

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي التقني

مديرية التعليم الثانوي العام

منهاج

مادة: التربية الموسيقية

السنة الثانية من التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

جميع الشعب

جانفي 2006

الفهرس

رقم الصفحة	العنوان
02	تعريف المادة
03	أهداف المادة
	ملمح التخرج في نهاية الطور الثانوي
04	الطريقة المنتهجة
	المقاربة الجديدة في بناء منهاج مادة التربية الموسيقية
05	الموسيقى الجزائرية.
07	الموسيقى العربية.
09	الموسيقى الكلاسيكية الأوروبية.
11	الموسيقى المعاصرة.
13	موسيقى الشعوب.
14	الإيقاع.
15	التقييم بالنسبة للمقاربة الجديدة

تعريف المادة:

الموسيقى ظاهرة علمية فيزيائية، أخذت بعد فني لتكون عنصر ثقافي له مكانته في شتى مجالات حياة المجتمع.

فيزيائية لكونها ظاهرة صوتية، تتحكم فيها قوانين علمية، لا تسمح بالتأويل في إصدارها. فإن كان لتواتر الصوت fréquences قيمة ثابتة نسبياً بين مختلف الأصوات المكونة للسلام أو المقامات أو الطبوع الموسيقية، التي منها تنبثق مختلف الألحان، سواءً تعزف بالآلات (الموسيقى الآلية) أو تؤدى بالحنجرة (الغناء)، زد على ذلك عامل الزمن الذي يفرض نفسه، سواءً في القيم الزمنية للأصوات أو فترات الصمت التي تتخلل الألحان والتي تعتبر جزءاً لا يتجزأ من التكوين الموسيقية، حيث تؤدى وفق قيم ثابتة تقاس بأجزاء أقل بكثير من الثانية، زد إلى ذلك مختلف التقنيات المستعملة في التلحين، التوزيع الآلي، التدوين، صناعة الآلات الموسيقية... هذا كله يجعل للموسيقى بعد علمي لا يمكن تجاهله، خاصة في ميدان التربية الذي يفرض علينا ممارسة هذا الفن بأسلوب علمي وبيداغوجي بحت.

أما من جانب الفن، فإنه يظهر خاصة في كيفية تعامل الفنان مع مختلف مكونات الموسيقى، وكذا مزجها، مما يعطي أنواع من الموسيقى لا تعد ولا تحصى عوض أن تكون نوع واحد، حتى وإن كانت العناصر الموسيقية المستعملة (السلام والطبوع، الإيقاع، الآلات، اللغة التي يغنى بها، العامل الجغرافي والزمني الذي تنتمي إليه...) من نفس النوع. ذلك لكون الإبداع الموسيقي نابع من إلهام الفنان وإحساسه الداخلي.

نقول كذلك أن الموسيقى عنصر ثقافي، كونها تحمل قيم اجتماعية وثقافية تأثر وتتأثر بواقع الوسط الاجتماعي الذي تكونت فيه، تتطور بتطور ثقافة المجتمع في شتى الميادين، سواءً الاقتصادية أو التكنولوجية أو العقائدية... وما يجب الإشارة إليه أن هذه القيم قد تكون إيجابية أو سلبية في بناء المجتمع عامة و شخصية الفرد خاصة. لذا لا بد من ممارسة هذا الفن في إطار تربوي يساهم في النهوض بالموسيقى إلى مستوى طموحات المجتمع، ليكون عامل بناء لا عمل هدم، عامل ترقية لا عامل تخلف، عامل توعية لا عامل تضليل... خاصة أن الموسيقى أصبحت كالهواء الذي نستنشق، فهي تفرض نفسها في شتى مجالات حياة المجتمع سواءً بإيجابياتها أو بسلبياتها.

فكم ساهم الفنان في تربية النشء، عبر ما تحمله كلماته من معاني وقيم تنقل إلى أعماق وجدان المستمع عبر موسيقاه الجميلة التي ترقق الأحاسيس وتهذب النفوس، وتجعل أفكار وكلمات الفنان تصل إلى ذهن وفكر وكذلك قلب المستمع.

