

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي التقني

مديرية التعليم الثانوي العام

منهاج

مادة : التربية الفنية التشكيلية

السنة الثانية من التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

جميع الشعب

جانفي 2006

الفهرس

01	مقدمة المنهاج
02	أهداف المادة
03	الملح الخاص (الكفاءات الختامية لمرحلة التعليم الثانوي
04	الكفاءات المستهدفة في السنة الثانية من التعليم الثانوي
05	الكفاءات المستهدفة في مجال الرسم و التلوين
05	الوحدة الأولى: التقنيات الفنية
06	الوحدة الثانية: الأساليب الفنية
07	الوحدة الثالثة: علم الألوان (لون الأجسام)
08	الوحدة الرابعة: التقنيات المزدوجة
09	الكفاءات المستهدفة في مجال فن التصميم
09	الوحدة الأولى: التصميم الفني
10	الوحدة الثانية: الإشهار البصري
11	الوحدة الثالثة: الفنون التطبيقية
12	الوحدة الرابعة: الإعلام الجرافيكي
13	التقويم
13	تقويم الكفاءة

مقدمة المنهاج

نظرا للتطور العلمي المذهل الذي تعرفه الساحة العالمية في القرن الراهن، تسعى وزارة التربية الوطنية إلى إدخال تحسينات بيداغوجية، علمية، فنية، وتقنية هامة على النظام التربوي قصد إحداث تغييرات إيجابية في نفوس المتعلمين، ليكونوا قادرين على التعبير بكفاءة عن ذواتهم، أفكارهم، أحاسيسهم، مشاعرهم، وانفعالاتهم. وذلك باعتمادها المقاربة ذات الطابع الوظيفي - التجريبي (المقاربة بالكفاءات) التي أصبحت حاليا أكثر من ضرورة. مقاربة تعطي الأولوية في تمكين القيم الجمالية الأساسية الهادفة إلى المساهمة النشطة في وضعيات ذات علاقة بين الأفراد و المحيط الدراسي و عالم الشغل على أساس تعلم الفنون التشكيلية التي أصبحت عنصرا أساسيا في التكوين القاعدي للمواطن.

فجاء منهاج التربية الفنية التشكيلية في مرحلة التعليم الثانوي إلى جانب مناهج المواد الأخرى ليتيح الفرصة للمتعلمين للتمكن من تطوير كفاءتهم و التحكم فيها، و ذلك بالتحكم في الأسس التشكيلية من خلال فروعها المختلفة في الرسم و التلوين، و فنون التصميم، و تحسيسهم بجميع أنواع أشكال التعبير، وذلك على أساس الممارسة الإدراكية البصرية و السمعية، و اكتساب التقنيات التي تؤهلهم إلى التحكم في الأشياء الفنية لكي يترجمونها إلى لغة فنية تشكيلية تمكنهم من التعبير و الإبداع التشكيلي.

ولهذا فأولوية الأولويات في الإختيارات المنهجية، هو التفكير المنطقي في كفاءة براغماتية اتصالية سواء كانت دائمة غير متغيرة، أو منظمة وفق قواعد من خلال مراحل أو أطوار، و تتواصل في مرحلة البلوغ و الرشد كالتعلم مدى الحياة.

و إيماننا من المجموعة المتخصصة في المادة بأن تحسين نوعية التعليم يعنى تحسين المردود البيداغوجي للمنظومة التربوية لا يتحقق إلا بإعادة النظر في بناء المناهج من حيث:

- مفاهيمها و أسس بنائها: كالأساس الفلسفي، و الاجتماعي النفسي و الثقافي و المعرفي.
 - مكوناتها: كغاياتها و مراميها و أهدافها العامة، في المعرفة المنهجية (الأكاديمية و الثقافية.
 - أنشطتها التعليمية: كالمعارف المنهجية، و المهارات و الكفاءات المحسوسة لدى المتعلم.
 - و في أنشطتها التقييمية بأنواعها: كالتشخيصي، التنبئي، التكويني، التحصيلي و التوجيهي.
- كما تعتبر المناهج المطية الأساسية في الفعل التربوي، لأنها تعكس فلسفة المجتمع و ثقافته و تقود مختلف النشاطات التعليمية التعليمية و تضمن استمرارية الأداء التعليمي في انسجام و تلاؤم فيتحقق التغيير المنشود في المجتمع نحو الأفضل.

لذا، ينبغي أن يكون هناك تصور تكاملي شامل لمناهج المواد المختلفة، و في المراحل التعليمية المتعاقبة، بعيدا عن الرؤى التجزئية التي كثيرا ما ارتبطت بالمواد التعليمية و بالمراحل الدراسية.

و بناء على توصيات اللجنة الوطنية للمناهج قام أعضاء المجموعة المتخصصة بإعداد منهاج السنة الثانية من التعليم الثانوي في مادة التربية الفنية التشكيلية وفق الرؤى المستقبلية للمجتمع الجزائري وذلك:

- بإدماج المستجدات المعرفية و التربوية و مسايرة التطورات في شتى الميادين و طنيا ودوليا.
- ضمان المصداقية العلمية و التربوية لمحتويات المنهاج.
- ضمان التناسق بين مناهج التكوين و مناهج التعليم على أساس المجالين التاليين:
- مجال: الرسم و التلوين.
- مجال: الفنون التصميمية.

