

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

INSPECTION GENERALE DE LA PEDAGOGIE

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL

PLANS ANNUELS

Français

3^{ème} Année Primaire

Septembre 2018

INTRODUCTION

Dans le cadre de la rentrée scolaire 2018-2019, l'inspection générale met à la disposition des inspecteurs et des enseignants des outils de travail sous forme de plans pédagogiques annuels. Ces outils complètent les supports de référence officiels qui sont déjà utilisés dans les cycles primaire et moyen. Conformément à l'esprit et à la dynamique des réformes pédagogiques actuelles, ils visent à faciliter la lecture, la compréhension et l'exécution des programmes dans le but d'améliorer la qualité de l'enseignement. Ces planifications ont pour visée, également, d'unifier le mode de structuration des contenus lors de l'élaboration des séquences d'apprentissage dans l'esprit de ce que recommandent les nouveaux programmes et les orientations des documents d'accompagnement. D'un point de vue méthodologique, ces outils de planification pédagogique permettront d'asseoir une représentation commune du parcours d'apprentissage dans les séquences à travers les étapes de contextualisation des enseignements-apprentissages dans le cadre de situations de départ, d'installation, de mobilisation et d'intégration des ressources pour les besoins de transfert des compétences dans des situations de la vie.

Ces documents de travail complémentaires sont présentés ainsi :

- plans annuels de construction des apprentissages ;
- plans annuels de l'évaluation pédagogique ;
- plans annuels du contrôle continu.

Les différents plans sont conçus de façon à articuler de manière cohérente les dimensions liées à la préparation des apprentissages, à l'évaluation pédagogique et au contrôle continu. Il est attendu des inspecteurs qu'ils accompagnent les professeurs, notamment les enseignants débutants, dans la mise en œuvre effective de ces plans dans les classes de français.

NOTE METHODOLOGIQUE

Il ressort de l'enquête nationale sur l'évaluation, qui a abouti à la conférence du 29/04/2017 sur le sujet, une nécessité impérieuse de revoir les pratiques d'évaluation actuelles sur le terrain. De la même manière, les rapports des inspecteurs chargés du suivi de la réforme ont mis en évidence des écarts dans la mise en œuvre des programmes en raison d'une lecture et des interprétations peu efficaces, voire erronées. Ces constats ont conduit l'Inspection Générale de la pédagogie à fournir aux praticiens des outils de travail qui pourraient éclairer la vision et dissiper les confusions dans ces domaines. C'est dans cette perspective qu'il est proposé, pour chaque matière, un plan annuel des apprentissages facile à lire et à mettre en œuvre. Ce document pratique a pour objectif de doter les enseignants, notamment les débutants, d'outils opératoires simples d'utilisation afin d'améliorer la qualité de leurs prestations pédagogiques.

Ces plans annuels tiennent leur pertinence d'au moins trois éléments-clés. Ils prennent en compte les critères de conformité au programme officiel ; de cohérence et de lisibilité. Ils laissent par ailleurs toute l'autonomie nécessaire à la planification individuelle de l'enseignant en fonction des divers contextes.

La cohérence de ces plans apparaît dans leur lecture horizontale et verticale. Horizontalement, les entrées sont guidées par les compétences terminales dans chaque domaine langagier. La progression des apprentissages est éclairée par les orientations contenues dans les documents d'accompagnement. Ces orientations peuvent être également illustrées, quand cela est possible, par des exemples tirés du guide d'utilisation du manuel. L'inspecteur se chargera, en groupes de travail ou en journées de formation, d'informer les collègues qui s'y rapportent.

La lecture verticale permet de suivre l'évolution de la compétence terminale par domaine. Les domaines de compétence de l'oral et de l'écrit ne doivent pas être perçus de manière cloisonnée. Ces domaines sont intégrés lors de la construction des apprentissages par l'élève. Ils doivent donc être envisagés de ce point de vue-là et selon des dominantes alternées en fonction de situations de communication réelles ou simulées.

Au-delà des prescriptions édictées par les programmes (entrées par les actes de parole, valeurs, compétences transversales,...), une certaine autonomie est laissée à l'enseignant dans la conception et/ou choix des situations et des supports didactiques.

Le plan de 3^eAP est réalisable en 96 heures. Ce calcul est fait sur la base d'une année scolaire de 32 semaines, dédiées à l'apprentissage à raison de séquences d'apprentissage de 6 à 7 heures (environ 09 vacations de 45 minutes). Ce qui laisse à l'enseignant une marge d'environ une heure et quinze minutes qu'il veillera à exploiter à bon escient : remédiation, consolidation, rattrapage, soutien...