لذا فإننا نستعمل مصطلح التربية الموسيقية، كون الهدف من إدماج الموسيقى في الميدان التربوي، هو جعل المتعلم يستفيد من كل إيجابيات هذا الفن، والموسيقى ليست فقط هدفاً، بل وسيلة تربوية تساهم إيجاباً في مختلف نشاطات التربية. فأهداف التربية الموسيقية عديدة ومتعددة لا يمكن حصرها، يكفي أن نقول أن الموسيقى كونها فن ذو دقة جد متناهية، تجعل من ممارستها فرد يتميز بالتركيز، عادة الإصغاء الجيد والواعي، فرد ذو ذاكرة قوية... مما يساعده في ممارسة مختلف نشاطاته اليومية خاصة الدراسية منها، كما أن الموسيقى تساهم في تطوير كل من جاهز السمع والنطق لدى الإنسان اللذان يعتبران أساس الاتصال الاجتماعي، كما تربي ذوقه وإحساسه وترفع من مستواه الثقافي مما يجعل منه فرد ذواق وناقد لا يتقبل بما هو رديء، سواءً من هذا الفن أو غيره.

بذلك نقول أن الموسيقى فن وعلم وثقافة في نفس الوقت.

أهداف المادة:

إن من أهداف التربية الموسيقية أنها تجعل التلميذ قادراً على:

- ε فهم الموسيقى سواءً من جانبها النظري أو التطبيقي، ليتمكن بعدها من استعمال تلك المفاهيم في تسمية ومقارنة وتحليل وتدوين وأداء مختلف العناصر الموسيقية.
- ε تحليل أعمال موسيقية إلى مكوناتها الأساسية مع اكتشاف مواطن الجمال فيها، ثم نقدها و إصدار الحكم عليها .
- ε توظيف عناصر اللغة الموسيقية في ابتكار جمل موسيقية تعبر عن مشاعره و أحاسيسه.

ملح التخرج في نهاية الطور الثانوي:

في نهاية الطور الثانوي تكون للتلميذ القدرة على:

- Ø إدراك وتمييز وتسمية ومقارنة وتحليل مختلف الأنواع الموسيقية، المدرجة خلال المحاور الستة المبرمجة، و ذلك باستغلال القدرات المكتسبة خلال الأطوار السابقة.
- Ø اكتساب سلوكاً إيجابياً سواءً في تفكيره أو تقييمه لمختلف المواقف الفنية والاجتماعية والعلمية والثقافية.....

الطريقة المنتهجة:

✚ المقاربة الجديدة في بناء منهاج مادة التربية الموسيقية:

تعتمد عملية التعليم الحديثة على استثمار كل ما يؤخذ في الميدان التربوي في شكل اكتساب لمجموعات كبيرة من الكفاءات يستفيد منها المتعلم ويوظفها في حياته اليومية.

و إن اختيار المقاربة الجديدة في بناء منهاج التربية الموسيقية يصبو إلى تحقيق جيل متكامل الشخصية يتمتع بقيم جمالية وإنسانية ومكتسبا لمجموعة من الكفاءات المتنوعة نذكر منها:

- الكفاءات المستهدفة .

الكفاءات الفنية

الكفاءات الثقافية

الكفاءات السلوكية

الكفاءات المنهجية

- الكفاءات المستعرضة:

وتظهر هذه الكفاءات في تعارضها الأفقي مع كفاءات و وضعيات متنوعة في مواد أخرى كالتربية الرياضية والتربية الإسلامية والتربية البيئية، واللغة العربية والرياضيات الخ...

✚ المحور المركزي:

1- معنى المحور المركزي:

يتناول الأستاذ مادة التربية الموسيقية عبر ممارسة مجموعة من النشاطات ذلك من خلال محور رئيسي، تتداخل فيه النشاطات بأسلوب يضمن التنسيق بين مختلف أبعاد المادة. كما يهدف إلى تقادي تقليص المادة إلى سرد وتعليم رموز وتقنيات لا تعطي للتربية الموسيقية بعدها الشامل والمتكامل، الذي يساهم في بناء الشخصية المتكاملة لدى المتعلم، ويمكنه من تنمية كفاءات في مختلف مجالات المادة، مما يعطيه استقلالية في ممارسته لهذا النشاط الفني والعلمي والتربوي.

