

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الأساسي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

تكيف كتاب
مادة اللغة العربية
السنّة الرّابعة من التّعليم المتوسّط

سبتمبر 2018

محتويات المذكرة التّوجيهية

- 1- مقدمة
- 2 - الدروس غير الواردة في المنهاج المعاد كتابته للطور الثالث من التعليم المتوسط - السنة الرابعة .
- 3- الدروس المتضمّنة في الكتاب الحالي.
- 4- المخطط التعلّمي المعتمد لتناول المقاطع التعليمية وفق المناهج المعاد كتابتها لتنمية الكفاءات المرصودة في المنهاج.

مقدمة

في إطار تحضير الموسم الدراسي 2018-2019، وسعياً لضمان جودة التّعليم وتحسين الأداء التربوي والبيداغوجي لمواصلة الإصلاحات التي باشرتها وزارة التربية الوطنية، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين المخططات السنوية لبناء التعلّيمات (لجميع المواد). هذه المخططات هي أدوات عمل مسهّلة لحسن تنفيذ السندات المرجعية المعتمدة والمعمول بها في مرحلة التعليم المتوسط (المنهاج، والوثيقة المرافقة) في إطار سيرورة المقطع التعلّمي، حيث أنّها تسمح بترجمة ممكنة للبرنامج السنوي من جهة وتحقيق التوافق والانسجام بينها وبين الكتب المدرسية سارية المفعول من جهة أخرى.

وتماشياً مع ما تمّ العمل به خلال السنّة الماضية في باب التقويم، تم اقتراح مخطط للتقويم البيداغوجي، وكذا المخطط السنوي للمراقبة المستمرة ليكونا أداتين تسمحان بتحسين الأداء التربوي والارتقاء به، عملاً بأحد محاور الإصلاح -احترافية الفاعلين -

1-المخطط السنوي لبناء التعلّيمات:

مخطّط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعلّمية انطلاقاً من الكفاءات الختامية للميادين، ويُبنى على مجموعة من المقاطع التعليمية المتكاملة. فهو القاعدة الأساسية لتوزيع الموارد المعرفية على المقاطع، ويشار هنا إلى أن هناك من المقاطع ما هو مرتبط بالميدان و ينتهي بانتهائه، وهناك من المقاطع ما يتماشى بشكل خطي مع جميع الميادين المشكلة للمادة" اللغة العربية على سبيل المثال" غير أن المشترك بينها هو سيرورة التناول ومراحل التقويم والتعديل والعلاج.

وضع المخطط السنوي للتعلّيمات أساساً ليكون أداة رئيسة للتحكّم في نجاعة مختلف التعلّيمات، المعرفية والمنهجية ولحسن إدماج القيم و الكفاءات العرضية المرصودة في المنهاج.

إنّه وثيقة خاصة تشرح، وتوضح ما ينبغي تعليمه، والإطار الذي يجري فيه المدرس اختياراته. لهذا فإنّه يعرض هندسة كفيلة بتقديم التوضيحات التي تمكن المدرسين من قراءة المنهاج بيسر، وعلى هذا الأساس فإن المخطط السنوي لبناء التعلّيمات كإجراء عملي يراعي عند إعدادة:

1. هيكله تساعد على تحقيق الكفاءات المسطرة في المنهاج بواسطة وضعيات (تعليمية، إدماجية) بشكل منسجم ومنظم.
2. المحتويات كمورد من الموارد التي تخدم الكفاءة .
3. احترام وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليته.
4. الربط بين مختلف أنماط الموارد التي تؤدي إلى تأسيس الكفاءة بعد الإدماج والتقويم.

2. المخطط السنوي للتقويم البيداغوجي:

هو مخطط مواكب لسيرورة إرساء التعلّات والتحقّق من نماء الكفاءة. ينطلق من الكفاءة الختامية التي تؤطّر بمعايير تسمح بتقويم التعلّات المرتبطة بمركبات الكفاءة المسطرة في المنهاج والتي تستهدف الجوانب الثلاثة: المعرفية، المنهجية والقيمية. كما يسمح هذا المخطط بتعديل وتحسين التعلّات من خلال الملاحظات والتوجهات التربوية.