I - أهداف المادة

تهدف التربية الفنية التشكيلية إلى إعطاء تكويننا متوازنا للأجيال المتعدسة قصد تطوير قدراتهم التي لم يكن بإمكان نماذج التدريس التقليدية تحقيقها وهي: الإبداع والتخيل وكذلك حب الإطلاع والاستقلالية والحس النقدي والملاحظة وكذا القابلية في تكوين أحكام والتعبير عنها. فالأمر لا يتعلق بتكوين فنانيين ولكن بإعطاء الأطفال وسائل الملاحظة لفهم العالم المحيط بهم والتفكير بأنفسهم والتأقلم مع الوضعيات الجديدة من خلال استعمال لغات مرئية و يعني ذلك :

- اكتساب خبرات العالم و التعبير عن الخبرات الذاتية.
- تطوير أنماط فكرية عامة، كالتحليل و التركيب و التنسيق المنطقي و التفكير الإبداعي...
- الوعي بالأصالة و التراث للشخصية الوطنية ثم التوسع شيئاً فشيئاً نحو عالم ثقافي أكثر اتساعاً، في الحاضر و الماضي للثقافة الوطنية و العالمية و التوجه نحو بلورة ثقافة جديدة في أفاق المستقبل.
- و من أجل بلوغ هذه الأهداف المنشودة يجب التركيز على المبادئ التالية من خلال المراحل الخاصة بالمادة:

- أ - الوعي بالوسائل المتعددة و المتواجدة في المحيط.
- ب - نضج القدرات الإدراكية البصرية.
- ج - تطوير القدرات التعبيرية و ربطها بالمتطلبات.
- د - اكتساب المعرفة الفنية من خلال مراحل نمطية تفكير في بنيات اللغة البصرية.

II – الملح الخاص (الكفاءات الختامية لمرحلة التعليم الثانوي)

بعد الانتهاء من مرحلة التعليم الثانوي، يكون المتعلم: مؤهلا لإيجاد حلول تشكيلية وتصورية في وضعيات إشكالية مرتبطة بأنشطة فنية متنوعة ومتحكما في سيرورات عمل متنوعة، تمكنه من إنجاز مشاريع و أعمال فنية أصيلة بمختلف الخامات والوسائل ونقدها وفق سيرورة تحليل نقدي ومعايير جمالية ملائمة و بمصطلحات مناسبة. لذلك يتوقع منه أن:

المعرفة المفاهيمية

- مستوى التعبير اللغوي مهارات عقلية: الفهم و التصور
 - يوظف المصطلحات الغوية و الفنية المناسبة عند وصفه للتحف الفنون الجميلة أو الفنون الحرفية أو الفنون التطبيقية.
 - يبرهن على معرفته لمختلف سمات الفن الجزائري والفن الغربي في القرن التاسع عشر والقرن العشرين.
 - يصف التأثيرات التي تحدثها المنتوجات الفنية والمهن الفنية على المحيط.
- المعرفة الفعلية

- مستوى: التعبير التشكيلي مهارات تطبيقية: الإبداع و الإنتاج
 - يستعرض ويظهر إمكانياته في إيجاد حلول تصورية و تشكيلية في وضعيات إشكالية مرتبطة بالأنشطة التعلمية، و في إنجاز مشاريعه الفنية.
 - ينجز أعمال فنية أصيلة بمختلف الخامات والوسائل وباتباع سيرورات عمل متنوعة.
 - يحدد ويطور الأفكار و المفاهيم التي يجسد فيها إبداعاته الفنية.
 - يختار التقنيات والمواضيع التي تلبي ميولاته التعبيرية في الرسم والتلوين والفنون التطبيقية و يقم التقنيات الإعلام و الاتصال TIC.
 - يقوم أعماله الفنية و سيرورة إبداعه الفني و يغديها بالتوثيق والبحث.
- المعرفة الوجدانية

- مستوى: الاتصال والحكم مهارات متعلقة بالمواقف: النقد و التدوق
- يقيم أعماله الفنية وأعمال زملائه باستعمال سيرورة تحليل نقدية ومعايير جمالية ملائمة.
- يحلل تحف فنية متنوعة ويحدد إطارها التاريخي السياسي الاجتماعي والثقافي.
- يحلل تأثير الفن على الحياة.
- يحلل إمكانية الدراسة ما بعد الثانوي والتخصص في مجالات الفنون البصرية.

III – الكفاءات المستهدفة في السنة الثانية من التعليم الثانوي

أ – كفاءات مجال الرسم و التلوين:

منصوص الكفاءات

- إنجاز مشاريع فنية على أساس القواعد الفنية للرسم بالملاحظة، و الرسم الواقعي، و الرسم التسجيلي للأشياء من حيث النسب و القياسات، و القيم اللونية (القوالم و الفواتح).
- إنجاز أعمال تشكيلية على أساس المبادئ الجمالية للمذاهب الفنية الحديثة(الداائية، السريالية).
- إنجاز أعمال فنية ملونة على أساس مبادئ اللونية للأجسام و الأشياء.
- إنجاز مشاريع فنية تعبيرية أو تجريدية بتقنية الخلط و المزوجة بين خامات مختلفة (الألوان، الجرائد، المجلات، الصور الفوتوغرافية...) قصد ابتكار تقنيات جديدة

ب – منصوص الكفاءات مجال الرسم و التلوين:

- تصميم مشروع فني في مجال تزيين المحيط (حديقة ، ساحة ، نافورة، ديكور داخلي) بانتقاء عناصر مختلفة و تنظيمها و ترتيبها في الفضاء.
- تصميم مشاريع فنية غرافيكية (إشهارية، ترويجية، وقائية...)بتوظيف المكتسبات القبلية المتعلقة بالقواعد الفنية و الأسس العلمية (علم الألوان، علم المنظور، فن الزخرفة، الخط العربي).
- إنجاز مشاريع فنية تطبيقية متجانسة من ناحية الوظيفة المنفعية و الجمالية بتجميع و دمج نبيه لمختلف المواد و الخامات (حطب، فلين، كرتون، قماش و نسيج متنوع، خيوط معدنية متنوعة).
- إبداع و بلورة أعمال فنية باستعمال وسائل التكنولوجيات الحديثة المتمثلة في الإعلام و الاتصال TIC يبرهن فيها المتعلم تحكمه في برامج الإعلام الغرافيكي . infographique