2- منهجية التدريس عن طريق المحور الرئيسي:

تعتمد هذه الطريقة على تحديد المحاور المركزية التي يتطرق لها المتعلم خلال مساره الدراسي، والتي تمتد إلى نهاية التعليم الثانوي. تتمثل المحاور في:

Ø المحور الأول: الموسيقى الجزائرية.

Ø المحور الثاني: الموسيقى العربية.

Ø المحور الثالث: الموسيقى الكلاسيكية الأوروبية.

Ø المحور الرابع: الموسيقى المعاصرة.

Ø المحور الخامس: موسيقى الشعوب.

Ø المحور السادس: الإيقاع.

المحور الأول:

الموسيقى الجزائرية.

1 - الموسيقى الأندلسية (الغرناطي والمالوف) خلال حصتين.

الكفاءة المستهدفة خلال المحور:

* على المتعلم أن يميز خصائص هاتين المدرستين عن غيرهما سواءً عن طريق الاستماع أو التدوين، وأن يؤدي نماذج منهما خاصة الغناء، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده.

معايير التقويم	النشاطات المقترحة	المعارف المستهدفة	الأهداف التعليمية
- معرفة مناطق تواجد هذان النوعان. - تمييزهما عن غيرهم من الأنواع.	- الاستعانة بخريطة. - إسماع التلاميذ نموذج من هذين النوعين.	تعريف مدرسة الغرناطي والمالوف وتحديد مناطق تواجدهما في الجزائر.	- يحدد مناطق تواجد هاتين المدرستين. - يتعرف على هاذين النوعين بمجرد الاستماع إليهما.
- التسمية - التمييز - الترتيب	- تحديد أجزاء النوبة وكيفية ترتيبها. - الاستماع إلى نوبة كاملة.	شرح بنية النوبة في مدرسة الغرناطي والمالوف (نوبة الغريب والسيكه).	- يسمي، يميز ويرتب أجزاء النوبة بمجرد الاستماع إليها.
- التسمية والتمييز. - الأداء الغنائي السليم.	- شرح السلم الخاص بالطبع. - الاستماع إلى هذا الطبع بالعزف أو بالآلة تسجيل. - أداء غنائي لهذا الطبع	دراسة طبع النوبة المقترحة.	- يميز الطبع المدروس عن غيره عند الاستماع. - يعرف تركيبة هذا الطبع نظرياً. - يغني الطبع جيداً.
- تسمية الآلات والتمييز بينها.	- تقديم صور خاصة بهذه الآلات. - الاستماع إلى تسجيلات مع إبراز الآلات المراد شرحها.	التعرض إلى الآلات الموسيقية المستعملة في هذه المدارس.	- يعرف الآلات الخاصة بهذه المدارس ويميزها عن غيرها.
- تسمية ومعرفة الفنانين والتمييز بينهم.	- إعطاء لمحة تاريخية عن الحياة الفنية والأعمال الخاصة بالشيخين: مصطفى بلخوجة والحاج محمد الطاهر فرقاني. - الاستماع إلى تسجيلات خاصة بكل فنان.	أبرز شخصيات مدرسة الغرناطي والمالوف.	- يُعرف كل فنان مع ذكر أهم مؤلفاته. - يميز بين النوع الخاص لمؤلفات كل فنان

(2) - الموسيقى الفلكلورية خلال ثلاث حصص.
موسيقى (الحوزي، البدوي الغربي، القبائلي، الشاوي).
الكفاءة المستهدفة خلال المحور:

* على المتعلم أن يميز خصائص هذه الأنواع عن غيرها، سواءً عن طريق الاستماع أو التدوين، وأن يؤدي نماذج منها خاصة الغناء، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده.