Dans « la vie de la classe », le temps de l'oral doit être plus important que celui de l'écrit pour affirmer la priorité accordée à l'apprentissage de la communication dans la langue. Le respect de cette perspective prioritaire dans l'attribution des volumes horaires réservés aux deux domaines est une exigence forte qu'il appartient à chaque enseignant de traduire de manière effective en classe.

En 4^eAP, les mêmes impératifs, liés à la promotion d'un enseignement basé sur une approche communicative de la langue, sont à respecter. Le plan de la 4^eAP est quantifié sur la base de 144 heures d'enseignement-apprentissage à raison de séquences déployées sur une fourchette de 10 à 12 heures chacune. Là aussi, une marge de temps est laissée à l'enseignant afin qu'il opère les régulations pédagogiques qu'il estimera nécessaires. Les plans annuels d'apprentissage sont d'ailleurs accompagnés de plans annuels d'évaluations pédagogiques et de contrôles continus.

Le plan annuel de l'évaluation pédagogique propose l'évaluation des compétences terminales selon des critères liées au degré de maîtrise de chaque compétence. Ces évaluations sont inhérentes au processus d'apprentissage. Elles sont destinées à orienter et à réguler ces processus en fonction des objectifs pédagogiques tracés par l'enseignant.

Le plan annuel de contrôle continu, quant à lui, présente, pour chaque niveau, un échancier de stations selon le calendrier scolaire. Le contrôle continu doit prendre en charge aussi tous les domaines d'apprentissage à raison d'au moins trois stations par année scolaire.

Ces plans entreront en vigueur en septembre 2018. Ils seront ajustés chaque année pour mieux répondre aux besoins des enseignants en fonction des modifications et des enrichissements qui seront proposés par leurs utilisateurs.

PLAN ANNUEL DES APPRENTISSAGES

3^{ème} Année Primaire

COMPETENCE GLOBALE

DISCIPLINE : Langue française

LA COMPÉTENCE GLOBALE DU 3^{ème} PALIER (3^{ème} ANNÉE PRIMAIRE) :

Au terme du 3^èAP du cycle primaire, à partir de supports sonores et/ou visuels, l'élève est capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés mettant en œuvre les actes de parole étudiés.

VALEURS

- **Identité** : L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne (l'Islamité, l'Arabité et l'Amazighité).
- **Conscience nationale** : Au-delà de l'étendue géographique du pays et la diversité de sa population, l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de destin, des symboles...
- **Citoyenneté** : L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen et de mettre en pratique cette pondération dans ses rapports avec les autres. (Cf. Constitution algérienne).
- **Ouverture sur le monde** : Tout en ayant conscience de son identité, socle de sa personnalité, l'élève est en mesure de prendre de l'intérêt à connaître les autres civilisations, de percevoir les ressemblances et les différences entre les cultures pour s'ouvrir sur les civilisations du monde et respecter l'altérité.

COMPETENCES TRANSVERSALES

D'ordre intellectuel

- développer des démarches de résolution de situations problèmes ;
- analyser de l'information ; - résumer de l'information ;
- synthétiser des informations ;
- donner son point de vue, émettre un jugement argumenté ;
- évaluer, s'auto évaluer pour améliorer son travail ;
- développer un esprit critique.

D'ordre méthodologique

- rechercher, seul, des informations dans des documents pour résoudre le problème auquel il est confronté ;
- utiliser des usuels : encyclopédies, dictionnaires, grammaires, ... ;
- prendre des notes et de les organiser ;
- concevoir, planifier et présenter un projet individuel ;
- développer des méthodes de travail autonomes.

D'ordre de la communication

- communiquer de façon intelligible, lisible et appropriée ;
- exploiter les ressources de la communication ;
- utiliser les TICE dans son travail scolaire et extrascolaire.

D'ordre personnel et social

- structurer sa personnalité ;
- interagir positivement en affirmant sa personnalité mais aussi en respectant l'avis des autres ; - s'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose ;
- manifester de l'intérêt pour le fait culturel : salon du livre, expositions, manifestations, etc. ;
- manifester un effort soutenu et de la persévérance dans les tâches dans lesquelles il s'engage ; - accepter l'évaluation du groupe ;
- développer un esprit d'initiative ;
- manifester sa créativité dans un projet personnel.

