات البيداغوجية و الادارية في حقهم إجابا أم سلبا

و لكي يكون الفعل التقييمي ناجحا لابد من وضع استراتيجيا فعالة بتبني تقويما نجحا من خلال انواعه المتداولة في البيداغوجيا عامة كالتشخيصي، التكويني، و الإسهادي أو التحصيلي الذي يساهم في المصادقة النهائية على نتائج المتعلمين.

لذا يعتبر التقييم جزء لا يتجزأ من بيداغوجيا المقاربة بالكفاءات إذ هو الإيقاع والقلب النابض في العملية التعليمية برمتها قبل، أثناء و بعد كل مسار تعليمي. خاصّة التقييم التكويني لما له من أهمية في متابعة المتعلم وتحسين و تعديل تعلماته في حينها أو من خلال المعالجة. أمّا وظيفته الرئيسية، فإنّها لا تقتصر على تحديد النجاح أو الرسوب فحسب، بل هي دعم لمسعى تعلّم التلاميذ، و توجيه أعمال المدرّس من خلال المعالجة البيداغوجية. ويشمل تقييم المعارف و المساعي و التصرفات، و يتطلّب التقييم اعتماد بيداغوجيا الفوارق، أي القدرة على تجنيد وسائل التعليم و التعلّم متنوّعة تأخذ في الحسبان الفوارق الفردية للمتعلمين، وتمكّنهم من النجاح بمختلف الطرق. التقييم في تعلمات مادة التربية التشكيلية يكون عن طريق وضعية مشكلة شاملة للميدان من ميادين الكفاءة الختامية، بغرض التأكد من مدى تحكم المتعلم في الموارد المستهدفة و قدرته في كيفية تجنيدها في تعلماته، والتحكم فيها عند توظيفها في تعبيرات تشكيلية تعبر عن مدى تنصيب الكفاءة الختامية. و كفاءة تجنيد الموارد واستعمالها الناجع في بناء كفاءات الموارد و الكفاءات العرضية (المعارف، السلوك، المهارات). ويشمل التقييم المعارف والمساعي والتصرفات، ويتطلّب التقييم اعتماد بيداغوجيا الفوارق، أي القدرة على تجنيد وسائل تعليم و تعلّم متنوّعة تأخذ في الحسبان الفوارق الفردية للتلاميذ، وتمكّنهم من النجاح بمختلف الطرق.

تقويم الكفاءة يعني تثمين كفاءة المتعلمين التي ينص عليها برنامج التربية التشكيلية، ولذا يتطلب من صاحبه دراية علمية معرفية أكاديمية للفنون التشكيلية و التربية و علم النفس وطرق التدريس و التقويم. إذ يرتكز تقويم الكفاءة على جمع البيانات الوافية عن مستوى كل متعلم، و هذا يتطلب من المقوم القدرة على تحديد الهدف أو الأهداف المراد تحقيقها من وراء عملية التقييم، تحديد الأداء أو الأسلوب الذي يمكن استخدامه و الوقت المناسب لاستخدامه، كذلك تحديد جوانب التعلم المراد تقييمها تحديدا دقيقا، هذا بالإضافة للتعرف على فعالية ما يستخدمه من طرق وأساليب من اجل مساعدة المتعلمين على تحقيق الأهداف. و لكي يحقق التقويم أهدافه يجب أن يكون المقوم متمكنا من الكفاءات الرئيسية التالية:

1.8 - إعداد الاختبارات:

- ويعني قدرة المقوم على إعداد الاختبارات متنوّعة الأغراض في جوانبها التالية: اختبارات تحصيلية، اختبارات أداءات عملية، مقاييس و اتجاهات، بحيث تكون شاملة و متنوّعة الفقرات مستوفاة لكافة الشروط اللازمة لنجاحها وفعاليتها. هذا إلى جانب القدرة على تقنين هذه الاختبارات، و ما يتطلبه ذلك من حساب صدق و ثبات هذه الاختبارات، باختيار المعايير و مؤشرات المناسبة التي ينص عليها البرنامج.
- أ - الاختبارات التحصيلية بأنواعها تخص قياس كفاءة التعلم.
- ب - الاختبارات التطبيقية بأنواعها تخص قياس مدى تمرن المتعلم على اكتساب مهارات جديدة و أداءات عملية متقنة.
- ج - استخدام مقاييس المواقف و الاتجاهات للوقوف على مدى تبني المتعلم من مواقف جمالية، أخلاقية و خيرية.

2-8 - الملاحظة

لنتعلم كيف نلاحظ و ليس كيف نشاهد و نتنصت و ليس كيف نسمع، لان عملية الملاحظة و التنصت هي عملية تتطلب الانتباه و التركيز على ما نريد ملاحظته أو ننصت إليه.

الملاحظة ليست بالشيء الصعب، إذ تتطلب الملاحظة من صاحبها أن تكون له فكرة واضحة حول ما يريد ملاحظته. صحيح أن الملاحظة يجب أن تكون دائما مؤسسة على الأهداف، و لكن معرفة تحقيق الهدف ليس بالشيء الهين دائما. فتقويم المتعلمين إذا ما حققوا الهدف العام يرجع إلى الملاحظة انطلاقا من المعايير و المؤشرات المقترحة في منهاج التربية التشكيلية، و المعايير المحددة من طرف المعلم لمتعلميه.

إذا كان المعلم يلجأ إلى طرائق التقييم المقترحة في منهاج التربية التشكيلية على أساس كل هدف من الأهداف العامة. فالمعلم بإمكانه أيضا أن يقوم نفسه على أساس أنواع من التعلّمات أثناء الملاحظة، حتى و لو كانت الغاية من هذه التعلّمات الفهم الأحسن للتقويم في مادة التربية التشكيلية، و بإمكانه التمييز بين هذه التعلّمات بالطريقة التالية:

- تطوير كفاءته من خلال أحد مركباتها الخاص بالفهم و التصور (الإدراك).
- تطوير كفاءته من خلال أحد مركباتها الخاص بالعملية التطبيقية و الانجاز (الإبداع و الإنتاج).

- تطوير كفاءته من خلال أحد مركباتها الخاص بالتعبير و التواصل (النقد و التذوق).
هذه الأنواع الثلاثة من التعلم تهدف إلى تطوير كفاءات تتعلق بالمعرفة و المواقف المرتبطة بالتعلم الأساسية المشتركة لمنهاج التربية التشكيلية في المستويات التالية: المعارف (لغوية، فنية، علمية، تكنولوجية...)، بالاداءات (مهارات التحكم في التقنيات و اكتساب خبرات عملية جديدة)، بالمواقف والاتجاهات (قيم، تذوق، نقد، أحكام) و مواقف مرتبطة بالتعلم الأساسية المشتركة بين المواد الأخرى في الكفاءات العرضية.