معايير التقويم	النشاطات المقترحة	المعارف المستهدفة	الأهداف التعليمية
التسمية. التمييز. الأداء السليم.	- التعريف بهذه الأنواع الموسيقية. - الاستماع إلى نماذج من كل شكل موسيقي. - أداء نموذج من كل شكل من هذه الأنواع.	دراسة الأشكال الموسيقية وتحديد مميزاتها.	- يميز بين الأنواع الموسيقية المدروسة. - يغني بعض الأمثلة.
-التسمية الصحيحة -التمييز الدقيق. -الأداء الصحيح للعناصر الموسيقية المتنوعة.	- تقديم الطبوع، المقامات والإيقاعات المستعملة في تلك الأنواع الموسيقية. - الاستماع لنماذج من هذه الأنواع. - أداء قطع موسيقية من هذه الأنواع.	الطبوع، المقامات والإيقاعات المستعملة، ودراسة إيقاع وطبع أو مقام من كل نوع موسيقي.	- يسمي أهم المقامات والطبوع وكذا الإيقاعات المستعملة في كل نوع ويميز بينها. - يؤدي النماذج المبرمجة بطريقة سليمة.
الدقة في تعريف الآلات وتصنيفها.	- استعمال صور و أفلام للآلات المستعملة. - إحضار الآلات التي تميز هذا النوع. - الاستماع إلى تسجيلات تبرز هذه الآلات.	الآلات المستعملة.	- يعرف الآلات الموسيقية الخاصة بهذه الأنواع. - يميزها عن غيرها من الآلات سواءً عن طريق الاستماع أو الشكل.
- التعريف الصحيح. - الدقة في المعلومات.	- إعطاء لمحة تاريخية عن حياة وأعمال بعض الشخصيات مثل: - الشيخ محمد غافور - الشيخ حمادة شريفة. - عيسى الجرموني. الاستماع إلى نماذج من أعمال كل فنان.	دراسة الشخصيات الموسيقية المعروفة في هذه الأنواع الموسيقية.	- يعرف ويميز هذه الشخصيات وكذا أعمال كل واحد منها.

المحور الثاني:

الموسيقى العربية

1- التآليف الآلية: خلال حصتين

نوع التآليف: التحميلية.

الكفاءة المستهدفة خلال المحور:

* على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع عن غيره سواءً عن طريق الاستماع أو التدوين، وأن يؤدي نموذج منه (بعض العناصر الموسيقية)، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده.

الأهداف التعليمية	المعارف المستهدفة	النشاطات المقترحة	معايير التقويم
<ul style="list-style-type: none"> - يميز بين التآليف الآلية في الموسيقى العربية. - يستوعب الخانات الخاصة بهذا التآليف. 	<ul style="list-style-type: none"> التآليف الآلية في الموسيقى العربية -التحميلية. 	<ul style="list-style-type: none"> - تعريف أنواع التآليف الآلية مع الاستماع لأهمها. 	<ul style="list-style-type: none"> - معرفة أنواع التآليف. - التمييز والاستيعاب الجيد.
<ul style="list-style-type: none"> - يميز التحميلية من بين التآليف الموسيقية المدروسة - يستوعب الخانات الخاصة بهذا التآليف. - تأدية بعض الأجزاء. 	<ul style="list-style-type: none"> تعريفات بخصائص التحميلية. 	<ul style="list-style-type: none"> - دراسة أجزائها (تحليل). - الاستماع إلى نموذج من هذا النوع من التآليف. 	<ul style="list-style-type: none"> - معرفة التآليف. - التمييز والاستيعاب. - الأداء السليم.
<ul style="list-style-type: none"> - أن يتعرف المتعلم على بعض أشهر المؤلفين لهذا التآليف الموسيقي. - أن يتعرف على أشهر الأعمال الخاصة بهذا النوع. 	<ul style="list-style-type: none"> - التعريف بأهم الشخصيات لهذا النوع الموسيقي. - دراسة بعض الأعمال الخاصة بهذا النوع. 	<ul style="list-style-type: none"> - دراسة حياة وأعمال تلك الشخصيات الموسيقية. - الاستماع إلى نماذج من أعمال هذه الشخصيات. 	<ul style="list-style-type: none"> - التعريف الدقيق لهذه الشخصيات. - التمييز الصحيح لخصائص أعمال هذه الشخصيات.