3

3. المخطط السنوي للمراقبة المستمرة:

هو مخطط يتضمن عددا محددًا من الوقفات للمراقبة حسب الحجم الساعي الممنوح لكل مادة، تستهدف التعلّات المدمجة التي تقيس المركبات الثلاث للكفاءة. تتوجّ بثمين منتج المتعلم، وذلك بمنح علامة عددية تظهر على كشف التلميذ، تدلّ على تحكّمه في الموارد وتجنيدّها. إنّ تحديد تاريخ إنجاز الوقفات جاء في المخطّط على سبيل الاستئناس. وللأستاذ واسع النظر في ضبط توقيته بحسب وتيرة تقدم تلاميذه في تعلّاتهم. نوّكد في الأخير على أنّ القراءة الواعية لهذه المخططات ودراستها مع الأساتذة والحرص على تطبيق ما جاء فيها سيساهم بلا شك في ترقية فعالية التعلّات والتقويم البيداغوجي.

أ/- دَروس قواعد اللغة غير الواردة في المناهج المعاد كتابتها :

ملاحظات	المواضيع	الرقم
لا يقدم	تقديم المبتدأ وجوبا وجوازا	1
لا يقدم	تقديم الخبر وجوبا وجوازا	2
لا يقدم	تقديم المفعول به	3
لا يقدم	حذف المبتدأ وجوبا وجوازا	4
لا يقدم	الجملة الموصولة	5
لا يقدم	التصغير	6
لا يقدم	الإدغام	7
لا يقدم	اسم التفضيل	8
لا يقدم	صيغ المبالغة	9
لا يقدم	التعجب بصيغة ما أفعله !	10
لا يقدم	التعجب بصيغة أفعل به!	11
لا يقدم	الإغراء	12
لا يقدم	التحذير	13
لا يقدم	المدح والذم	14

2- دروس التعبير الكتابي غير الواردة في منهاج مادة اللغة العربية :

الرقم	المواضيع	ملاحظات
.1	توسيع فكرة	لا يقدم
.2	تلخيص نص	لا يقدم
.3	تقليص نص	لا يقدم
.4	كتابة نص إخباري	لا يقدم
.5	الخاطرة	لا يقدم
.6	الاقتباس	لا يقدم
.7	القصة	لا يقدم
.8	كتابة قصة	لا يقدم
.9	أحداث متفرقة	لا يقدم
.10	رؤوس أقلام	لا يقدم
.11	المقال الاجتماعي	لا يقدم
.12	كتابة مقال صحافي	لا يقدم
.13	كتابة مقال إخباري	لا يقدم
.14	خطبة	لا يقدم
.15	كتابة خطبة	لا يقدم

3 - الدروس الجديدة للظاهرة اللغوية حسب ورودها في المنهاج المعاد كتابته

الرقم	الدروس الجديدة
.1	عطف النسق
.2	عطف البيان
.3	العدد والمعدود
.4	التمييز
.5	البدل
.6	التوكيد
.7	الممنوع من الصرف
.8	الاستثناء

- الدروس المتضمّنة في الكتاب الحالي:

أ / نصوص فهم المنطوق وإنتاجه، وهي:

رقم الصفحة	عنوان النص	الرقم	رقم الصفحة	عنوان النص	الرقم
ص84	الزراعة بماء البحر	13	ص50	خلق المسلم	01
ص08	سيارة المستقبل	14	ص206	انتصار الثورة الجزائرية	02
ص19	المدنية الحديثة	15	ص108	أحبّ العاملين	03
ص193	التنوع الحيوي	16	ص200	الصحافة العربية	04
ص77	التوتر العصبي	17	ص117	ملاحم ثورة جديدة	05
ص69	بركان أولدونبولنغاي	18	ص127	الوطنية	06
ص228	الأب النّشيط	19	ص42	جمعيات في مواجهة الكوارث	07
ص58	موزار الموهبة النادرة	20	ص31	معركة بعد أخرى	08
ص141	الموسيقى	21	ص171	كلاب يساوي وزنها ذهباً	09
ص219	هجرة الأدمغة	22	ص134	الشعب الصيني	10
ص100	الطاسيلي ذلك المتحف	23	ص162	من هو الأقوى ؟	11
ص148	المسجد الجامع الكبير	24	ص153	تسلق الجبال.	12