8.3 - مثال عن شبكة الملاحظة و المتابعة: خاصة بالوضعية الجزئية الاولى

الميدان	المركبات	المعيار	المؤشرات	متحكما	متحكما جزئيا	ير متحكما	
الرسم و التلوين	المركبة الاولى	• التحكم في الموارد المعرفية	- يصف الالوان الوطنية.				
			- يعبر بمصطلحات ذات علاقة بالفن التشكيلي.				
			- يسمى انواع الخطوط المختلفة.				
			- يسمى العناصر الطبيعية التي لها علاقة بأنواع الخطوط المختلفة.				
		• توظيف الموارد المعرفية والكفاءات العرضية	- يرسم عملا فنيا تشكيليا ذاتيا متنوع الخطوط وفق خصائصها، و يلونه بالالوان الوطنية.				
			- يرسم منظر طبيعي ذاتي يعبر فيه عن فصل الربيع.				
			- يوظف أنواع الخطوط المختلفة في تعبيره الفني التشكيلي.				
			- يوظف الالوان الوطنية في عمله الفني التشكيلي.				
		• الوجاهة	- يتبع الخطوات العملية في الانجاز.				
			- يحترم التعليمات.				
		- سيرورة انجاز العمل الفني					
			• قيم و مواقف	- يحافظ على نظافة عمله الفني و مكان جلوسه.			
				- يتحاور مع الأستاذ و زملائه باحترام.			
		- يقدم أجوبة متنوعة.					
<ul style="list-style-type: none"> • يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية و خصوصية القسم. • تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة و المتابعة 							

4.8 - مثال عن شبكة الملاحظة و المتابعة: خاصة بالوضعية الجزئية الثانية

الميدان	المركبات	المعيار	المؤشرات - يتبع الخطوات العملية في الانجاز.	متحكما	متحكما جزئيا	غير متحكم
الرسم و التلوين	المرجبة الاولى	<ul style="list-style-type: none"> التحكم في الموارد المعرفية توظيف الموارد المعرفية والكفاءات العرضية الوجاهة سيرورة العمل الفني قيم و مواقف 	<ul style="list-style-type: none"> - يحلل شكل المطر و الثلج الساقط على الارض و يربط علاقته بمختلف الخطوط في عمله الفني. 			
			<ul style="list-style-type: none"> - يحدد انواع الخطوط حسب مظهرها واتجاهها و الوانها. 			
			<ul style="list-style-type: none"> - ينجز عملا فنيا ذاتيا بقلم الرصاص أو بالأقلام الملونة يعبر فيه عن المطر أو الثلج. 			
			<ul style="list-style-type: none"> - ينظم عمله الفني. 			
			<ul style="list-style-type: none"> - يوظف خطوط مختلفة الانواع و الاتجاهات. 			
			<ul style="list-style-type: none"> - يتبع الخطوات العملية في الانجاز. 			
			<ul style="list-style-type: none"> - يحترم التعليمات 			
			<ul style="list-style-type: none"> - يحافظ على نظافة الورقة و مكان جلوسك. 			
			<ul style="list-style-type: none"> - يقدم اجوبة متنوعة. 			
			<ul style="list-style-type: none"> - يتحاور مع الأستاذ و زملائه باحترام. 			
يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية و خصوصية القسم تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة و المتابعة						

5.8 - مثال عن شبكة الملاحظة و المتابعة: الخاصة بالوضعية الإدماجية

الميدان	المركبات	المعيار	المؤشرات	متحكم	متحكم جزئيا	غير متحكم
الرسم و التلوين	المركبة الاولى	<ul style="list-style-type: none"> • لتحكم في الموارد المعرفية • وظيف الموارد المعرفية والكفاءات العرضية • لوجاهة - سيرورة انجاز العمل الفني التشكيلي • يم و مواقف 	- يعبر بمصطلحات ذات علاقة بالفن التشكيلي.			
			- يقارن و يفرق بين الفصول الاربعة على اساس المظهر الشكلي واللوني للشجرة.			
			- يفرق بين انواع الخطوط و الخامات و يسميها.			
			- يسمي أنواع الخطوط و الالوان حسب صفتها.			
			- يرسم خطوطا متنوعة الاتجاهات بقلم الرصاص أو بالأقلام الملونة			
			- يبدي فضوله عند ملاحظته النماذج المعروضة.			
			- يعبر عن خياله بكل حرية في رسم خطوط مختلفة الاتجاهات بقلم الرصاص أو بالأقلام الملونة.			
			- يحترم التعليمات.			
			- يتبع الخطوات العملية في الانجاز.			
			- ينمي مواقف و سلوكات تساهم في نظافة البيئة والمحيط.			
			- يقدم أجوبة متنوعة.			
			- يتحاور مع الأستاذ و زملائه باحترام.			

يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية و خصوصية القسم
تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة و المتابعة

8.6 - مثال عن شبكة الملاحظة و المتابعة: خاصة بالمركبة الثانية الوضعية الجزئية

الميدان	المركبات	المعيار	المؤشرات	متحكما	متحكما جزئيا	غير متحكما
الرسم و التلوين	المركبة الثانية	- يستكشف خصائص ومميزات مختلف الخامات الخاصة بفن الرسم و التلوين ويوظفها في انجازاته الفنية حسب مظهرها الحسي والانفعالي. ويطبق قواعد النظافة. - توجيه لوجاهة - سيرورة انجاز العمل الفني التشكيلي - قيم و مواقف	- يقارن بين خامات التلوين الجافة و المائية.			
			- يسمى خامات التلوين الجافة و المائية.			
			- يصنف الادوات و الخامات الموجودة في محفظته الخاصة بالفن التشكيلي.			
			- يحدد تقنية الخامة الشفافة و العتمة.			
			- يبرز العتمة عن استعمال تقنية الالوان الترابية.			
			- يوظف عدة ألوان ممكنة.			
			- يستعمل الادوات و الخامات الخاصة بالرسم و التلوين.			
			- يرسم أولا اشكال و خطوط محددة بقلم الرصاص.			
			- يلون الاشكال المحددة مسبقا بقلم الرصاص المستخرجة من الالوان الترابية.			
			- ينظم عمله الفني التشكيلي.			
			- يحافظ على نظافة الورقة.			
			- يساهم في نظافة محيطه.			

يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم
تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة و المتابعة

7.8 - مثال عن شبكة الملاحظة و المتابعة: خاصة بالمركبة الثانية الوضعية الجزئية

الميدان	المركبات	المعيار	المؤشرات	متحكما	متحكما جزئيا	غير متحكما	
الرسم و التلوين	المركبة الاولى و الثانية	- التحكم في الموارد المعرفية	- يقارن بين خامات التلوين الجافة و المائية.				
			- يسمي خامات التلوين الجافة و المائية.				
		- المركبة الثانية: - يستكشف خصائص ومميزات مختلف الخامات الخاصة بفن الرسم و التلوين و يوظفها في انجازاته الفنية حسب مظهرها الحسي والانفعالي. و يطبق قواعد النظافة.	- توظيف الموارد المعرفية و الكفاءات العرضية	- يوظف الادوات و الخامات المطلوبة في عمله الفني.			
				- يوظف خطوطا مختلفة الاتجاهات، و عدة ألوان ممكنة بما فيها الالوان الوطنية حسب مظهرها الحسي والانفعالي.			
				- يستعمل المسطرة في رسم بعض الخطوط .			
				- ينظم عمله الفني التشكيلي.			
		• الواجهة - سيرورة العمل ومستوى الانجاز	- يخلط الالوان بكميات كبيرة أو قليلة من الماء باستعمال الفرشاة عند اختياره الالوان المائية أو الالوان الترابية.				
			- يبرز الشفافية عند اختياره تقنية من التقنيات الالوان المائية أو الترابية.				
		- قيم و مواقف	- يحترم الزمن المحدد للإنتاج.				
			- يحافظ على نظافة الورقة و المحيط الذي يعيش فيه.				

- يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم
- تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة و المتابعة

8.8 - شبكات الملاحظة و المتابعة: الوضعية الإدماجة الحصاة بالمركبة الثانية

غير متحكما	متحكما جزئيا	متحكما	المؤشرات	المعيار	المركبات	الميدان
			- يستكشف خصائص ومميزات مختلف الخامات الخاصة بفن الرسم و التلوين.	- التحكم في الموارد المعرفية	- يستكشف خصائص ومميزات مختلف الخامات الخاصة بفن الرسم و التلوين ويوظفها في انجازاته الفنية حسب مظهرها الحسي والانفعالي. ويطبق قواعد النظافة.	الرسم و التلوين
			- يدمج مكتسباته المعرفية المتعلقة بمختلف الخطوط في عمله الفني.			
			- ينجز العمل على نصف ورقة رسم مقاسها 16/12 سم.	- توظيف الموارد المعرفية والكفاءات العرضية		
			- يرسم رسما ذاتيا لمزهية تعبر عن الالوان الوطنية.			
			- يلون بالالوان التي يحبها بما فيها الالوان المائية أو الترابية.			
			- يختار التقنية التي تناسبه (العتمة أو الشفافية).			
			- المتعلم يخلط الالوان بكميات اكبر أو أقل من الماء باستعمال الفرشاة.	• الواجهة: - سيرورة العمل ومستوى الانجاز		
			- يلون الاشكال المحددة مسبقا بقلم الرصاص.			
			- يحترم الزمن المحدد للإنتاج.	- قيم و مواقف		
			- يحافظ على نظافة الورقة و المحيط الذي يجلس فيه.			