(2) - التآليف الغنائي: خلال حصتين .
نوع التآليف: الموشح

الكفاءة المستهدفة خلال المحور:

* على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع عن غيره سواءً عن طريق الاستماع أو التدوين، وأن يؤدي نماذج منه خاصة الغناء، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده.

معايير التقويم	النشاطات المقترحة	المعارف المستهدفة	الأهداف التعليمية
- معرفة التآليف الغنائي و تمييزه عن غيره من التآليف الغنائية الأخرى	- تعريف أنواع التآليف الغنائية مع الاستماع لأهمها.	أنواع التآليف الغنائية	- يميز بين التآليف الغنائية في الموسيقى العربية.
- معرفة التآليف الغنائي . - التمييز والاستيعاب . - الأداء السليم .	- دراسة أجزائه وتحليله - الاستماع إلى نموذج من هذا النوع من التآليف	الموشح	- يميز الموشح من باقي التآليف الغنائية المدروسة. - يؤدي موشحا أداء سليما.

(3) - الشخصيات الموسيقية العربية خلال حصتين .

الشخصية المقترحة: فيروز

الكفاءة المستهدفة خلال المحور:

* على المتعلم أن يتعرف على هذه الشخصية ليتذوق ويؤدي نماذج غنائية لهذه الفنانة.

معايير التقويم	النشاطات المقترحة	المعارف المستهدفة	الأهداف التعليمية
- معرفة الشخصية الموسيقية . - التمييز بين موسيقاها وأنواع موسيقية أخرى.	- تعريف هذه الشخصية دورها الكبير في إعادة مجد التراث القديم - الاستماع إلى نماذج من موسيقاها.	- المطربة فيروز	- يتعرف على هذه الشخصية بكل سهولة. - يتعرف على دورها في عصرنة التراث الموسيقي القديم (الموشحات) .

المحور الثالث :

الموسيقى الكلاسيكية الأوربية.

1- (التأليف الآلي: خلال حصتين

نوع التأليف: الكونسيرتو. *Concerto*

الكفاءة المستهدفة خلال المحور:

* على المتعلم أن يتعرف ويميز خصائص هذا التأليف عن غيره سواءً عن طريق الاستماع أو التدوين، وأن يتذوق جمالياته.

معايير التقويم	النشاطات المقترحة	المعارف المستهدفة	الأهداف التعليمية
- معرفة أنواع التأليف. - التمييز والاستيعاب.	- تعريف أنواع التأليف الآلية مع الاستماع لأهمها.	التأليف الآلية في الموسيقى الغربية	- يميز بين التأليف الآلية في الموسيقى الغربية ضمن مجموعة من نماذج مقترحة - يستوعب الحركات الخاصة بكل تأليف.
- معرفة التأليف. - التمييز والاستيعاب.	- إعطاء لمحة تاريخية عن تطور الكونسيرتو عبر المراحل المختلفة. - ذكر أهم مؤلفي هذا الشكل. - الاستماع إلى نموذج. - تحليل النموذج المقترح.	تأليف الكونسيرتو	- يميز الكونسيرتو من بين التأليف الموسيقية المدروسة - يستوعب الحركات الخاصة بهذا التأليف.

2- (التأليف الغنائي: خلال حصة واحدة.

* الأوراتوريو. *ORATORIO*

الكفاءة المستهدفة خلال المحور:

* على المتعلم أن يتعرف ويميز خصائص هذا التأليف عن غيره سواءً عن طريق الاستماع أو التدوين، وأن يتذوق جمالياته.

معايير التقويم	النشاطات المقترحة	المعارف المستهدفة	الأهداف التعليمية
- الدقة في تسمية التأليف الغنائية و تمييزها نظرياً.	- تعريف أنواع التأليف الغنائية مع الاستماع لأهمها.	- أنواع التأليف الغنائية.	- يميز بين التأليف الغنائية في الموسيقى الغربية.
الدقة في تعريف هذا النوع.	- تعريف هذا النوع الغنائي. - إعطاء لمحة تاريخية عن تطور هذا الشكل. - الاستماع ومشاهدة عروض مرئية.	- الأوراتوريو	- يميز هذا التأليف عن باقي التأليف المدروسة. - يعرف خصائص هذا النوع من التأليف.