الكفاءات المستهدفة في مجال الرسم و التلوين

الوحدة 01: التقنيات الفنية

المعيار — Le Standard	الكفاءة — La Compétence
<p>قريئة الإحجاز : Contexte de réalisation</p> <p>ينجز هذا المشروع انطلاقا من وضعيات تعليمية تركز على مقارنة و تحليل التحف الفنية التي أنجزت على أساس الملاحظة الموجهة، قصد الوصول بالمتعلم إلى استنتاج الخصائص التقنية والقواعد الفنية التي يقوم عليها الرسم بالملاحظة، و الرسم الواقعي، و الرسم التسجيلي من حيث احترام النسب والقياسات في الشكل، والقيم اللونية في الموضوع. و تجسيدها في رسومات بخامات تبرز تقنيات لونية مختلفة. و يتطلب هذا:</p> <ul style="list-style-type: none"> — تحديد الموضوع والتقنية المستهدفة. — تحديد نوع الرسم (ملاحظة، واقعي، تسجيلي) — استغلال الوسائل: الكتاب المدرسي، صور فتوغرافية، تحف فنية، الأقراص المضغوطة... — يتطلب تحقيق هذه الكفاءة أربعة حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، بمعدل ساعة لكل حصة. 	<p>منصوص الكفاءة: Enoncé de la compétence</p> <ul style="list-style-type: none"> • إنجاز مشاريع فنية على أساس القواعد الفنية للرسم بالملاحظة، و الرسم الواقعي، و الرسم التسجيلي للأشياء من حيث النسب و القياسات ، والقيم اللونية (القوا تم و الفواتح).
<p>مؤشرات الكفاءة: Critères de la compétence</p>	<p>أهداف التعلم Les objectifs d'apprentissage</p>
<ul style="list-style-type: none"> — يعرف الرسم بالملاحظة و الرسم الواقعي و التسجيلي و يميز تقنياته التي تقوم على الملاحظة الموجهة و النقل و محاكاة الواقع. — ينجز العمل الفني وفق الطرائق التقنية و سيرورات الإبداع التي تؤدي به إلى تجسيد النسب و القياسات الصحيحة و احترام القيم اللونية للموضوع. — يتذوق الاعمال الفنية المنظمة، و يرفض العمل غير المنظم و نقذه. 	<ul style="list-style-type: none"> — التعرف على الطرائق التقنية للرسم بالملاحظة و الرسم الواقعي و التسجيلي. — توظيف طرائق و سيرورات الإبداع الخاصة بالرسم بالملاحظة، و الرسم الواقعي، و التسجيلي باحترام النسب و القياسات و القيم اللونية (القوا تم و الفواتح). — تذوق جمال التحف الفنية من حيث قياساتها و نسبها الصحيحة و قيمها اللونية
<p>المعارف المستهدفة Les savoirs visés</p>	<p>أنشطة التعلم Les activités d'apprentissage</p>
<ul style="list-style-type: none"> — طريقة الأصبع والقلم لأخذ النسب والقياسات. — الطرائق التقنية المناسبة لأخذ نسب وأبعاد الموضوع هي: طريقة القلم و الأصبع... — جمال الرسم الواقعي والدراسة التسجيلية يكمن في النسب والقياسات الصحيحة والقيم اللونية كما هي في الواقع.. 	<ul style="list-style-type: none"> — دراسة الطرائق التقنية في أخذ النسب و القياسات الصحيحة و نقلها و في ترجمت القيم اللونية كما تراها العين. — استكشاف الطرائق التقنية التي على أساسها نجسد النسب و القياسات الصحيحة واحترام القيم اللونية للموضوع. — مناقشة بعض الأعمال المنجزة، و معاينة الأخطاء المتعلقة بالنسب و القياسات الصحيحة والقيم اللونية كما هي في الواقع.

الوحدة 02: الأساليب الفنية الحديثة

المعيار — Le Standard	الكفاءة — La Compétence
<p>قربنة الإنجاز: Contexte de réalisation</p> <p>تتجز هذه المشاريع انطلاقا من وضعيات تعليمية تركز على دراسة و تحليل و مقارنة التحف الفنية الحديثة من حيث المفاهيم والأفكار التي تحملها قصد تحديد إطارها التاريخي و الثقافي و الفلسفي، و استنتاج المبادئ الفنية و الجمالية التي قامت عليها مذاهبها الفنية، و استعراض إمكانيات إيجاد حلول تشكيلية و تصويرية مرتبطة بالمذهب الفني في وضعيات الإنجاز و الإنتاج الفني. و يتطلب هذا:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد الأفكار والمفاهيم التي تكون الموضوع. - تحديد أسلوب المذهب المستهدف. - استغلال الوسائل: الكتاب المدرسي، الصور الفوتوغرافية، التحف الفنية، الأقراص المضغوطة... - تحقيق هذه الكفاءة في أربعة حصص تعليمية تلم بمحتوى الوحدة، بمعدل ساعة لكل حصة. 	<p>منصوص الكفاءة: Enoncé de la compétence:</p> <ul style="list-style-type: none"> • إنجاز أعمال تشكيلية على أساس المبادئ الجمالية للمذاهب الفنية الحديثة (الدائنية، السريالية).
<p>مؤشرات الكفاءة: Critères de la compétence</p> <ul style="list-style-type: none"> - يعرف المذهب الفني و يميزه من حيث مبدئه الفني و الجمالي و بعده الفلسفي و يحدد إطاره التاريخي و الثقافي. - يحدد سيرورة الإبداع التي تؤدي به إلى إيجاد حلول تشكيلية و تصويرية مناسبة للمذهب الفني من حيث التقنية و الأسلوب. - نقد الأعمال الفنية المنجزة بإتباع سيرورة التحليل النقدي و يوظف المعايير الجمالية الملائمة. 	<p>أهداف التعلم Les objectifs d'apprentissage</p> <ul style="list-style-type: none"> - التعرف على المذاهب الفنية الحديثة من حيث مبادئها الفنية وقيمها الجمالية و أبعادها الفلسفية و الثقافية. - توظيف حلول تشكيلية و تصويرية مناسبة للمذهب الفني من حيث التقنية و الأسلوب عند إنجاز مشاريع فنية. - إبراز القيم الجمالية التي تركز عليها المذاهب الفنية الحديثة.
<p>المعارف المستهدفة Les savoirs visés</p> <ul style="list-style-type: none"> - المذاهب الفنية هي: الدائنية السريالية. - تقنيات المذاهب الفنية هي الجمع و اللصق المرتجل و العشوائي للخامات و المواد و التكبير و التضخيم و التهويل في عناصر الموضوع. - القيم الجمالية للمذاهب الفنية هي: الابتعاد عن القوالب الجاهزة المتمثلة في القواعد الفنية و الأسس العلمية و إبراز الجمال العشوائي و الفوضوي. 	<p>أنشطة التعلم Les activités d'apprentissage</p> <ul style="list-style-type: none"> - بحث وناقى حول المذاهب الفنية وتقنياتها الخاصة . - تجريب إحدى التقنيات الخاصة التي تتماشى مع أسلوب المذهب الفني المستهدف. - تحليل الأعمال المنجزة و مناقشتها من حيث القيم الجمالية، و نقدها بالحجج المقنعة.