- يحدد عدد المؤشرات في كل ميدان حسب طبيعة الوضعية الجزئية وخصوصية القسم
- تصب هذه المؤشرات في بطاقة الملاحظة و المتابعة

8.9 - شبكة تقويم: الوضعية التعليمية التقويمية الخاصة بالثلاثي الاول

الميدان	المركبات	المعيار	المؤشرات	متحكم	متحكم جزئيا	غير متحكم
الرسم و التلوين	المركبة الثانية	<p>يستكشف خصائص ومميزات مختلف الخامات الخاصة بفن الرسم و التلوين ويوظفها في انجازاته الفنية حسب مظهرها الحسي والانفعالي. ويطبق قواعد النظافة.</p> <p>أصالة العمل ودرجة الإتقان</p>	<p>- المتعلم ينجز بطاقة تهنائي يعبر عن مناسبة عيد الام.</p> <p>- المتعلم يجسد موضوعا يعبر عن البهجة و السرور.</p> <p>- يكتب كلمات ذات دلالة تعبر عن الحدث.</p>			
			<p>- يترجم معارفه إلى تشكيلات خطية و لونة متنوعة.</p> <p>- يبرز تقنية الشفافية إذا اختار الالوان المائية.</p> <p>- يلون الاشكال المحددة مسبقا بقلم الرصاص.</p>			
			<p>- يحترم سيرورة العمل الفني وفق خطواته التنظيمية</p> <p>- يرسم اشكال محددة و خطوط أولا بقلم الرصاص.</p>			
			<p>- المتعلم يخلط الالوان بكميات كبيرة من الماء باستعمال الفرشاة عند اختياره الالوان المائية.</p> <p>- يستغل تقنية خامة الالوان المائية بشكل جذاب و مشوق تعبر عن البهجة والفرح.</p> <p>- البطاقة متميزة بعفويتها.</p>			
			<p>- يحافظ على نظافة الورقة و محيطه</p>			
			<p>الحد الأقصى</p>	الحد الأدنى	عدم تحكم	معايير النجاح
			أكثر من ست مؤشرات	ست مؤشرات	مؤشران على الأقل	مؤشر

8.10 - شبكة الملاحظة الشاملة للمقطع الاول الخاص بالثلاثي الاول للسنة الاولى ابتدائي

غير متحكم	متحكم جزئيا	متحكم	سلوكات وقيم	سيرورة العمل الفني	توظيف الموارد المعرفية والكفاءات العرضية	التحكم في المعارف و الموارد	المعايير	الاسم و اللقب	الرقم
			- يتحاور مع الأستاذ و زملائه باحترام. - يقدم أجوبة متنوعة.	- يتبع الخطوات العملية في الانجاز. - يحترم التعليم.	- يوظف أنواع الخطوط المختلفة في تعبيره الفني التشكيلي. - يرسم خطوطا متنوعة الاتجاهات بقلم الرصاص أو بالأقلام الملونة - ينجز عملا فنيا ذاتيا بقلم الرصاص أو بالأقلام الملونة يعبر فيه عن المطر أو الثلج. - يرسم منظر طبيعي ذاتي يعبر فيه عن فصل الربيع. - يوظف الالوان الوطنية في عمله الفني التشكيلي - يبدي فضوله عند ملاحظته النماذج المعروضة. - ينظم عمله الفني	- يعبر عن خياله بكل حرية في رسم خطوط مختلفة الاتجاهات بقلم الرصاص أو بالأقلام الملونة. - يوظف خطوط مختلفة الانواع و الاتجاهات - يوظف الخامة المناسبة لتعبيراته التشكيلية. - يسمي أنواع الخطوط المختلفة و الالوان حسب صفتها. - يفرق بين انواع الخطوط و الخامات و يسميها. - يحدد انواع الخطوط حسب مظهرها واتجاهها و الونها. - يقارن و يفرق بين الفصول الاربعة - على اساس المظهر الشكلي و اللوني للشجرة. - يحلل شكل المطر و الثلج المتساقط على الارض و يربط علاقته بمختلف الخطوط في عمله الفني. - يعبر بمصطلحات ذات علاقة بالفن التشكيلي.			
							بن علي عبد المجيد	12	

الوثيقة المرافقة لمنهج التربية التشكيلية

																							02	زروق محمد	
																								03	عمارة يزيد
																								04	زروال عبد الكريم
																								05	تواتي محمد

9 . التنقيط والتبليغ عن مجهودات المتعلم

التنقيط و التبليغ عن مجهودات المتعلم يرجع إلى كل من مدير الابتدائية و الأستاذ المعلم في وضع خطط التقويم و إجراءات التبليغ التي ينبغي أن تكون متناسقة مع فلسفة، مرامي و أهداف برامج التربية التشكيلية. المعايير التي يعتمد عليها في تقويم المتعلمين لابد أن تكون منحدره من الكفاءات الختامية، مركبات الكفاءة المعايير و المؤشرات التي تنص عليها برامج التربية التشكيلية، و التي طورت من خلال وحدات التعلم المقدمة (Séquence)، وكذلك الطرائق التعليمية التعلمية المستعملة

انه لهام جدا أن يعلن الأستاذ مسبقا للمتعلمين عن الأغراض الأساسية من التقويم، خاصة إذا كان هذا التقويم سيتوج بنقطة أو بتعليق تحصيلي شفاهي أو كتابي في فترة من فترات الدراسة.

المتعلمون يحتجون إلى الإطلاع على ما يقوم و كيف تتم عملية التقويم في كل ثلاثي من السنة الدراسية، و ذلك بمناقشة معايير التقويم و مؤشرات مركبات الكفاءة المطلوب تطويرها بمعية المتعلمين قبل و أثناء و بعد كل وحدة تعليمية (Séquence). حتى يتسنى للمتعلمين أن يأخذوا جزءا نشطا في الخطوات التقويمية. لان إعطائهم هذه الفرصة تمكنهم من فهم الأهداف و بإمكانهم المساهمة في بلورة معايير و مؤشرات التي تكون صالحة للتقويم.

طرائق التبليغ عن تطور المتعلمين قد تأخذ عدة أشكال انطلاقا من الكشف المصحوبة بالتعليق الدقيقة وبال موضوعية، إلى الكشف التي تحتوي على النقطة النهائية. التطور المعقد لشخصية كل متعلم من الصعب تحويله إلى رمز واحد بجرة قلم، لان تطور شخصية المتعلم ترتكز على أربعة أنواع من التعلّمات: تطوير الإدراك الذي يهدف إلى تطوير مهارات الملاحظة و الإدراك (مهارات عقلية).

تطوير الفهم و التصور (فهم العناصر التشكيلية و اللغوية، و المفاهيم الخاصة بكل ميدان من المجالات الفنية التشكيلية).

تطوير التعبير (سيرورة الإبداع، التخيل، الانفعال، الأجوبة الفردية في الوضعيات الخاصة).

تطوير قدرات التحكم في المعرفة العملية (تطوير المعارف الخاصة بسيرورة الإبداع الفني و حل المشكلات التي لها علاقة بالإنتاجيات الفنية التشكيلية).