COMPETENCES TERMINALES :

Compétence Terminale 01 (Oral/réception):

« Comprendre des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple. »

Compétence Terminale 02 (Oral/production):

« Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple. »

Compétence Terminale 03 (Ecrit/réception) :

« Comprendre à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple. »

Compétence Terminale 04 (Ecrit/production) :

« Produire à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple. »

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
Phase d'imprégnation				<p>Découverte de la discipline : Présentation du volume horaire : 4 séances de 45 mn / Présentation des activités : oral / écrit</p> <p>Présentation du manuel scolaire : Latéralité gauche / droite / Organisation du manuel / Interprétation des pictogrammes.</p>		<p>ORAL : Bain sonore : écoute document sonore ou voix du maître (histoire, chanson, comptine), activités autour des prénoms, les affaires scolaires, le mobilier en classe.</p> <p>ECRIT : Présentation du cahier : marge à gauche / ligne et interligne / Préparation à l'écriture : graphisme.</p>		6 heures
PERIODE 01	Projet 1 : Vive l'école ! Réaliser l'album de la	Séquence 1 : Bonjour ! Au revoir !	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes sociaux</p> <p>- établir un contact, saluer (les adultes, le groupe), se présenter, remercier, accepter, refuser, s'excuser, prendre congé.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dire les mots de salutation : bonjour, au revoir • Demander et dire le prénom • Nommer le matériel scolaire • Verbe (à l'oral) : aller • Le présentatif : c'est • Le pronom : je ▪ La phrase déclarative • Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [a] [i], [m] [n] • Système prosodique : <ul style="list-style-type: none"> - Les différentes intonations, ▪ Le code graphique/ phonique a/i, m/n (à un son correspond un graphème). 	<p>- Identification des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...).</p> <p>- Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs.</p> <p>- Ecoute de textes oraux pour retrouver des mots usuels, des mots outils, des noms propres.</p> <p>- Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé.</p> <p>- Distinction des différentes intonations et des rythmes de la chaîne parlée.</p> <p>- Identification des interlocuteurs.</p> <p>- Répétition de phonèmes en contexte.</p>	<p>Qualité de l'écoute :</p> <p>- Ecoute complète de la consigne.</p> <p>- Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute :</p> <p>- Sélection de l'information essentielle</p> <p>- Identification de la situation de communication.</p> <p>Pertinence de la production :</p> <p>- Respect de la consigne.</p> <p>- Utilisation des ressources proposées,</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue :</p> <p>- Respect de la syntaxe</p> <p>- Exactitude de la prononciation des sons et des mots.</p>	9 séances x 45mn (6h45mn)

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
<p>PERIODE 01</p>	<p>Projet 1 : Vive l'école ! Réaliser</p>	<p>Séquence 2 : Je m'appelle Nadir.</p>	<p>ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION</p>	<p>Actes sociaux - établir un contact, saluer (les adultes, le groupe), se présenter, remercier, accepter, refuser, s'excuser, prendre congé</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dire les noms des couleurs. ▪ Qualifier un objet par sa couleur. ▪ Le présentatif : voici ▪ Verbe (à l'oral) : s'appeler ▪ Le présentatif : c'est ▪ Les pronoms : je/tu/elle ▪ La phrase interrogative. ▪ Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [ɔ][e], [t] [d] ▪ Système prosodique : <p>- Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...). - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. - Ecoute de textes oraux pour retrouver des mots usuels, des mots outils, des noms propres. - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Distinction des différentes intonations et des rythmes de la chaîne parlée. - Identification des interlocuteurs. - Répétition de phonèmes en contexte. 	<p>Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication.</p> <p>Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées,</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue :</p>	<p>9 séances x 45mn (6h45mn)</p>
							<p>ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION</p>	

			<p>ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le code graphique/ phonique e/é, t/d (à un son correspond un graphème). ▪ Image du texte / Illustrations : ▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite). • La combinatoire. ▪ La phrase interrogative. ▪ La ponctuation : le point d'interrogation. ▪ Le nom commun. ▪ Les articles indéfinis : un/une. ▪ Latéralité : gauche/droite. ▪ Le code graphique. ▪ Correspondances phonie -graphie (un phonème =un graphème). ▪ Les différentes graphies. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des graphèmes de la langue. -Correspondance graphie /phonie. - Découpage d'une phrase en mots, en groupes de mots. -Identification dans un énoncé des signes de la ponctuation forte. -Transcription script/cursives -Reproduction de lettres selon les normes. -Association phonèmes/ graphèmes - Copie de mots, de phrases. - Ecriture de lettres, de mots sur différents supports : tableau, cahier, ardoise ... - Réalisation partielle du projet (Tâche 2). 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement :
--	--	--	---	--	--	--