ب / نصوص فهم المكتوب وهي:

رقم الصفحة	عنوان النص	الرقم	رقم الصفحة	عنوان النص	الرقم
ص81	البتروول في حياتنا اليومية	13	ص46	من شمائل الرسول ﷺ	01
ص15	انترنت المستقبل	14	ص24	النأشئ الصغير	02
ص210	اختراع البريد الإلكتروني	15	ص104	في الحثّ على العمل	03
ص188	محظوظ أنت أيها الإنسان ...	16	ص196	الدور الحضاري للانترنت	04
ص73	السكّري	17	ص111	الشباب	05
ص65	الكسوف والخسوف	18	ص123	في سبيل الوطن	06
ص223	الفخاري الصبور	19	ص38	القبعات الزرق	07
ص54	الفنّان محمد تمّام	20	ص27	لا تقهروا الأطفال	08
ص137	زرياب مبتكر الموسيقى ...	21	ص166	السّمكة الشاكرة	09
ص213	الهجرة السّرية	22	ص131	الزردة	10
ص95	تمقاد	23	ص158	كيف خلقت الضفادع؟	11
ص181	حديقة	24	ص147	الشطرنج	12

ج / مواضيع الظاهرة اللغوية الواردة في مناج الجيل الثاني للطور الثالث من التعليم المتوسط وهي:

الرقم	عنوان الدرس	الرقم	عنوان الدرس
01	الجملة البسيطة	10	الجملة الواقعة حالا
02	الجملة المركبة	11	العدد والمعدود
03	الجملة الواقعة مفعولا به	12	التّمييز
04	الجملة الواقعة مضافا إليه	13	البدل
05	الجملة الواقعة نعتا	14	التّوكيد اللفظي والمعنوي
06	الجملة الواقعة خبرا للمبتدأ	15	الممنوع من الصّرف
07	الجملة الواقعة خبرا لناسخ	16	الاستثناء ب: إلا غير، سوى، عدا، حاشا، خلا
08	عطف النسق	17	عطف البيان
09	الجملة الواقعة جوابا للشرط		

ملاحظات:

أ/ يقدم موضوع العدد والمعدود في حصتين ، بحيث يتناول في الحصّة الأولى العدد المفرد وفي الحصّة الثانية يتناول العدد المركب و العدد المعطوف وألفاظ العقود.
 ب/ يقدم موضوع الممنوع من الصرف في حصتين، بحيث يتناول في الحصّة الأولى اسم العلم الممنوع من الصرف ، وفي الحصّة الثانية يتناول الصفة الممنوعة من الصرف وجمع التكسير(صيغة منتهى الجموع).

ج/ يقدم موضوع الاستثناء في ثلاث حصص، بحيث يتناول في الحصّة الأولى المستثنى ب (إلا) وفي الحصّة الثانية يتناول المستثنى ب: غير، وسوى ، أما

في الحصة الثالثة فيتناول المستثنى ب: عدا ، وخلا ، وحاشا .