الوحدة 03: علم الألوان (لون الأجسام).

المعيار — Le Standard	الكفاءة — La Compétence
<p>قربنة الإحجاز: Contexte de réalisation</p> <p>ينجز هذا المشروع انطلاقاً من وضعيات تعليمية تركز على دراسة وتحليل قاعدة تلوين الأجسام والأشياء، والمؤثرات التي تؤثر عليها و المتعلقة بالفروق اللونية Nuances و بالضلال و بالانعكاسات الضوئية، قصد الوصول بالمتعلم إلى استنتاج العوامل الأساسية التي تحدد لون الجسم و الشيء، و توظيفها في تلوين الأعمال الفنية التشكيلية. و يتطلب هذا:</p> <ul style="list-style-type: none"> — تحديد موضوع المستهدف. — تحديد الأجسام والأشياء المستهدفة — استغلال الوسائل: الدائرة اللونية، الكتاب المدرسي، صور فوتوغرافية، تحف فنية، الأقراص المضغوطة... — يتطلب تحقيق هذه الكفاءة أربعة حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، بمعدل ساعة لكل حصة. 	<p>منصوص الكفاءة: Enoncé de la compétence</p> <p>— إنجاز أعمال فنية ملونة على أساس القاعدة اللونية للأجسام والأشياء.</p>
<p>مؤشرات الكفاءة: Critères de la compétence</p> <ul style="list-style-type: none"> — يعرف قاعدة اللونية لتلوين الأجسام والأشياء ويحدد العوامل التي تؤثر على لون الجسم. — يطبق المؤثرات المتعلقة بالفروق اللونية وبالضلال وبالانعكاسات الضوئية عند تلوين عناصر موضوع عمله الفني. — يبرز الفروق اللونية و الضلال والانعكاسات الضوئية في لون الجسم الواحد عند تحليل التحف الفنية، و يحدد قيمها الجمالية على أساس القاعدة اللونية في تلوين الأجسام. 	<p>أهداف التعلم Les objectifs d'apprentissage</p> <ul style="list-style-type: none"> — التعرف على القاعدة اللونية في تلوين الأجسام — يستكشف المؤثرات المتعلقة بالفروق اللونية وبالضلال وبالانعكاسات الضوئية التي تؤثر على لون الأجسام. — تحليل القيم الجمالية الناتجة عن التوظيف الأنسب للقاعدة اللونية في تلوين الأجسام في مختلف التحف الفنية
<p>المعارف المستهدفة Les savoirs visés</p> <ul style="list-style-type: none"> — لون الأجسام تحدده عوامل ثلاثة هي: 1 اللون الأصلي للجسم 2 صبغية اللون 3 لون المحيط، وتتأثر هي الأخرى بلون الضوء و بحدته وبالمؤثرات الجوية. — المظهر اللوني للأجسام هو تلك الفروق اللونية و الضلال و الانعكاسات الضوئية التي تؤثر على اللون الأصلي. — المسحة الجمالية للعمل الفني يحددها المظهر اللوني لعناصر الموضوع ويتجسد في تلك الفروق اللونية و الضلال و الانعكاسات الضوئية. 	<p>أنشطة التعلم Les activités d'apprentissage</p> <ul style="list-style-type: none"> — دراسة العوامل المؤثرة على لون الأجسام على أساس القاعدة اللونية في تلوين الأجسام. — يستكشف المظهر اللوني للأجسام على أساس القاعدة اللونية في تلوين الأجسام. — تحليل المظهر اللوني للعناصر التشكيلية في التحف الفنية من حيث الفروق اللونية و الضلال و الانعكاسات الضوئية وإبراز دورها في إضفاء المسحة الجمالية على الموضوع.