و لذا يتطلب تقويم المتعلم و الأخذ بعين الاعتبار أداءات المتعلم في كل نوع من أنواع التعلّمات الأربعة.

عندما تكون الظروف سانحة للأستاذ أن يعوض أو يكمل النقطة النهائية بتعليق دقيق. لا تهم الطريقة التي تستعمل من اجل تبليغ المعلومات (النقطة النهائية، الرمز، النسبة المئوية أو التعليق الدقيق)، الكشف يجب أن يشير و بوضوح إلى إلزامية مادة التربية التشكيلية كمادة دراسية مثلها كمثل المواد الأخرى، سواء تعلق الأمر بالمتعلمين أو بالأولياء.

10 - أركان أخرى خاصة بالمادة

إن أي عمل فني تشكيلي يتضمن عناصر تشكيلية تركز في بنيتها على قواعد فنية تحدد قيمة العمل الفني.

10-1 - العناصر التشكيلية:

أ - **الخط** : هو الذي يحدد معالم الأشكال و المساحات و الأحجام والملامس كما يعبر عن المعاني التعبيرية التشكيلية ولذلك فإنه عنصر بناء كامل في حد ذاته و مؤثر في إنتاج العمل الفني، ولقد تم التطرق إليه من خلال:

- الخطوط في البيئة .

- تعريف الخط.

- أنواع الخط.

- مميزات الخطوط.

- خصائص الخطوط .

- الإحياءات و الانفعالات الخطية.

- الخامات و الخطوط .

- الخطوط وسيلة تربوية و علاجية.

ب - **المساحة**: هي أحد المقومات الرئيسة للعمل الفني التشكيلي و أحد جوانب التنظيم الجمالي وهي عبارة عن سطوح قد تكون منتظمة أو غير منتظمة والمساحة ذات التعبير التشكيلي الملائم

تكون متنوعة الشكل و اللون و الملمس، ولكل منها خصوصيتها التي تميزها و تتكامل بها مع غيرها من المساحات، لان هذا التنظيم يزيد في قيمة العمل الفني ويساعد على وضوح عملية الإدراك ولقد أبرز مفهوم

المساحة في الجوانب التالية:

- المساحة في الطبيعة و البيئة.

- تعريف المساحة.

- أنواع المساحة .

- العلاقة بين الخطوط و المساحات.

- التعبيرات الانفعالية و الحسية للمساحات.

- العلاقة بين المساحات و التصميمات الفنية .

ج - **الحجم**: يشغل حيزا من الفضاء ويعتبر وحدة بناء و تشكيل في الأعمال الفنية ذات الثلاثة أبعاد كالعجارة و النحت كما يمكن أن يدرك في بقية الأعمال الفنية التي تعتمد على الرسم و التلوين من خلال القيم اللونية وقد وضح ذلك في الجوانب التالية:

- التحسيس بالأحجام في الطبيعة و البيئة.

- تعريف الحجم.

- بنية الأحجام.

- مميزات وخصائص الأحجام.

- العلاقات الحسية و الانفعالية الأحجام.

- العلاقة بين التصميمات الفنية و الأحجام.

د - **اللون**: إن إدراك المتعلم للون يتم حينما ينعكس الضوء على جسم ما فإنه يمتص بعض موجات هذا الضوء ويرد البعض الآخر وهذا الجزء المرود هو الذي تدركه العين كلون و الألوان قد تتكون ضوئية أو صبغية وهو أحد العناصر الأساسية في الأعمال الفنية التشكيلية وقد تم تناوله من خلال ما يلي :

- اللون في الطبيعة.

- تعريف اللون.

- مصادر الألوان.

- المظهر الحسي للألوان.

- الألوان الأساسية.

- الألوان الفرعية.

- الخامات اللونية.

- التأثيرات الحسية و الانفعالية للون.

- العلاقة بين اللون والتصميمات الفنية.
- العلاقات اللونية.
- الدرجات اللونية.
- ه - ملامس السطوح: يقصد بها الصفات المميزة لكل سطح و التي تختلف من سطح لآخر لان لكل خامة خاصية بنائية متميزة تحدد مظهر سطحها وقد تناول هذا العنصر فيما يلي :
- الملامس في الطبيعة و البيئة.
- تعريف الملمس.
- مميزات وخصائص الخامات.
- العلاقة بين الملامس و التقنيات .
- التأثيرات الحسية و الانفعالية للملامس.

2.10 - القواعد الفنية.

- أ - **الوحدة:** إنها أحد أهم القواعد الفنية التي تميز أي عمل فني تشكيلي لان العناصر التشكيلية تشكل بنيات العمل الفني مما يتطلب أن تكون في وحدة.
- ب - **النظام :** إن النظام يبرز العلاقة الحسية الانفعالية بين العناصر التشكيلية من خلال التوازن بين الأجزاء والتوازن المنظم حول خط أو نقطة أو التناسب بين العناصر و الانسجام اللوني والشكلي ولقد كان قدماء اليونان يعتقدون أن الجمال يقاس بمقدار ما في الموضوع من تناسق في مجموع ما يحتويه من عناصر.
- ج - **التنوع :** إن التنوع يبرز من خلال تغيير الخطوط و المسافات و المساحات و الأشكال و العناصر و الوضعية و الألوان و الأحجام و يجب أن يكون التنوع ركيزة أساسية لأي عمل فني حتى يمكن أن النظر إليه من جميع جوانبه و التمتع بتنوعه الذي يصب في آثار وحدته الكلية.
- د - **التوازن:** هو توزيع العناصر التشكيلية في العمل الفني بطريقة متوازنة وهذا التوازن قد يكون في الأحجام أو الفراغ وقد يكون بين مجمل الأحجام و مجمل الفراغات كما يعتمد على العلاقات التشكيلية بين عناصر العمل الفني
- ه - **الانسجام:** هو التوافق والائتلاف بين العناصر التشكيلية للعمل الفني بحيث لا يظهر أحد العناصر شاد عن غيره لان العمل الفني يتطلب التكامل بين عناصره التشكيلية في إطار وحدته.
- و - **النسبة و التناسب:** تتمثل في العلاقة بين الحجم و أبعاد جزء من أي عمل فني و بين الأجزاء الأخرى أو جميعها و تكون النسبية سواء في الألوان أو القوا تم والفواتح أو الأبعاد و بالتالي على كل عنصر من العناصر التشكيلية للعمل الفني.
- ي - **الإيقاع :** عبارة عن فواصل بين الفترات الزمنية التي يقتضيها الاتصال بين المتعلم و عناصر العمل الفني سواء كانت من عنصر إلى عنصر أو من لون إلى لون ...