(3) - الشخصيات الموسيقية: خلال حصتين.

* هايدن - شوبان

الكفاءة المستهدفة خلال المحور:

- على المتعلم أن يتعرف على أهم فناني هذه الموسيقى، أن يتذوق فنهم ويؤدي نماذج منها إن أمكن.

معايير التقويم	النشاطات المقترحة	المعارف المستهدفة	الأهداف التعليمية
معرفة الشخصية الموسيقية. تمييز موسيقاه من بين أنواع موسيقية أخرى	- استعمال صور للفنان. - إعطاء لمحة تاريخية عن حياة وأعمال الفنان. - الاستماع إلى نماذج من مؤلفاته.	-هايدن.	- يُعرف هذه الشخصية بكل سهولة. - يميز نوع الموسيقى الخاصة به.
معرفة الشخصية الموسيقية. تمييز موسيقاه من بين أنواع موسيقية أخرى	- استعمال صور للفنان. - إعطاء لمحة تاريخية عن حياة وأعمال الفنان. - الاستماع إلى نماذج من مؤلفاته.	-شوبان.	- يُعرف هذه الشخصية بكل سهولة. يُميز نوع الموسيقى الخاصة بهذا الفنان.

المحور الرابع:

الموسيقى المعاصرة

* موسيقى الراب + موسيقى الراي + الموسيقى بالإعلام الآلي (تتمة)

1- موسيقى الراب: خلال حصة.

الكفاءة المستهدفة خلال المحور:

- على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع عن غيره سواءً عن طريق الاستماع أو التدوين، وأن يؤدي نماذج منه خاصة الغناء، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده.

معايير التقويم	النشاطات المقترحة	المعارف المستهدفة	الأهداف التعليمية
التسمية الصحيحة. التصنيف الحقيقي.	- تحديد أماكن تواجد هذا النوع من الغناء. - التعريف بمميزات هذا النوع من الغناء. - إسماع التلاميذ لعينات من هذه الموسيقى.	تعريف الراب.	- يصنف هذه الموسيقى في إطارها النوعي بمجرد الاستماع إليها.
الدقة في المعلومات التي يقدمها التلميذ.	- تعريف التلاميذ بتاريخ ظهور الراب وتطوره.	لمحة تاريخية.	- يعبر بكفاية عن تاريخ هذا النوع الموسيقي.
الدقة في تصنيف وتحديد هذه الأنواع.	- تعريف التلاميذ بأهم أنواع الراب. - إسماعهم لهذه الأنواع	أنواع الراب.	- يصنف أنواع الراب بعد الاستماع إليها.
صحة المعلومات المقدمة من المتعلم حول هذه الفرق إن طلب منه ذلك.	-التعريف بأشهر الفرق الممثلة لهذا النوع من الموسيقى. - الاستماع إلى نماذج من إنجازاتهم الموسيقية. - عرض صور وأفلام لهذه الفرق.	فرق الراب	- يتعرف على أهم هذه الفرق الموسيقية. - يحدد الشخصيات التي تُنسب إليها أشهر المقاطع من هذه الموسيقى أو العكس.

(3) -الموسيقى و الإعلام الآلي. خلال حصتين.

الكفاءة المستهدفة خلال المحور:

* إضافة إلى فهمه للمبادئ الأولية من هذا النشاط الفني في السنة الأولى على المتعلم أن يتمكن من استعمال الإعلام الآلي قصد الخوض في المبادئ الأساسية لهذه التقنية.

معايير التقويم	النشاطات المقترحة	المعارف المستهدفة	الأهداف التعليمية
- الدقة في المعلومات المقدمة من طرف المتعلم. - استعمال المتعلم لهذه التقنية بطريقة سليمة.	- ممارسة برامج الإعلام الآلي المختارة في هذا الميدان. مثال: - cakewalk - cubase - sound forge	التعريف ببرامج الإعلام الآلي الخاصة بالموسيقى. Logiciels	- إعطاء معلومات أوسع عن هذا النشاط خاصة من الجانب التقني وكذا الفني.