الوحدة 04: التقنيات المزدوجة

المعيار — Le Standard	الكفاءة — La Compétence
<p style="text-align: center;"><u>قربنة الإنجاز: Contexte de réalisation</u></p> <p>تنجز هذه المشاريع انطلاقا من وضعيات تعليمية تركز على دراسة و تحليل أعمال فنية أنجزت بتقنيات فنية معاصرة واعتمدت على سيرورات إبداعية متنوعة في المزوجة والخلط بين الخامات والوسائل ، قصد الوصول بالمتعلم إلى استنتاج الإمكانيات التقنية والجمالية التي يتيحها المزج والخلط بين الخامات وفق الميولات التعبيرية الخاصة و ابتكار تقنيات جديدة. و يتطلب هذا:</p> <ul style="list-style-type: none"> — تحديد الموضوع المناسب: تعبير، تجريدي... — تحديد الخامات والوسائل والتقنية المزدوجة. — استغلال الوسائل: الكتاب المدرسي، صور فوتوغرافية، تحف فنية، الأقراص المضغوطة... — يتطلب تحقيق هذه الكفاءة أربعة حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، بمعدل ساعة لكل حصة. 	<p style="text-align: center;"><u>منصوص الكفاءة: Enoncé de la compétence</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • إنجاز مشاريع فنية تعبيرية أو تجريدية بتقنية الخلط و المزوجة بين خامات مختلفة (الألوان، الجرائد، المجلات، الصور الفوتوغرافية...).
<p>مؤشرات الكفاءة: Critères de la compétence</p>	<p>أهداف التعلم Les objectifs d'apprentissage</p>
<ul style="list-style-type: none"> — يعرف التقنية المزدوجة و يميزها في التحف الفنية المعاصرة. — يعتمد سيرورات إبداعية متنوعة في المزوجة بين الخامات ويعبر بها تشكليا وفق ميولاته. — يبرز جانب الابتكار و الابتداع الذي يتيح التعبير الأصيل بخامات مزدوجة. 	<ul style="list-style-type: none"> — التعرف على التقنيات الفنية المزدوجة في الفنون المعاصرة. — استكشاف اثر المزوجة والمزج بين خامات متنوعة وبوسائل مختلفة قصد ابتكار تقنيات جديدة. — مناقشة و تحليل الإمكانيات الإبداعية التي يتيحها المزج والخلط بين الخامات في التعبير عن الميولات.
<p>المعارف المستهدفة Les savoirs visés</p>	<p>أنشطة التعلم Les activités d'apprentissage</p>
<ul style="list-style-type: none"> — ما يميز التيارات الفنية المعاصرة سواء منها التعبيرية أو التجريدية هو الانفجار التقني الكبير في التعبير التشكيلي ولعل أبرز مظاهره هو المزوجة بين الخامات الذي أدى إلى بلورت تقنيات جديدة متنوعة. — السيرورات الفنية التي يتم فيها الإبداع بتقنيات مزدوجة. — المزوجة بين الخامات وبوسائل متنوعة يتيح فضاءات جديدة للابتكار ويوفر فرص أخرى للتعبير وفق الميول في الفنون التشكيلية. 	<ul style="list-style-type: none"> — دراسة التحف الفنية للتيارات الفنية المعاصرة التي اعتمدت على سيرورات إبداعية في المزوجة بين الخامات وبلورت تقنيات جديدة. — تجريب سيرورات فنية متنوعة تركز على المزج بين الخامات وبوسائل مختلفة قصد بلورة تقنيات تعبيرية أصيلة. — تأمل و مناقشة أثر المزوجة بين الخامات وتحسس مظاهر جمال التقنيات المزدوجة

الكفاءات المستهدفة في مجال فن التصميم

الوحدة 01: التصميم الفني

المعيار — Le Standard	الكفاءة — La Compétence
<p style="text-align: center;">قرينة الإنجاز : Contexte de réalisation</p> <p>تنجز هذه التصاميم انطلاقاً من وضعيات تعليمية تستغل فيها عناصر طبيعية واصطناعية تنتقى وتجمع من المحيط المتعلم القريب يتم التفكير فيها ثم دراسة وتحليل إمكانيات تحويلها أو مزجها أو تجميعها أو دمجها على أساس قواعد تنظيم وترتيب الفضاء قصد الوصول بالمتعلم الى توظيفها، في تصاميم فنية في مجال تزيين المحيط و الديكور الداخلي. و يتطلب هذا:</p> <p>– تحديد المواضيع: فناء أو رواق المدرسة، بهو حديقة ديكور داخلي...</p> <p>– اختيار عناصر مناسبة</p> <p>– استغلال الوسائل: الكتاب المدرسي، صور فتوغرافية تحف فنية، الأقرص المضغوطة...</p> <p>– يتطلب تحقيق هذه الكفاءة أربعة حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، بمعدل ساعة لكل حصة.</p>	<p style="text-align: center;">منصوص الكفاءة: Enoncé de la compétence</p> <p>• تصميم مشروع فني في مجال تزيين المحيط (حديقة، ساحة، نافورة، ديكور داخلي) بانتقاء عناصر مختلفة و تنظيمها و ترتيبها في الفضاء.</p>
<p style="text-align: center;">مؤشرات الكفاءة: Critères de la compétence</p> <p>– يعرف فن تزيين المحيط و الديكور الداخلي و يبرز أهميته الاقتصادية و الجمالية في الحياة المعاصرة و مساهمته في تطوير الذوق العام.</p> <p>– يتحكم في توظيف قواعد تنظيم و ترتيب العناصر الطبيعية و الاصطناعية في تصاميم فنية مبتكرة.</p> <p>– يحلل المظهر الجمالي و التزييني للعناصر الطبيعية و الاصطناعية في مجال تزيين المحيط و قابليتها للتحويل أو المزج أو التجميع أو الدمج، و يتحسس قيمها الجمالية في مختلف التصاميم المبتكرة.</p>	<p style="text-align: center;">أهداف التعلم Les objectifs d'apprentissage</p> <p>– التعرف على فن الديكور الداخلي و تزيين المحيط.</p> <p>– توظيف عناصر طبيعية و اصطناعية في تصاميم فنية في مجال تزيين المحيط و الديكور الداخلي وفق قواعد تنظيم وترتيب الفضاء.</p> <p>– تذوق القيم الجمالية للتصاميم الفنية المبتكرة في مختلف ميادين تزيين المحيط و الديكور الداخلي.</p>
<p style="text-align: center;">المعارف المستهدفة Les savoirs visés</p> <p>– فن تزيين المحيط و فن الديكور سمة من سمات تحضر المجتمعات و الأفراد و تطورها و رقيها الفكري و الثقافي و الفني.</p> <p>– تكمن عبقرية فنان تزيين المحيط و الديكور الداخلي في قدرته على انتقاء عناصر التصميم (مواد و خامات متنوعة) و جمعها من محيطه ثم يتدخل عليها بحسه و ذوقه من خلال عمليات التحويل أو المزج أو التجميع أو الدمج على أساس قواعد تنظيم وترتيب الفضاء.</p> <p>– يساهم فن الديكور و تزيين المحيط في أنسنة الإنسان و تهيئته وهو مجال اقتصادي أصبح مربح و يخلق الثروة وهو مرتبط بثقافة المجتمعات.</p>	<p style="text-align: center;">أنشطة التعلم Les activités d'apprentissage</p> <p>– الدراسة، الوثائق، و البحث في مجال تزيين المحيط و الديكور الداخلي.</p> <p>– انتقاء و جمع عناصر طبيعية و اصطناعية من المحيط القريب و استكشاف إمكانيات تحويلها، مزجها، تجميعها، دمجها في تصاميم فنية على أساس قواعد تنظيم وترتيب الفضاء.</p> <p>– يحلل تأثير فن الديكور و تزيين المحيط في مختلف مظاهر الحياة الاجتماعية، و الثقافية، و الاقتصادية.</p>