11- شروط وضع المنهاج حيز التطبيق:

- يجب على الأستاذ عند التخطيط لتنفيذ المنهاج أن يأخذ بعين الاعتبار المبادئ التالية:
- التخطيط لابد أن ينطلق من الكفاءات التي ينص عليها البرنامج و ليس من عناصر المحتويات أو عناوين المنهاج.
- التخطيط يجب أن يتنبأ إلى بلوغ كل الأهداف المنتظرة من القسم المستهدف مع أخذ بعين الاعتبار التوزيع المحدد حسب الحالة للبرنامج.
- حتى ولو كانت البرامج كثيرة منظمة حسب بنية طور، التخطيط البيداغوجي يجب أن يكون على أساس السنة ولذا وجب معالجة البرامج في شكل حصص .
- الخطط سواء كانت سنوية أو مرحلية أو لدرس يجب أن تحدد عناصر البرامج المستهدفة و توضحها (الكفاءات الختامية، مركبات الكفاءة و المحتويات) مع مراجعات الزمن.
- التخطيط السنوي و المرحلي لابد أن يحترم الطريقة المنطقية التي تنظم للمنهاج.
- التخطيط للدرس يجب أن يحترم المسعى التعليمي للبرنامج .
- التخطيط للدرس يجب أن يكون مبلور في شكل نشاطات تعليمية تنجز من طرف المتعلمين و ليس كأنشطة تعليمية ينجزها الأستاذ.
- يجب أن تحتوي الخطة على مسعى حركي تترك هامش لحرية التصرف التي تتيح فرص تعديل السيرورة الحقيقية للتعلم و الغير منتظرة (الفجائية) لعام دراسي و هذا دون المساس ببلوغ الأهداف .
- التخطيط يجب أن يخصص فيه مدة زمنية للتقويم التكويني وذلك بأخذ بعين الاعتبار لنشاطات المعالجة.
- كما يجب على المعلم أن يحترم في نشاطاته التعليمية عند وضع المنهاج حيز التطبيق احترام ما يلي :

- كل نشاط تعليمي يجب أن يستهدف كفاءة ختامية من خلال مركبة أو عدة مركبات للكفاءة التي ينص عليها البرنامج بطريقة واضحة.
- الكفاءات المستهدفة بالنشاط يعلن عنها للمتعلم بأسلوب لغوي يتماشى وسنه و مستوى نموه.
- النشاطات التعليمية يجب أن تحترم مسعى تعلمات المنهاج.
- النشاطات تبدأ انطلاقاً من وضعية انطلاقيه ينتظر منها أن تثير عند المتعلم دافعا قويا للتعلم (الفضول ، الاهتمام ، الانشغال...)
- على الأستاذ أن يبذل أقصى جهده في هيكلة أنشطة التعلم انطلاقاً من عناصر مألوفة لدى المتعلم: خبرات خاصة، حياة عامة، أحداث يومية.
- لا بد أن يتوج التعليم بتنفيذ وإنهاء المهام من طرف المتعلمين و بمشاركتهم الفعالة في سيرورة التعلم.
- النشاطات التعليمية يجب أن تتضمن مرحلة اكتشاف: حسب الحالات، الاستكشاف، البحث الشخصي عن المعلومات و التجريب و بلورة فرضيات.
- التعلم يجب أن يتيح للمتعلم بلورة استراتيجيات تعلم خاصة به.
- أن نشاطات التعلم في مجملها يجب أن تركز على تنوع كافي لتلبية اختلاف أساليب التعلم عند المتعلمين.
- النشاطات المقترحة يجب أن تكون ملائمة لمستوى نمو المتعلم و تسمح له بأداء المهام المطلوبة.
- التعلم يجب أن يتنبأ بإدماج تقويم تكويني في كل مراحل التعلم.
- التقويم التكويني يجب أن يسمح بتحديد مواطن القوة و الضعف لدى المتعلم بالنظر إلى الأهداف المنشودة و تعديل التعلم وفقاً لذلك.
- التقويم التكويني ذو المفعول الرجعي (المعالجة) يجب أن يستغل كأداة و يركز على مؤشرات التعلم و يحدد بدقة عتبات النجاح.
- التحفيز على الاتصال و التواصل من خلال النشاطات اللاصفية ك: (المعارض، المسابقات الفنية ، الملتقيات ، الإصدارات الفنية ، الانترنت...).
- التعرف على وسائل تنفيذ المنهاج.
- تدوين الأستاذ لملاحظات حول المشاكل المعترضة أثناء التطبيق و الحلول المقترحة لأن ذلك من أهم عوامل تطوير و تحسين البرامج و الأدلة.

1-11 - الخطة اليومية

من أجل تحقيق الأستاذ للكفاءات الختامية المستهدفة أثناء النشاطات التعليمية الصفية عليه بالتهيئة البيداغوجية لسيرورة الحصة التعليمية وفق مخطط مرحلي يشمل مركبات الكفاءة محققا العناصر التالية :

- الكفاءات الشاملة.
- الكفاءات الختامية.
- مركبات الكفاءة.
- القيم و المواقف.
- الكفاءات العرضية.
- النشاطات المقترحة من طرف الأستاذ/ نشاطات المتعلمين.
- المعارف المستهدفة.
- المعايير و مؤشرات الكفاءة .
- الأنشطة الإدماجية.
- الخامات و المواد والأدوات و الوسائل التعليمية .
- الأساليب التعليمية .
- التقويم.
- الملاحظات.

2-11 - توجيهات منهجية

منهاج التربية التشكيلية يتيح عدة فرص لإدماج تعلمات أساسية في مستوياته الثلاثة (الفهم والتصور - الإبداع و الإنتاج - النقد و التدقيق) و يعكس التسلسل المنطقي في تطوير الإنتاج و الإبداع و التقييم و الإثراء،

- لأن وظيفتهما المتبادلة توفر للمتعلم أنماطا منظمة في العمل و قراءة الصور المرئية بطريقة واعية، خاصة المتعلقة بالبنى المحددة و مفهوما الجمالي والثقافي، و لذا فالمطلوب من المعلمين:
- قبول كل عمل فني تعبيرى حتى ولو كان ضعيفا و عشوائيا.
 - القضاء على الإنتاج العشوائى يتطلب إعطاء الأولوية للنشاطات التعبيرية، طرائق عملية مؤسسة على الوعي المباشر للعمليات المستهدفة عن طريق الوسائل و الوسائط المخصصة لذلك.
 - التطبيقات العملية التعليمية المنطقية تتطلب الأولوية للواقع المرئى الخاص بالمتعلم. لأن من خلال واقعه و خبراته المباشرة ينتقل تدريجيا إلى العالم المرئى و الثقافى الأكثر اتساعا في المكان و الزمان. و لبلوغ هذه الغايات الضرورية يجب أن تكون فترات تدريبية خاصة بنشاطات الإدراك، على أساس الإثارة الحسية و السمعية و اللمسية ، كأولوية ضرورية للعمليات الذهنية و الانتباه و الملاحظة و التخزين، بالاعتماد على الذاكرة و التحليل و التركيب لأي عمل إبداعى.
 - الخبرات الفنية المعتمدة يجب أن تقدم للمتعلمين بالتدرج وفق مستوياتهم الثقافية و قدراتهم الفكرية وميولاتهم واستعداداتهم، تراعى الحالات الفردية و الجماعية في آن واحد.
 - كما يستحسن استغلال عدة تقنيات مختلفة ممكنة، حتى يتمكن كل متعلم أن يعمل بالاختيار وفق قدراته العقلية و الجسدية، و أن تتوافق و شخصيته و نوع الرسالة التي يميل إلى التعبير عنها.
 - تنظيم دروس تسهل للمتعلمين إيصال معلوماتهم و تعلماتهم المدرسية.
 - التخطيط للدروس و التقييم اللذان يتيحان للمتعلمين إعطاء أكبر عدد ممكن من الأجوبة و الشروح.
 - تشجيع المتعلمين على:
 - التفكير في إيجاد الحلول و إعطاء تفسيرات منطقية عند أخذ المبادرة أو القرار.
 - الكلام و المحادثة داخل القسم و خارجه حول المشاريع الفنية.
 - توجيه المتعلمين إلى:
 - تحليل الخبرات الفنية لإثراء مفاهيمهم بالمصطلحات الفنية و العلمية الجديدة.
 - تطوير أداء اتهم الفنية التشكيلية.
- أ - توجيهات و إرشادات تربوية**
- في إطار ببيداغوجيا المقاربة بالكفاءات يعتبر المعلم ركيزة أساسية في العملية التربوية لأنه الوسيط بين المنهاج و المتعلم ولذلك حتى تتم عملية التواصل عليه أن يراعى التوجيهات التالية:
- قبول أعمال المتعلمين التعبيرية الفنية التشكيلية بمختلف مستوياتها.
 - إعطاء الأولوية للواقع المرئى الخاص بالمتعلم أثناء التطبيقات العملية التعليمية.
 - تنمية الإدراك من خلال الإثارة الحسية (بصرية، سمعية، لمسية...).
 - تنويع التقنيات من أجل تعدد الخيارات لدى المتعلم.
 - احترام اتجاهات المتعلمين و إشباعها عن طريق التعبيرات الفنية التشكيلية المتنوعة.
 - التركيز على التعلم الحسية و بالأخص ذات الصيغة الجمالية التعاونية.
 - إعطاء الأولوية للنشاطات التعبيرية من خلال طرق عملية منهجية مؤسسة على الوعي المباشر للمتعلم بالعمليات المستهدفة.
 - اختيار الخامات و المواد و الأدوات المناسبة لخصائص متعلم هذه المرحلة المتكاملة مع محيطه و بيئته.
 - تنشيط و تحفيز و إثارة الوعي الذاتى للمتعلم من خلال التعلم الزاخرة بالفروق الفردية.
 - إثارة الخبرات و المكتسبات القبلية للمتعلم.
 - شمولية التقويم (التشخيصي، التكويني، التحصيلي).
 - الاطلاع الواعي الإدراكي العميق للمنهاج حتى تكون الرؤية واضحة و التنفيذ الميداني له سليم.
 - وضع مخطط توزيعي للكفاءات سنوي و شهري و توزيع الحصص التعليمية وفق الحجم الساعي.
- 3-11 - خطوات التحضير الموضوعي لنشاط تعليمي**
- أ - التخطيط:**
- خطة الدرس يجب أن تكون تحترم الأربع مراحل الأساسية للتعلم.
 - أن نكون أهداف البرامج المدروسة أو التقى سوف تدرس جد واضحة.
 - وضع خطة للدرس جد واضحة و ظاهرة.
 - وضع وقت محدد لكل مرحلة في الدرس.