المحور الخامس.

موسيقى الشعوب خلال أربع حصص.

(1) - الموسيقى اللاتينية وأمريكية (الموسيقى البرازيلية والإيقاع في الموسيقى الكوبية):
الكفاءة المستهدفة خلال المحور:

- على المتعلم أن يميز خصائص هذا النوع الموسيقي عن غيره، سواءً عن طريق الاستماع أو التدوين، وأن يؤدي نماذج منه خاصة الغناء، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده.

معايير التقويم	النشاطات المقترحة	المعارف المستهدفة	الأهداف التعليمية
الدقة في فهم وتعريف هذه الأنواع.	- تقديم وتعريف هذه الموسيقى. - الاستعانة بخريطة لتحديد أماكن تواجدها. - الاستماع إلى نماذج مختلفة.	التعرف بخصائص الموسيقى البرازيلية وإيقاعات الموسيقى الكوبية.	- يفهم مزايا هذه الأنواع سواءً من جانبها المكاني، الزمني أو الفني. - يميز هذه الأنواع عن غيرها. - يتذوق مختارات من هذه الأنواع.
- الدقة في تعريفه بأسماء وأعمال وكذا خصائص هذه العناصر الموسيقية.	- تعريف التلاميذ بأهم الشخصيات والفرق. - الاستماع إلى نماذج خاصة بها.	- أهم الفرق والشخصيات الموسيقية. - تاريخ نشأة وتطور هذه الأنواع الموسيقية.	- يتعرف المتعلم على أهم الفرق والشخصيات، إضافة إلى منتجها في هذه الأنواع من الموسيقى.

(2) - الموسيقى الأوروبية التقليدية (الفلامينكو والموسيقى الفلكلورية المجرية):
الكفاءة المستهدفة خلال المحور:

- على المتعلم أن يميز خصائص أنواع هذه الموسيقى عن غيرها، سواءً عن طريق الاستماع أو التدوين، وأن يؤدي نماذج منها خاصة الغناء، وأن يتذوق جماليات هذا الفن بكل أبعاده.

معايير التقويم	النشاطات المقترحة	المعارف المستهدفة	الأهداف التعليمية
الدقة في فهم وتعريف هذه الأنواع وأماكن تواجدها.	- تقديم وتعريف أهم أنواع الموسيقى التقليدية الأوروبية. - الاستعانة بخريطة لتحديد أماكن تواجدها. - الاستماع إلى نماذج مختلفة.	الأنواع الموسيقية التقليدية في أوروبا.	- يفهم مزايا هذه الأنواع سواءً من جانبها المكاني. والزمني أو الفني. - يميز هذه الأنواع عن غيرها. - يتذوق مختارات من هذه الأنواع.
الدقة في فهم وتعريف هذه العناصر. سلامة أداء ما تم التعرض إليه في الجانب التطبيقي.	- شرح أهم خصائص هذه الطبوع والإيقاعات. - الاستماع إلى نماذج. - أداء أمثلة منها.	الإيقاعات والطبوع.	- يفهم مزايا الإيقاعات و طبوع هذه الموسيقى. - يميزها عن غيرها. - يتذوق مختارات منها.
الدقة في تعريفه بأسماء وأعمال وكذا خصائص هذه الفرق والشخصيات.	- تعريف التلاميذ بأهم الشخصيات والفرق. - الاستماع إلى نماذج منها.	أهم الفرق والشخصيات الموسيقية.	- يتعرف على نماذج لفرق وشخصيات موسيقية إضافة إلى منتوجها الموسيقي.

المحور السادس.

الإيقاع خلال حصتين.

الإيقاعات العربية:

الكفاءة المستهدفة خلال المحور:

* على المتعلم أن يتشبع بجماليات هذه الإيقاعات، وأن يدرك خصائصها ويتمكن من أدائها بالطريقة السليمة.