ج / موضوعات الإنتاج الكتابي، وهي:

الرقم	المواضيع الواردة في المنهاج المعاد كتابته
01	إنتاج نص وصفي
02	أنتاج نص توجيهي(1)
03	إنتاج نص حجاجي
04	إنتاج نص تفسيري
05	إنتاج نص توجيهي(2)
06	القرائن اللغوية للسرد
07	القرائن اللغوية للحوار
08	القرائن اللغوية للحجاج
09	القرائن اللغوية للتفسير
10	القرائن اللغوية للحجاج و التفسير
11	تجنيد القرائن اللغوية للتفسير و الحجاج(إدماج)
12	إنتاج مقطع نصي يتضمن السرد و الحوار

13	تحويل نص حوارى إلى سردى
14	كتابة نص يتخلله الحوار
15	إنتاج مقطع نصى سردى يتخلله الوصف
16	إعداد بناء نص مشوش متنوع الأنماط

د / موضوعات المشاريع، وهي:

- إعداد مسرحية موجزة وتمثيلها حول الإذاعة المرئية والإذاعة المسموعة .
- كتابة قصة يمتزج فيها الحوار بالحجاج.
- إعداد لوحات إخبارية تحذر من المخدرات والآفات الاجتماعية الأخرى.
- إعداد مطوية تتناول الحقل الدلالي للآفات الاجتماعية وتشرحها.
- إعداد دليل سياحي يحث على زيارة بعض مناطق الجزائر.

ملاحظة: على الأستاذ أن يختار مشروعا واحدا في كل فصل

توجيهات عامة

1- حرصا على تنمية الكفاءات يختار الأستاذ سندا أو أكثر من كل ميدان في المقطع .

2- يكتفي الأستاذ بساعتين اثنتين من أسبوع الإدماج و التقويم.

- لقد تمّ اقتراح تغيير عناوين خمسة مقاطع بهدف تكيفها مع وحدات الكتاب المدرسي وهي:

- الآفات الاجتماعية حوّل إلى قضايا اجتماعية.

- شعوب العالم حوّل إلى ثقافات شعوب العالم .

- التلوث البيئي حوّل إلى البيئة والطبيعة .

- الصناعات التّقليدية حوّل إلى الصناعات والفنون

- الهجرة الداخلية والخارجية حوّل إلى الهجرة والسيّاحة .

وتمّ الإبقاء على عناوين المقاطع الثلاثة الأخرى دون تغيير كما وردت في الوثيقة المرافقة وهي:

- الإعلام والمجتمع

- التضامن الإنساني

- العلم والتّقدم التكنولوجي

3- بهدف تفعيل المقاربة النّصيّة يطلب من الأساتذة اعتماد تقنية تحوير النّصوص لتتماشى مع الموارد اللغوية المقررة وخاصة بالنسبة للموضوعات

الآتية:البديل / الاستثناء / عطف البيان .

4- قصد إثراء تعلّم الإدماج يطلب من الأساتذة استثمار النّصوص المقترحة للتّقييم في الكتاب (عددها سبعة نصوص) والواردة تحت عنوان :-

نشاط التقييم التحصيلي ، والصفحات هي على التوالي:

- من ص 91 إلى ص94 .

- من ص 177 إلى 180 .

- من 234 إلى 239.

3- المخطط السنوي لتعلمت اللغة العربية السنة الرابعة من التعليم المتوسط

الكفاءة الشاملة : يتواصل مشافهة في وضعيات مركبة بلسان عربي، ويقراً قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصاً متنوعة الأنماط مشكولة جزئياً ويفهمها. وينتج نصوصاً كتابية منسجمة موظفاً رصيده اللغوي في وضعيات تواصلية دالة.

الكفاءة الختامية للإنتاج الكتابي	الكفاءة الختامية لفهم المكتوب	الكفاءة الختامية لفهم المنطوق وإنتاجه
ينتج كتابة نصوصاً منسجمة متنوعة الأنماط، لا تقل عن 16 سطراً بلغة سليمة، مع التحكم في خطاطات كل الأنماط في وضعيات تواصلية دالة.	يقراً قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصاً نثرية وشعرية متنوعة الأنماط لا تقل عن مئتين وستين كلمة مشكولة جزئياً.. محترماً علامات الوقف ويعبر عن فهمه لمعانيها ومضمونها، ويلخصها ويعيد تركيبها بأسلوبه ويصدر في شأنها أحكاماً	يتواصل مشافهة بوعي بلسان عربي ولغة منسجمة، يفهم ويحلل مضمون الخطاب المنطوق من أنماط متنوعة، ويتفاعل معه. وينتج خطابات شفوية مسترسلة محترماً أساليب تناول الكلمة في وضعيات تواصلية دالة.