ب - التنظيم:

- مراحل الدرس يجب ان تحترم كما هو موضوع .
- احترام الوقت المفروض لكل مرحلة من الدرس .
- الوسائل و الأدوات اللازمة يجب ان تكون مهيئة للعمل .
- التأكد من ان المعطيات استوعبت من طرف التلاميذ .
- احترام المتعلم للوسائل والأدوات و أماكن العمل .

ج - التعلم :

- أن تستطيع أغلبية المتعلمين القيام بالعمل الموكل إليهم.
- أن يجد المعلم أن أغلبية أعمال المتعلمين جد مرضية.

د - أجواء العمل:

- قيام المتعلمين بأعمالهم الموكلة إليهم بجد و تركيز.
- أن يسمح المعلم للمتعلم بطرح الأسئلة و اخذ الوقت الكافي للإجابة.
- أن يقوم المعلم بملاحظة و مراقبة عمل المتعلم .
- قيام المتعلم بتصحيح الخطأ عندما تستدعي الضرورة.

هـ - التنشيط :

- شد انتباه المتعلم للدرس .
- استيعاب المتعلم مدى أهمية هذا الدرس أو الوحدة المدروسة.
- إحساس الأستاذ بالراحة وقت إلقاء الدرس.
- رضا المعلم عن ما قدم.

11 - 4 - الوسائل التعليمية

الأدوات و الخامات و الوسائل الضرورية للتربية الفنية، لا تقل أهمية عن الحجرات و الأثاث فجميعها أساسيات في تحقيق الأهداف و بلوغ الغايات المنشودة في مناهج التربية الفنية. و أدوات التربية الفنية لا بد أن تكون صالحة، مراعاة بالصيانة و الحفظ الجيد، و ان تتماشى و سن المتعلم، و ان تكون متوفرة بالعدد الكافي بعدد المتعلمين، و أن تكون متنوعة في خاماتها لتسهيل على الأستاذ تنفيذ عمله، و أن تكون في متناول التلاميذ المعوزين و الأغنياء منهم. أما الوسائل ينبغي أن تكون متنوعة في مواضيعها و محتوياتها ، و ان تكون ثرية في ألوانها و أشكالها ، سواء كانت صور فوتوغرافية أو تحف فنية أو رسومات فنية أو أفلام و أشرطة. و الأهم في ذلك أن تكون معبرة عن المقصد للتحقيق الأهداف المرجوة.

أ - الأدوات الضرورية لمادة التربية التشكيلية

- ملونة، كؤوس، مساطر مختلفة الأطوال، مساطر على شكل حرف T، قطع إسفنج، شرائط للصق، دبابيس للرسم، مقص، مكابس للورق، حافظه للورق و الأعمال الفنية المنجزة
- ب - الخامات الضرورية لمادة التربية التشكيلية

- أقلام الرصاص مختلفة من نوع : (2B ، 3B ، 3B ، 4B) . (2H ، 3H)، أقلام فحمية للرسم و التصوير، طباشير فني مختلفة الألوان، طباشير زيتي ملون، أقلام ملونة، أقلام اللباد ملونة و مختلفة الأحجام، علب أصباغ مائية، علب أصباغ ترابية، ورق لاصق ملون، ورق مقوى، ورق ابيض للطباعة حجم (21 سم X 7،29 سم)، ورق ابيض و ملون من نوع كونسون، ورق ابيض و ملون من نوع كونسون CANSON من الحجم الكبير (50 سم X 65 سم) من الحجم الغير (24 سم X 32 سم)، فرش مختلفة الأرقام : (6 ، 8 ، 10 ، 12)، كوس ذو 45°، كوس ذو 60° و 30°، حبر صيني، أسلاك معدنية، خيوط

ج - النماذج الإيضاحية:

- نماذج إيضاحية واقعية (طبيعية و اصطناعية)، صور فوتوغرافية، تحف و رسومات فنية، أفلام أشرطة فيديو و CD، كتب ، مجلات ، جرائد

د - توجيهات تقنية

- الألوان الخشبية: الألوان الخشبية ذات الغلاف الخشبي الخارجي تسمح بتلوين تفضيلي و لأنها ملائمة لتشكيل خطوط رفيعة و دقيقة جدا ، ولذا فالتلوين بها يتطلب صبرا و تركيزا أكثر مقارنة بالأدوات الأخرى .
- الألوان الشمعية: الخط الذي ترسمه يكون عادة عريضا إلى حد ما وليس دقيقا ولذلك فإنها تعطي نتائج غير ملائمة إذا استخدمناها لرسم حدود دقيقة و محددة ولكن بسبب ليونتها و مرونتها فهي أداة عملية في التلوين نظرا

لانسبابها خاصة على السطح المتسع و نصاعة ألوانها ، فضلا عن أنها توفر أمكانية الحصول على انسجام و تناغم لوني .

- **الطبائشير الملون:** الطبائشير الملون رغم وضوحه فإنه يرسم خطأ عريضا مما لا يسمح برسم الأجزاء الدقيقة ولذلك فإنه عملي بالنسبة للرسومات الكبيرة، و الأسطح الواسعة الممتدة. و هي غير زاهية على الورق ، ومن الضروري تثبيت صباغتها بمحلول ملائم عن طريق الرش ، لان ألوانها ليست صلبة، وإذا ما تم لمسها فإنها تترك أثرا .

- **الألوان المائية :** إن استخدامها عن طريق ريشة يؤدي إلى نتائج فعالة في التلوين على الأسطح المتوسطة والكبيرة بصفة عامة ، وكذلك على المساحات الصغيرة إذا ما تم استعمال ريشة ذات مقياس صغير .
أن الألوان المائية تتطلب درجة معينة من المهارة الحركية و كذلك عناية دقيقة في تحضير الألوان بحيث لا تكون مائعة جدا و لا غليظة القوام أو كثيفة جدا، و يجب غسل الريشة عند تغيير الألوان لتجنب التأثيرات اللونية السابقة.