الوحدة 02: الإشهار البصري

المعيار — Le Standard	الكفاءة — La Compétence
<p>قريئة الإنجاز : Contexte de réalisation</p> <p>ينجز هذا المشروع انطلاقا من وضعيات تعليمية تركز على مقارنة و تحليل نماذج من الرسائل المرئية المتعلقة بالإشهار البصري، قصد تصنيفها وتحديد أنواعها واستكشاف مواضيعها و تقنياتها من حيث القواعد الفنية والأسس العلمية للخط العربي وعلم المنظور وعلم الألوان وفن الزخرفة و الاستفادة منها في تصاميم فنية جديدة في مجال الإشهار و يتطلب هذا:</p> <ul style="list-style-type: none"> — تحديد محتوى موضوع الرسالة المرئية. — اختيار التقنية الجرافيكية المناسبة. — استغلال الوسائل : الكتاب المدرسي، صور فوتوغرافية، تحف فنية، الأقراص المضغوطة... — يتطلب تحقيق هذه الكفاءة أربعة حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، بمعدل ساعة لكل حصة. 	<p>منصوص الكفاءة: Enoncé de la compétence</p> <ul style="list-style-type: none"> • تصميم مشاريع فنية جرافيكية (إشهارية، ترويجية، وقائية...) بتوظيف المكتسبات القبلية المتعلقة بالقواعد الفنية و الأسس العلمية للخط العربي، وعلم الألوان وعلم المنظور، و فن الزخرفة.
<p>مؤشرات الكفاءة: Critères de la compétence</p> <ul style="list-style-type: none"> — يعرف فن الإشهار الترويجي و الوقائي ويصنف أنواعه و يحدد دورهما من الناحية الاجتماعية و الاقتصادية. — يحدد التقنيات الجرافيكية المناسبة لأعماله الفنية و يدمج المكتسبات القبلية المتعلقة بالقواعد الفنية و الأسس العلمية للخط العربي، و علم الألوان و علم المنظور، و فن الزخرفة. — يحلل المظهر الإشهاري الترويجي أو الوقائي في مختلف الأعمال الفنية الجرافيكية. و يتحسس قيمها الجمالية 	<p>أهداف التعلم Les objectifs d'apprentissage</p> <ul style="list-style-type: none"> — التعرف على مجالات فن الإشهار الترويجي و الوقائي وأهميتهما الاقتصادية الاجتماعية. — توظيف تقنيات التصميم الجرافيكي في الإعلان و الإشهار البصري من حيث الشكل و الخط و العناصر التلوينية على أساس القواعد الفنية و الأسس العلمية للخط العربي وعلم المنظور و علم الألوان و فن الزخرفة. — إبراز القيم الجمالية التي تركز عليها الفنون الجرافيكية في مجال الإشهار الحديث
<p>المعارف المستهدفة Les savoirs visés</p> <ul style="list-style-type: none"> — الرسائل البصرية الناجحة هي التي تؤدي دورها الترويجي أو الوقائي ولا يتأتى ذلك إلا إذا وفقت في صياغة العناصر التشكيلية الخطية واللونية صياغة مناسبة. — العمل الإشهاري الناجح هو العمل الذي يوفق في إدماج و صياغة العناصر التشكيلية الخطية و اللونية صياغة مناسبة (الخط العربي، علم المنظور، علم الألوان، و فن الزخرفة). — جمال تنظيم العمل الإشهاري يكمن في طريقة تبويب و تركيب العناصر التشكيلية و تلوينها و صياغتها صياغة مناسبة. 	<p>أنشطة التعلم Les activités d'apprentissage</p> <ul style="list-style-type: none"> — دراسة رسائل بصرية في مجالات فن الإشهار، و تحليل مظاهرها الجرافيكية المتعلقة بالترويج أو الوقائية، و إبراز أهميتها الاقتصادية و الاجتماعية. — استكشاف تقنيات التصميم الجرافيكي في الإشهار البصري مع إدماج المكتسبات القبلية المتعلقة بالخط العربي وعلم المنظور وعلم الألوان وفن الزخرفة. — تحليل الأعمال المنجزة على أساس القواعد الفنية و الأسس العلمية في تبويب و تركيب العناصر التشكيلية وتلوينها.