معايير التقويم	النشاطات المقترحة	المعارف المستهدفة	الأهداف التعليمية
- صحة المعلومات حول هذا الإيقاع. - تمييزه عن غيره. - دقة الأداء.	- تعريفه وذكر أنواع الموسيقى التي يظهر فيها. - إسماع التلاميذ تسجيلات خاصة بهذا الإيقاع. - إظهار طريقة تدوينه بأشكال العلامات الموسيقية.	المصمودي الكبير	- يميز هذا الإيقاع عن غيره سواءً بالاستماع أو الكتابة. - يؤدي هذا الإيقاع بطريقة سليمة.
دقة معلوماته حول هذا الإيقاع. تميزه عن غيره. دقة أدائه له.	- إعطاء تعريف له، وذكر أنواع الموسيقى التي يظهر فيها. - إسماع التلاميذ تسجيلات خاصة بهذا الإيقاع. - إظهار طريقة تدوينه بأشكال العلامات الموسيقية.	السماعي الثقيل.	- يميز هذا الإيقاع عن غيره سواءً بالاستماع أو الكتابة. - يؤدي هذا الإيقاع بطريقة سليمة.
صحة معلوماته حول هذا الإيقاع. - تمييزه عن غيره. - دقة أدائه له.	- إعطاء تعريف له، وذكر أنواع الموسيقى التي يظهر فيها مثل هذا الإيقاع. - إسماع التلاميذ لتسجيلات عن هذا الإيقاع. - إظهار طريقة تدوينه.	الدارج.	- يميز هذا الإيقاع عن غيره سواءً بالاستماع أو الكتابة. - يؤدي هذا الإيقاع بطريقة سليمة.

<p>صحة معلوماته حول هذا الإيقاع. تمييزه عن غيره. دقة أدائه له.</p>	<p>- إعطاء تعريف له، وذكر أنواع الموسيقى التي يظهر فيها مثل هذا الإيقاع. - إسماع التلاميذ لتسجيلات عن هذا الإيقاع. - إظهار طريقة تدوينه.</p>	<p>النوخت.</p>	<p>- يميز هذا الإيقاع عن غيره سواءً بالاستماع أو الكتابة. - يؤدي هذا الإيقاع بطريقة سليمة.</p>
<p>صحة معلوماته حول هذا الإيقاع. تمييزه عن غيره. دقة أدائه له.</p>	<p>- إعطاء تعريف له، وذكر أنواع الموسيقى التي يظهر فيها مثل هذا الإيقاع. - إسماع التلاميذ لتسجيلات عن هذا الإيقاع. - إظهار طريقة تدوينه.</p>	<p>المصمودي الصغير.</p>	<p>- يميز هذا الإيقاع عن غيره سواءً بالاستماع أو الكتابة. - يؤدي هذا الإيقاع بطريقة سليمة.</p>

- التقييم بالنسبة للمقاربة الجديدة:

* التقييم التشخيصي: ويكون ه توظيف عناصر اللغة الموسيقية في ابتكار جمل موسيقية تعبر عن مشاعره و أحاسيسه ذا التقييم في بداية السنة الدراسية، أو قبل البدء في دراسة محور موسيقي جديد أو وحدة تعليمية بغية التعرف على قدرات وكفاءات التلاميذ ومستواهم ورصيدهم من الثقافة الموسيقية واستعداداتهم وذلك قصد تحديد الخبرات والمهارات اللازمة لتميتها.

- * التقييم التكويني: ويكون هذا التقييم أثناء ممارسة التلاميذ الخبرات الموسيقية، على ضوء ما يتضح نتائج هذا التقييم فإن الأستاذ يستطيع أن يتعرف على مواطن الضعف والقوة ومعالجتها.
- و عملية التقييم في التربية الموسيقية تشمل جميع الأنشطة التي تتكون منها الحصة انطلاقاً من كفاءات التلاميذ المكتسبة،
- * التقييم التحصيلي : يقترح في هذا المجال الاقتصار على الاختبار الفصلي فقط ، على أن تدمج عملية التقييم ضمن النشاط اليومي في القسم نظراً لطبيعة المادة.