11-5 - التنظيم البيداغوجي للقسم و المدرسة

أ - الفعل البيداغوجي:

- الجانب البيداغوجي: تعلم المتعلمين هو الغاية الأساسية من المهمة المسندة للأستاذ، فالبيداغوجية هي المظهر الأساس و الأهم في تدخلاته. و يعني في هذه الحالة التدخلات الناتجة عن التخطيط الفوري، و الاستراتيجيات التعليمية و التقويم التكويني.

و في الفعل البيداغوجي يبرز المعلم كفاءته اتجاه مادته، و برنامجه، و سيرورة بناء التعلمات.

- الجانب الاتصالي:

إن التعلم يقوم أساسا على الخبرات و ردود الأفعال. أما الفعل التعليمي هو الفعل التبليغي الأساسي. الذي يظهر من خلاله الأستاذ مهاراته الاتصالية كونه مرسلا للمعلومات التي تتصف بوضوح الشروحات، و التحكم في اللغة ، الحيوية في التعبير . و كونه مستقبلا يتسم بالقدرة على الاستماع و التفتح.

و الاتصال هو المظهر الذي يزج الكثير من الأساتذة لأنهم يجدون أنفسهم مرغومون على التظاهر بمظاهر ثابتة غير متغيرة، كالشخصية، الموهبة الطبيعية، الغريزة ومحدوديتها ، الصفات الوراثية ...

ب - الجانب التأطيري:

يتم التعلم في إطار جماعي مهيكّل. يضمه الأستاذ بالسهر على الانضباط، وذلك بفرض احترام القواعد ومراقبة السلوكات غير المرغوب فيها ، بإعطاء الأفضلية للمبادرة و الاستقلالية ، و تشجيع السلوكات المستحبة.

ج - جانب المواقف:

ينتظر المجتمع من الأستاذ أن لا يكون تقنيا كفاء في التعلمات و فقط، بل ينتظر منه أن يكون مريبا. ولذا يجب على الأستاذ أن يبرهن يوميا من خلال مواقفه و أفعاله عن القيم التي تحركه وتدفع به إلى تشجيع المتعلمين على أن يطوروا مواقفهم بتبني القيم التربوية.

لقد أكدت الدراسات و الأبحاث أن هذا المظهر مجرد صعب المنال ، عكس ما جاء في الجوانب الأخرى لأنه يركز على المواقف أكثر من التقنيات ، بحيث أن هذا الجانب جد واسع يشمل الراحة والاطمئنان داخل القسم ، والترفيه ، و حب المتعلمين . فهذا المظهر الذي يتمسك به المتعلمين كثيرا ناتج عن إحساسهم المرهف. إذ هو السبيل الوحيد الذي به ينال الأستاذ ثقتهم و احترامهم ورضاهم . لأنها عوامل هامة في انسجام القسم بصفة دائمة.

11-6 أهمية حجرة التربية التشكيلية:

إن كل عمل من الأعمال أو نشاط من النشاطات التي نقوم بها تحتاج إلى شروط صحية ضرورية لإنجاح ما نقوم به. و من أهم هذه الشروط الضرورية المكان والأدوات و الوسائل التي تساعدنا على أعمالنا من حيث الملائمة، الوقاية، الصحة.

- مكان العمل المخصص للتربية الفنية (الحجرات) :

ينبغي أن يكون مكان العمل المخصص لمادة التربية الفنية يتماشى و طبيعة المادة المدرسة ليتسنى للمتعلم أن

يقوم بعمله على الوجه الأكمل وفق الشروط التالية:

أ- **الشروط الصحية:**

ينبغي ان يكون مكان التربية التشكيلية يتماشى و الشروط الصحية للمتعلمين ، من حيث الإضاءة و التهوية ، و أن لا يحتله البرد القارس أو الحر الشديد.

- الشروط الوقائية:

ومن أهم الشروط الوقائية أن يكون مكان العمل في مادة التربية الفنية سليما في مبانيه، بعيدا عن الأخطار التي تلحق بالمتعلمين إذا حاولوا الدخول إليه، أو وجدوا فيه، أو خرجوا منه. فالبنايات التي تنذر بالخطر نتيجة الشقوق ليست بالمكان المناسب ، للتدريس المادة . ان المكان اللائق و المناسب للتدريس المادة هو ذلك الذي يوفر سبل الأمن و الاطمئنان و يباعد بينهم و بين جميع الأخطار الممكنة.

ب - ملائمة المكان لعدد المتعلمين :

ينبغي أن يكون المكان المخصص لمادة التربية التشكيلية مناسباً و عدد المتعلمين. و ان يسهل لهم الحركة الضرورية عند القيام بأعمالهم الفنية.

11- 7 الأثاث الضروري لمادة التربية التشكيلية:

إذا كانت لحجرات العمل أهمية كبرى ، فالأدوات لا تقل عنها أهمية، إذ أن الأثاث و الأدوات و الوسائل جميعا تستعين بها مادة التربية التشكيلية في تحقيق الأهداف المسطرة في البرامج الخاصة بالمادة، المتعلمين الذين لا يجدون الأثاث و الوسائل و الأدوات الضرورية لتنفيذ أعمالهم لا يستطيعون بأي حال من الأحوال ان يمارسون العملية الفنية في جو يساعدهم على التعبير عن قدراتهم الحقيقية، كما ان المدرس ذاته من الصعب بلوغ أهدافه المسطرة مسبقا.

وإذا توافرت هذه الأدوات و الأثاث يشترط أن تكون لها مواصفات تحددها طبيعة المادة والمرحلة التعليمية وخصوصية المتعلمون وفق سنهم و قدراتهم العقلية والجسمانية. الأدوات و الأثاث التي تحتاجها التربية التشكيلية في الطور الأول والثاني تختلف عن الطور الثالث. أدوات و أثاث الطور الثالث تختلف عن الطور الثانوي إذ أن كل مرحلة أو طور يحتاج إلى أثاث و أدوات تتماشى و مستواهم الفكري و ما يستطيعون القيام به على أساسها. ولذا تعتبر الأثاث الأدوات و الوسائل ذات أهمية قصوى في بلوغ الأهداف المسطرة من جميع الأطراف الذين لهم علاقة بالتربية من بعيد أو من قريب .

أ - خصائص و مميزات أثاث التربية التشكيلية:

- أثاث خاص يتماشى و طبيعة المادة :

من الواجب أن يكون أثاث التربية الفنية ملائم لطبيعة نشاطات هذه المادة ، لان ما تطلبه طبيعة هذه يختلف عن المواد الأخرى ، وهذا الاختلاف يحتم أن يكون أثاث مادة التربية الفنية يختلف في تصميماته و أشكاله التي تلائم طبيعة الأعمال التي يقوم بها المتعلم سواء كان واقفا أو جالسا بكل يسر وسهولة وراحة .

- الأثاث و سن المتعلم :

يشترط في أثاث التربية الفنية أن يكون ملائم و سن المتعلم، منسجما مع طوله، فلا ينبغي أن تكون الطاولات، والكراسي، و الحوامل أطول منه و لا اقل منه حتى لا يختل توازنه. فالمطلوب أن تكون سهلة الاستخدام تتوافق وحركات المتعلم وتناسب وضعياته في جميع الحالات ميسرة للراحة أثناء العمل .

ب - الأثاث و عدد المتعلمين:

كما يشترط في أثاث المادة أن يتناسب و عدد المتعلمين، ليتسنى لهم الجلوس فلا بد من توفير العدد الكافي من الكراسي، و لتجنب الازدحام توفير العدد الكافي من الطاولات و الحوامل و أن مريحة لتسهل عليهم أعمالهم.

ج - سهولة تحريك و تنظيف الأثاث:

ومن الشروط التي تطلب أن يكون عليها أثاث التربية الفنية، هي سهولة تحركه وتنظيفه ، و حمله من مكان إلى مكان آخر دون عناء.