الوحدة 03: الفنون التطبيقية

المعيار — Le Standard	الكفاءة — La Compétence
<p style="text-align: center;">قريئة الإنجاز : Contexte de réalisation</p> <p>تنجز هذه التصاميم في إطار وضعيات تعليمية تستغل فيها خامات ومواد مختلفة طبيعية أو اصطناعية، سواء كانت مواد استرجاع أو خامات أصلية، تنتقى وتجمع من المحيط المتعلم القريب يتم التفكير فيها ثم دراسة وتحليل إمكانيات تحويلها أو مزجها أو تجميعها أو دمجها قصد الوصول بالمتعلم الى توظيفها، في إنجازات وإنتاجات تطبيقية متجانسة من حيث الوظيفية المنفعية والجمالية و يتطلب هذا:</p> <p>— تحديد نوع المشروع التطبيقي المستهدف.</p> <p>— تحديد الخامة والمواد وتجميعها(مسترجعة، أصلية، طبيعية، اصطناعية...)</p> <p>— استغلال الوسائل: الكتاب المدرسي، صور فوتوغرافية، تحف فنية، أقراص مضغوطة...</p> <p>— يتطلب تحقيق هذه الكفاءة أربعة حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، بمعدل ساعة لكل حصة.</p>	<p style="text-align: center;">منصوص الكفاءة: Enoncé de la compétence</p> <p>• إنجاز مشاريع فنية تطبيقية متجانسة من ناحية الوظيفية المنفعية و الجمالية بتجميع ودمج نبيه لمختلفة المواد و الخامات (حطب، فلين، كرتون، قماش و نسيج متنوع، خيوط معدنية متنوعة)</p>
<p>مؤشرات الكفاءة: Critères de la compétence</p>	<p>أهداف التعلم Les objectifs d'apprentissage</p>
<p>— يصنف مجالات الفنون التطبيقية التي تعتمد على التجميع والمزج بين المواد والخامات و يميز تقنياتها في مختلف المنتجات التطبيقية.</p> <p>— يعتمد سيرورات إبداعية متنوعة في تحويل أو مزج أو تجميع أو دمج خامات و مواد مختلفة طبيعية أو اصطناعية و توظيفها، في إنجازات و إنتاجات تطبيقية.</p> <p>— يبرز جانب الابتكار و الإبداع من حيث تجانس الناحية المنفعية الوظيفية و الجمالية في المنتجات التطبيقية ذات التقنيات المزدوجة.</p>	<p>— التعرف على التقنيات التجميع و الدمج (تقنيات مزدوجة) بين المواد في الفنون التطبيقية المعاصرة.</p> <p>— استكشاف أثر المزوجة و المزج بين خامات متنوعة و بوسائل مختلفة، قصد ابتكار منتجات وظيفية منفعية جميلة.</p> <p>— مناقشة و تحليل الإمكانيات الإبداعية التي يتيحها تحويل أو مزج أو تجميع أو دمج خامات و مواد مختلفة في مختلف الانتاجات التطبيقية.</p>
<p>المعارف المستهدفة Les savoirs visés</p>	<p>أنشطة التعلم Les activités d'apprentissage</p>
<p>— تتجسد الفنون التطبيقية ذات التقنيات المزدوجة في المنتجات الموجهة للديكور و التزيين و الآر ديكو</p> <p>— يرتكز ابتكار المنتجات تطبيقية بتقنيات المزج و الإدماج على التفكير الخلاق في الإمكانيات التي يتيحها تحويل أو مزج أو تجميع أو دمج خامات و مواد مختلفة طبيعية أو اصطناعية، سواء كانت مواد استرجاع أو خامات أصلية.</p> <p>— تكمن القيم الجمالية للمنتجات التطبيقية ذات التقنيات المزدوجة في تجانس نواحيها المنفعية الوظيفية و الجمالية.</p>	<p>— دراسة مجالات الفنون التطبيقية التي تعتمد تقنيات التجميع و المزج بين المواد و الخامات.</p> <p>— استغلال خامات ومواد مختلفة طبيعية أو اصطناعية، (مواد استرجاع أو خامات أصلية)، في استكشاف و ابتكار منتجات تطبيقية بسيطة على أساس تقنيات المزج و الإدماج.</p> <p>— تحليل مختلف الانتاجات التطبيقية ذات التقنيات المزدوجة، و تذوق قيمها الجمالية.</p>

الوحدة 04: الإعلام الجرافيكي

المعيار — Le Standard	الكفاءة — La Compétence
<p style="text-align: center;">قريئة الإنجاز : Contexte de réalisation</p> <p>تنجز هذه المشاريع انطلاقا من وضعيات تعليمية يتم من خلالها تناول مجال الإعلام الجرافيكي كـمجال ينتمي إلى الفنون التشكيلية قصد التحكم في برامجه ثم توظيفه كوسيلة تصور و إبداع تساهم في بلورة و إنتاج رسائل فنية جرافيكية يبرهن فيها المتعلم عن كفاءة توظيف المكتسبات القبلية المتعلقة بالإعلام الآلي على العموم و يتطلب هذا:</p> <ul style="list-style-type: none"> — تحديد المشروع الجرافيكي المستهدفة بالدراسة. — تحديد برنامج التصور و الإنجاز. — استغلال الوسائل: الحاسوب، برامج CAO و PAO، مواقع على الانترنت، الأقراص المضغوطة... — يتطلب تحقيق هذه الكفاءة أربعة حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، بمعدل ساعة لكل حصة. 	<p style="text-align: center;">منصوص الكفاءة: Enoncé de la compétence</p> <ul style="list-style-type: none"> • إبداع و بلورة أعمال فنية باستعمال وسائل التكنولوجيات الحديثة المتمثلة في الإعلام و الاتصال TIC يبرهن فيها المتعلم تحكمه في برامج الإعلام الجرافيكي . infographique
<p>مؤشرات الكفاءة: Critères de la compétence</p>	<p>أهداف التعلم Les objectifs d'apprentissage</p>
<ul style="list-style-type: none"> — يعرف أنظمة جديدة في الإعلام الجرافيكي ويميز التطور الحاصل في مجال تقنيات الإعلام والاتصال TIC — يوظف أنظمة متطورة للإعلام الآلي في مجال الإعلام الجرافيكي في تصاميمه الفنية التشكيلية. — يتذوق مختلف الأعمال الفنية الجرافيكية المنجزة آليا، و يحافظ على أجهزة الإعلام الآلي و يصونها باستمرار. 	<ul style="list-style-type: none"> — التعرف على أنظمة متطورة في الإعلام الجرافيكي و مواكبة التطور الحاصل في مجال تقنيات الإعلام و الاتصال TIC — تصميم أعمال فنية تشكيلية جرافيكية مختلفة المواضيع و التركيبات الخطية و اللونية بتوظيف تقنيات الإعلام و الاتصال TIC. — تنظيم العمل الفني الجرافيكي المبني على الأسس العلمية و القيم الجمالية بالاعتماد على الإعلام الآلي.
<p>المعارف المستهدفة Les savoirs visés</p>	<p>أنشطة التعلم Les activités d'apprentissage</p>
<ul style="list-style-type: none"> — طرائق توظيف أنظمة و برامج الإعلام الآلي (كورال دراو — فوتو شوب) في التطبيقات الفنية التشكيلية. — تقنيات نظام الإعلام في الرسم و التصوير. — إدراك أهمية الإعلام الآلي في ربح الوقت و تنظيم و إتقان العمل الفني شكلا و لونا بسرعة فائقة. 	<ul style="list-style-type: none"> — التعرف على برامج متطورة معالجة الأشكال و الصور في نظام الإعلام الآلي. — استكشاف أنظمة متطورة لبرامج الإعلام الآلي في تصميم و تلوين أعمال فنية جرافيكية. — تحليل الأعمال الفنية المنجزة آليا و إبراز قيمها الجمالية من حيث انسجام أشكالها و ألوانها.