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه	ميدان فهم المكتوب		مستوى من الكفاءات الختامية	المقاطع
	القراءة ودراسة النص	البناء اللغوي		
تقويم تشخيصي			- يستمع إلى خطابات وصفية وتوجيهية - يلخص شفها النص المسموع - يقرأ نصاً وصفياً بأداء حسن ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الأساسية - ينتج نصاً وصفياً وتوجيهياً	01 قضايا اجتماعية
تقديم الوضعية الانطلاقية "الأم" للمقطع التعليمي الأول				
تقديم الوضعية الجزئية الأولى				
خلق المسلم	من شمائل الرسول - صلى الله عليه وسلم - المجاز اللغوي	الجملة البسيطة (الفعلية والاسمية)	كتابة نص وصفي (تعلم/ تدريب)	
تقديم الوضعية الجزئية الثانية				

كتابة نص توجيهي (تعلم/ تدريب)	الجملة المركبة (الفعلية والاسمية)	النَّائِ الصَّغِير الطباق و أثره	انتصار الثورة الجزائرية ص 206		
تقديم الوضعية الجزئية الثالثة					
الإنتاج الكتابي	الجملة الواقعة مفعولا به	في الحثّ على العمل ص 104 الاقتباس و التضمين كتابة عروضية (الروي)	أحبّ العاملين ص 108		
الإدماج والتقويم والمعالجة					
تقديم الوضعية الانطلاقية " الأم " للمقطع التعلّمي الثاني					
تقديم الوضعية الجزئية الأولى					
كتابة نص حجاجي(1)ص 86 (تعلم/ تدريب)	الجملة الواقعة مضافا إليه	الدور الحضاري للإنترنت الأسلوب العلمي	الصحافة العربية	02 الإعلام و المجتمع يستمع إلى خطابات حجاجية ينتج شفها فقرة حجاجية يقراً نصا حجاجيا بأداء حسن، ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الأساسية ينتج نصا اعتمادا على نمط الحجاج	
تقديم الوضعية الجزئية الثانية					
كتابة نص حجاجي(2)ص 102 (تعلم/ تدريب)	الجملة الواقعة نعتا	الشباب ص 111 كتابة عروضية (القافية)	ملاحم ثورة جديدة ص 117		
تقديم الوضعية الجزئية الثالثة					
الإنتاج الكتابي	الجملة الواقعة خبرا للمبتدأ	في سبيل الوطن ص 123 بحر الطويل	الوطنية ص 127		
الإدماج والتقويم والمعالجة					
تقديم الوضعية الانطلاقية " الأم " للمقطع التعلّمي الثالث					
تقديم الوضعية الجزئية الأولى					
كتابة نص تفسيري (تعلم/ تدريب)	الجملة الواقعة خبرا لناسخ: كان وأخواتها ، إنّ و	القبعات الزرق ص 38 كناية عن نسبة	جمعيات في مواجهة الكوارث ص 42	03 التضامن الإنساني يستمع إلى خطابات تفسيرية وتوجيهية ينتج شفها فقرة تفسيرية يقراً نصوصا تفسيرية و	