- الجانب الجمالي لأثاث التربية التشكيلية :

ومن أهم الشروط التي يجب أن يتوفر عليها الأثاث المخصص لمادة التربية الفنية هو الإخراج الفني والجمالي. إذ كيف لمدرس المادة أن يتكلم على القيم الجمالية، و يحاول غرسها في نفوس المتعلمين و البيئة التي تحيطه عكس ذلك .

د - أنواع الأثاث الضروري للتربية الفنية التشكيلية:

- كراسي دون مساند للجلوس

- طاولات من الحجم الكبير
- خزانة للدفاتر والأوراق
- خزانة للوسائل التربوية و الخامات
- خزانة للتحف و نماذج الإيضاح
- مكتبة صغيرة للمراجع الفنية و التربوية
- رفوف بأحجام مختلفة
- لوحات مختلفة للعرض، سبورة
- مكتب و كرسي للمدرس
- لوحات خشبية للرسم

11- 8 تكوين المدرسين

إن تكوين المدرسين شرط ضروري لتدريس مادة التربية التشكيلية، قصد إحداث تغييرات إيجابية (معرفية، تربوية، جمالية، و اجتماعية). و ذلك بتمكينهم خاصة من التربية و علم النفس المتعلقة بالنمو التعبيري التشكيلي عند الطفل حتى يتسنى لهم معرفة شخصية المتعلمين وفق سنهم و نموهم الفسيولوجي و العقلي. و حتى يتسنى ذلك لهم لا بد من رسكلتهم عن طريق المعاهد التكنولوجية، أو تكوينهم عن بعد، أو عن طريق التكوين أثناء الخدمة في إطار الملتقيات و الندوات العادية باعتماد أساتذة مادة التربية الفنية العاملين في التعليم المتوسط و الثانوي كمؤطرين.

11- 9 النشاطات المدرسية اللاصفية

في إطار النشاطات اللاصفية يساهم الأستاذ في خلق جو أكثر حيوية ونشاط داخل و خارج المدرسة ، هذه النشاطات تتمحور حول ما يلي:

أ- داخل المدرسة :

. عرض أعمال المتعلمين على لوحات تعلق على جدران المدرسة أو نماذج من أعمال الفنانين المعاصرين و القدامى، كذلك عرض منتجات من الفنون الشعبية و التقليدية .
. النشاط الإيجابي داخل النوادي الفنية .

. تزيين حجرة الدراسة و جعلها نموذجاً لحسن التنظيم و جمال الإخراج.

. تجميل المكتبة و ترتيبها و إعطائها مسحة جمالية تساعد على توفير الجو المناسب للمطالعة المريحة.

. تنظيم أصص الزهور و النباتات في أرجاء الفناء .

. تنسيق حديقة المدرسة بوضع التصميمات المناسبة لها .

- اختيار الألبسة و الأزياء الخاصة بالحفلات، كذلك تصميم بطاقة الدعوة أو المناظر اللازمة أو في توزيع الإضاءة عند التمثيل أو العمل على المسرح .

. تنظيم الندوات الدورية حيث تجتمع أسرة المدرسة من متعلمين و أساتذة لمناقشة بعض الآراء الفنية، أو محاضرة تتصل بمشكلات الفنون في العصر الحاضر و العصور السابقة، أو لمشاهدة عرض شريط سمعي بصري لموضوع يرتبط بالتربية الفنية و أهدافها.

. المساهمة في المجلة الدورية أو الحائطية، و عرض فيها بعض النماذج المختارة من فنون المتعلمين.

. تنظيم معارض بمناسبة الأعياد الوطنية و الدينية و إتاحة الفرصة للمتعلمين للتعرف أكثر فيما بينهم.

ب- خارج المدرسة :

. تنظيم رحلات سياحية: زيارة المتاحف، المناطق الأثرية، العمران، المركبات الصناعية، المعارض الفنية، الطبيعية، محلات الحرفين، ورشات الفنانين، مدارس الفنون الجميلة.
- تنظيم معارض فنية تبرز إبداعات المتعلمين و احتكاكهم بالمحيط الخارجي .

12- وظائف كتاب التلميذ

إن وظيفة الكتاب المدرسي الأساسية هو وسيلة ربط المتعلم بعالم التمدن الرسمى و عالمه العائلى، فالكتاب المدرسى عبارة عن امتداد المعرفة بين المدرسة و البيت، و الكتاب المدرسى باعتباره وسيلة تواصل بين المتعلم والمعلم و أفراد العائلة، قصد تحقيق ما ينص عليه البرنامج. لذا جاءت برامج التربية التشكيلية لكي تأخذ في الاعتبار الروابط التربوية في كل المستويات حتى تتحقق الغايات و الأهداف التربوية المسطرة فيها. لذا لابد أن تكون وظيفة الكتاب المدرسى هي إجراء غايات الفلسفة التربوية من خلال تغطيته لكل محتويات البرنامج وفق المقاربة البيداغوجية المقررة رسمياً. لذا يكون تأليفه وفق مواصفات الكتاب المدرسى المنشود عن طريق اقتراحات يتضمنها دفتر شروط يلتزم بها مؤلفو الكتاب المدرسى، قصد تحقيق أكبر قدر ممكن من التوافق مع مكونات البرنامج. و بما أن الوظيفة بالغة الأهمية في تحقيق التوافق و الانسجام بين الكتاب المدرسى و البرنامج، قصد تجنب كل تعثر تكون انعكاساته سلبية على الأطراف على حد سوى.

أ - وظيفة الكتاب المدرسى و المدرس:

أن مهنة المدرس هي التدريس أو التعليم و التلقين أو التربية حسب فلسفة البرنامج. و التدريس هو عملية انتقال المعلومات و المعارف من المدرسين إلى المتعلمين، وعبارة أخرى من المعلمين إلى المتعلمين. لذا يشترط في صاحب مهنة التعليم أن يكون على دراية كافية بكل ما هو مرتبط بمهنته التربوية الاستعداد و التحضير و التدريس سواء تعلق الأمر بالتربية و علم النفس، أو بمادة التدريس، أو بكل الوثائق و السانادات التي يستعين بها كوسائل في عمله الناجح. و بين أهم الوسائل التي تربط المعلم بالمتعلم داخل و خارج القسم الكتاب المدرسى. إذ نجد أن الكتاب المدرسى يدخل ضمن الوسائل الضرورية التي يجب مراعاة محتوياتها عند التخطيط لكل درس بتوافق مع البرنامج، و ذلك من خلال مرحلتين: المرحلة الأولى عند تحضيره المادة المدرسة حيث يضعها في إطار الحدود التي يحددها الكتاب المدرسى و ما ينص عليه برنامج المادة. المرحلة الثانية عند التدريس المادة التعليمية حيث يصبح الكتاب وسيلة فعالة ميدانيا في مواكبة عملية نقل و ترسيخ المعلومات و المعارف و الخبرات الفنية للمتعلمين.

ب - وظيفة الكتاب المدرسى و المتعلم:

الكتاب المدرسى باعتباره وسيلة تعلم حامل في طياته معارف فنية مجردة كالنظريات، القواعد، الأسس، الأبعاد التاريخية، القيم الجمالية، و مهارات ترتكز على مختلف الخبرات المتمثلة التقنيات و الأساليب المختلفة حسب التطور الفنى من القديم إلى يومنا هذا. و مواقف تحد الجميل من القبيح، الصحيح من الخاطى، المنظم و غير المنظم. و باعتبار الكتاب المدرسى وسيلة يعتمدها المتعلم كمصدر لمعرفته الذاتية كي يصبح شريكا في عملية التعليم و التعلم داخل و خارج المدرسة.
لذا يتطلب من مؤلف الكتاب المدرسى أن يراعى في عنصر الجاذبية و التشويق لتحفيز المتعلم على التعلم الذاتى.