من أهم الأسس التي يتطلب مراعاتها عند تقويم الكفاءات؛ هو اختيار الوسائل الضرورية و اللازمة لها. و هذا لا يعني اصطیاد الأخطاء و حصر العيوب أو انتقاد المشاريع و الأعمال، بل هو قياس مدى تحقيق الأهداف التي نصبو إليها؛ قصد الوصول بأعمالنا إلى نتائج أفضل. وإذا كان هذا هو المفهوم السليم للتقويم، فهو أيضا عملية مصاحبة لسير الأعمال و خطوات تنفيذها، إذ من الخطأ أن نعتبر خطوة التقويم خطوة نهائية نقوم بها بعد الانتهاء من الأعمال، بل هي خطوات تصاحب مراحل العمل جنباً إلى جنب. مما يساعدنا على تعديل ما نفع فيه من هفوات، أو نصلح ما قد أصابنا من خطأ للوصول إلى نتائج أفضل فيما نقوم به، أو نكلف به من أعمال.

ارتباط التقويم بأهداف المنهاج:

التقويم مرتبط بالأهداف التي رسمت من قبل في المنهاج؛ لتحقيق الغايات المنشودة، بهذا المعنى، فالتقويم يجب أن يكون مرتبطاً بالأغراض التي نرجوها منه، فمثلاً إذا كان المنهاج يرمي إلى بث قيم الجمال و النظافة و قيم التسامح و حب فعل الخير، كان تقويمنا منصفاً على مدى تعاون التلاميذ فيما بينهم في المدرسة داخل الحجرات أو في فناء المدرسة. أو إذا كان المنهاج يركز على تدريب المتعلمين؛ على قراءة و رسم صور فنية مرئية تعبيرية؛ كان تقويمنا مرتبطاً بمدى استعداد المتعلمين من هذه الناحية. و لذا فالتقويم مرتبط بالأهداف التي ينص عليها المنهاج؛ وفق الأسس التي يتطلب مراعاتها في عملية التقويم. كما أن التقويم يشمل جميع جوانب أبعاد شخصية المتعلم؛ فهو لا يقتصر على ما قد حصله المتعلم من معلومات، أو مدى ما تدرب عليه من مهارات و إتقان للعملية المستهدفة، بل يقيس التقويم هذه الجوانب و غيرها من جوانب شخصية المتعلم. و خاصة ذلك الجانب الذي يتصل بسلوكه و مدى التعديل الذي قد طرأ عليه. لان المنهاج بصورته السليمة؛ لا يهدف إلى العناية بجانب دون جانب آخر. و بعبارة أخرى يجب أن يشمل التقويم كل أبعاد شخصية المتعلم :

- ففي البعد المعرفي يتطلب قياس المعلومات و المفاهيم و التصورات.
- و في البعد النفس حركي يتطلب قياس المهارات و الاداءات و العادات.
- و في البعد الوجداني يتطلب قياس المواقف من حيث الميول و الاتجاهات.

VI – تقويم الكفاءة

تقويم الكفاءة يعني تثمين كفاءة المتعلمين؛ التي ينص عليها منهاج التربية الفنية التشكيلية، و لذا يطلب من صاحبه دراية علمية معرفية أكاديمية للفنون التشكيلية، و التربية و علم النفس، و طرائق التدريس، و التقويم. إذ يركز تقويم الكفاءة على جمع البيانات الوافية عن مستوى كل متعلم، و هذا يتطلب من المقوم القدرة على تحديد الهدف، أو الأهداف المراد تحقيقها من وراء عملية التقويم، كتحديد الأداء أو الأسلوب الذي يمكن استخدامه، و الوقت المناسب لذلك. كذلك تحديد جوانب التعلّمات المراد تقويمها؛ تحديداً دقيقاً، هذا بالإضافة إلى التعرف على فعالية ما يستعمل من طرائق و أساليب، من أجل مساعدة المتعلمين على تحقيق الأهداف. و لكي يحقق التقويم أهدافه، يجب أن يكون المقوم متمكناً من الكفاءات الرئيسية التالية:

إعداد الاختبارات:

يعني قدرة المقوم على إعداد اختبارات متنوعة الأغراض، في جوانبها التالية:
- اختبارات تحصيلية، اختبارات أداءات عملية، مقاييس و اتجاهات، بحيث تكون شاملة ومتنوعة الفقرات مستوفاة لكافة الشروط اللازمة لنجاحها وفعاليتها. هذا إلى جانب القدرة على تقنين هذه الاختبارات، وما يتطلبه ذلك من صدق و ثبات هذه الاختبارات، باختيار المعايير المناسبة، لكل أنواع الاختبارات مثل:

- 01 - الاختبارات التحصيلية بأنواعها، التي تخص قياس كفاءة التعلم.
- 02 - الاختبارات العملية بأنواعها، التي تخص قياس مدى تمرن المتعلم على اكتساب مهارات جديدة، و أداءات عملية متقنة.
- 03 - استخدام مقاييس المواقف و الاتجاهات؛ للوقوف على مدى تبني المتعلم لمواقف جمالية، أخلاقية و خيرية.