	أخواتها ، كاد وأخواتها			توجيهية بأداء حسن، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية ويبيدي رأيه فيها، ينتج نصا بأسلوبه :مركزا على نمط التفسير والتوجيه	
تقديم الوضعية الجزئية الثانية					
كتابة نص توجيهي (تعلم/ تدريب)	عطف النسق	لا تقهروا الأطفال ص27 الشعر الحر	معركة بعد أخرى ص37		
تقديم الوضعية الجزئية الثالثة					
الإنتاج الكتابي	الجملة الواقعة جوابا لشرط	السمة الشاكرة ص166 البحر الكامل	كلاب يساوي وزنها ذهباً ص171		
الإدماج والتقويم والمعالجة					
تقديم الوضعية الانطلاقية "الأم" للمقطع التعلّمي الرابع					
تقديم الوضعية الجزئية الأولى					
القرائن اللغوية للسرد (تعلم/ تدريب)	الجملة الواقعة حالا	الزردة ص131 الاستعارة	الشعب الصيبي ص134	يستمتع إلى خطابات سردية وحوارية للوقوف على موضوعها، ويعبر عن فهمه لها . يلخص شفها خطابات سردية وحوارية يقرأ نصوصا سردية وحوارية بأداء حسن، ويستخرج فكرتها العامة وأفكارها الأساسية ويبيدي رأيه فيها، ويستخرج الظواهر اللغوية ينتج نصوصا سردية وحوارية بتوظيف القرائن المناسبة.	04 ثقافات شعوب العالم
تقديم الوضعية الجزئية الثانية					
القرائن اللغوية للحوار (تعلم/ تدريب)	العدد والمعدود (المفرد والمركب)	من هو الأقوى؟ ص162	كيف خلقت الضفادع؟		
تقديم الوضعية الجزئية الثالثة					
الإنتاج الكتابي	العدد والمعدود (المعطوف والعقود)	الشطرنج ص147 بحر البسيط	تسلق الجبال ص153		
الإدماج والتقويم والمعالجة					
تقديم الوضعية الانطلاقية "الأم" للمقطع التعلّمي الخامس					
تقديم الوضعية الجزئية الأولى					
				يستمتع إلى خطابات تفسيرية حاجية للوقوف على	علم و 11/05

القرائن اللّغوية للحجاج (تعلم/ تدريب)	التمييز وأنواعه الذات والنسبة	البترول في حياتنا اليومية ص81 المجاز المرسل	الزراعة بماء البحر ص84	موضوعها، ويعبّر عن فهمه لها بالتفاعل معها، . يتناول الكلمة -يستعمل أفعال الكلام المعبرة عن الحجة أو التفسير يقراً نصّوصاً تفسيريًا حجاجيًا بأداء حسن، ويستخرج فكرتها العامّة وأفكارها الأساسية ويبيدي رأيه فيها، ويستخرج الظواهر اللغوية ويستنتج ضوابطها. وضعيّات يدعى فيها المتعلم إلى: - ملء فراغات نصوص حجاجية يروابط منطقية معينة(الإثبات، الإقناع، الجدل، السجال).
تقديم الوضعية الجزئية الثانية				
القرائن اللّغوية للتفسير (تعلم/ تدريب)	البدل	أنترنت المستقبل ص15 الحقيقة و المجاز	سيارة المستقبل ص08	
تقديم الوضعية الجزئية الثالثة				
الإنتاج الكتابي	التوكيد اللفظي والمعنوي	اختراع البريد الالكتروني ص210 الاستعارة	المدنيّة الحديثة ص19	
الإدماج والتقويم والمعالجة				
تقديم الوضعية الانطلاقية "الأم" للمقطع التعلّمي السادس				يستمتع إلى خطابات تفسيرية وحجاجية للوقوف على موضوعها، ويعبّر عن فهمه لها بالتفاعل معها، محدّدا موضوع الخطاب وعناصره . يعلّق شفهيًا على أفكار أو مواقف أو مظاهر الخطاب بالتركيز على نمطي التفسير والحجاج. يقراً نصّوصاً تفسيرية حجاجية بأداء حسن، ويستخرج فكرتها العامّة
تقديم الوضعية الجزئية الأولى				
القرائن اللّغوية للحجاج و للتفسير (تعلم/ تدريب)	الممنوع من الصّرف لعلة واحدة و لعلّتين(الصفة)	محفوظ أنت أيّها الإنسان ص188 الحقيقة و المجاز	التنوع الحيوي ص193	
تقديم الوضعية الجزئية الثانية				
تجنيد القرائن اللغوية للنمطين (تعلم/ تدريب)	الممنوع من الصّرف لعلّتين (العلم)	السّكري ص73 الأسلوب العلمي	التوتر العصبي ص77	
تقديم الوضعية الجزئية الثالثة				

الإنتاج الكتابي	الاستثناء ب: إلا	الكسوف والخسوف ص65 الاستعارة التصريحية	بركان أولدونيو لنغاي ص69	وأفكارها الأساسية ويبدي رأيه فيها، ويستخرج الظواهر اللغوية ويستنتج ضوابطها. ويستخرج القيم الواردة في النص	
الإدماج والتقويم والمعالجة					
تقديم الوضعية الانطلاقية "الأم" للمقطع التعلّمي السابع			<p>07 الصناعات والفنون</p> <p>- يستمع إلى خطابات تفسيرية للووقوف على موضوعها، وحجاجية ويعبّر عن فهمه لها بالتفاعل معها، محدّدا موضوع الخطاب وعناصره. - ينتجها مشافهة في وضعيات تواصلية دالة - يعلّل آراءه وأحكامه - يقرأ النصّ بأداء حسن، ويستخرج فكرته العامة وأفكاره الأساسية ويبدي رأيه فيها ويستخرج الظواهر اللغوية ويستنتج ضوابطها. يستخرج القيم الواردة في النصّ ويعلّق عليها</p>		
تقديم الوضعية الجزئية الأولى					
تجنيد القرائن اللغوية لنمطي الحجاج والتفسير (تعلم/ تدريب)	الاستثناء ب: غير ، سوى	الفخاري الصبور ص223 مراجعة المفاهيم السابقة			الأب النّشيط ص228
تقديم الوضعية الجزئية الثانية					
تحويل نص حوارى إلى سردي (تعلم/ تدريب)	الاستثناء ب: عدا ، حاشا	الفنان محمد تمام ص54 الاستعارة المكنية			موزار الموهبة النادرة ص58
تقديم الوضعية الجزئية الثالثة					
الإنتاج الكتابي	إدماج	زرياب ص137 الكنايد	الموسيقى ص14		
الإدماج والتقويم والمعالجة					
تقديم الوضعية الانطلاقية "الأم" للمقطع التعلّمي الثامن			<p>08</p> <p>- يستمع إلى خطابات متنوعة الأنماط للوقوف على موضوعها،</p>		
تقديم الوضعية الجزئية الأولى					

هجرة الأدمغة ص 219	الهجرة السريّة 213 الكناية	عطف البيان	كتابة نص متنوع الأنماط يتخلله حوار (تعلم / تدريب)
تقديم الوضعية الجزئية الثانية			
الطاسيلي ذلك المتحف الطبيعي ص 100	تمقاد ص 95 الكتابة العرضية	إدماج	كتابة نص سردي يتخلله الوصف (تعلم / تدريب)
تقديم الوضعية الجزئية الثالثة			
المسجد الجامع الكبير ص 184	حديقة ص 181 الأسلوب الأدبي	إدماج	إعادة بناء نص مشوش متعدد الأنماط (تعلم / تدريب)
الإدماج والتقويم والمعالجة			

ويعبر عن فهمه لها بالتفاعل معها،
محدّدا موضوع الخطاب وعناصره.
ينتج خطابات شفوية
في وضعيات تواصلية دالّة.
يعبر عن فهمه لمضمون نصوص
، لا تقلّ عن مائة وأربعين كلمة.
ينتج كتابة نصوصا منسجمة
متنوعة الأنماط بلغة سليمة، مع
التحكم في خطاطة نمطي التفسير
والحجاج لا تقلّ عن 16 سطرا، في
وضعيّات تواصلية دالّة

ملاحظة: يمكن للأساتذة اختيار ثلاثة مشاريع من بين المدرجة في الكتاب المدرسي التي تساعد على تنمية الدافعية لدى المتعلّمين.