Période	Projet annuel de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D’EVALUATION	Temps	
PERIODE 01	Projet 1 : Vive l'école ! Réaliser l'album de la classe	Séquence 3 : J'aime l'école.	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes sociaux - établir un contact, saluer (les adultes, le groupe), se présenter, remercier, accepter, refuser, s'excuser, prendre congé</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exprimer ses préférences. ▪ Verbe (à l'oral) : aimer/adorer ▪ Les pronoms : je/tu/il ▪ Les articles définis : le/la ▪ La phrase exclamative. ▪ Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [o][y], [l] [r]. ▪ Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...). - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. - Ecoute de textes oraux pour retrouver des mots usuels, des mots outils, des noms propres. - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Distinction des différentes intonations et des rythmes de la chaîne parlée. - Identification des interlocuteurs. - Répétition de phonèmes en contexte. 	<p>Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement :</p>	
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le code graphique/ phonique o/u, l/r (à un son correspond un graphème). ▪ Image du texte / Illustrations : ▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite). • La combinatoire. ▪ Les articles définis : le/la. ▪ La phrase exclamative. ▪ La ponctuation : le point. d'exclamation. ▪ Latéralité : gauche/droite ▪ Le code graphique ▪ Correspondances phonie -graphie (un phonème =un graphème). ▪ Les différentes graphies. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des graphèmes de la langue. - Correspondance graphie /phonie. - Découpage d'une phrase en mots, en groupes de mots. - Identification dans un énoncé des signes de la ponctuation forte. - Transcription script/cursives - Reproduction de lettres selon les normes. - Association phonèmes/ graphèmes - Copie de mots, de phrases. - Ecriture de lettres, de mots sur différents supports : tableau, cahier, ardoise - Réalisation partielle du projet (Tâche 3). 		
Intégration – Evaluation régulation -activités décrochées (lecture plaisir- écriture créative- ateliers ...)							45mn	

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
PERIODE 02	Projet 2 : En famille ! Réalise l'arbre de la famille	Séquence 1 : Nous somme une famille	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes de demande : -exprimer un besoin, demander autorisation, un objet, de l'aide, le nom d'une personne ou d'un objet ou une explication.</p> <p>Actes de réponse : -Donner une information sur soi, sa famille, son école, son quartier. - Donner une explication, dire ce qu'on est en train de faire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Présenter les membres de sa famille. • Dire les formules de politesse. • Enumérer avec : il y a. • Nommer les objets de sa chambre. • Verbe (à l'oral) : être. • Le pronom : nous. • La phrase négative. • Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [p] [b], [y] [u]. • Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...) - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. - Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens (mots usuels, mots outils, mots connus, noms propres.) - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Distinction des différentes intonations et des rythmes de la chaîne parlée. - Identification des actes de parole - Identification des interlocuteurs et de leur statut, du thème général, - Répétition de phonèmes en contexte - Répétition d'un message en articulant correctement. - Reproduction de la prosodie des comptines en les récitant. - Formulation de questions pour obtenir des informations. - Formulation de réponses à une question. 	<p>Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication.</p> <p>Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées,</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase.</p>	9 séances x 45mn (6h45mn)

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le code graphique/ phonique ou/u, p/b (à un son correspond un graphème). • Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) • La combinatoire. ▪ La phrase déclarative. ▪ La ponctuation : le point. ▪ Le nom propre. ▪ Latéralité : gauche/droite ▪ Correspondances phonie -graphie Les différentes graphies 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des graphèmes de la langue. - Correspondance graphie /phonie. - Découpage d'une phrase en mots, en groupes de mots. - Distinction les répliques dans un dialogue. - Reproduction de lettres selon les normes. - Copie de mots, de phrases. - Ecriture de lettres, de mots sur différents supports : tableau, cahier, ardoise ... - Ecriture, sous la dictée, des mots appris. - Réalisation partielle du projet (Tâche 1). 	<ul style="list-style-type: none"> -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : 	

PERIODE 02	Projet 2 : En famille ! Réalise l'arbre de la famille	Séquence 2 : Qu'est-ce que tu veux manger ?	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nommer quelques aliments. ▪ Exprimer une préférence alimentaire. ▪ Dire des phrases avec : il faut ▪ Verbe (à l'oral) : vouloir ▪ Le verbe de la phrase. ▪ La phrase négative. ▪ Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [f] [v], [w], • Système prosodique : <ul style="list-style-type: none"> - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...) - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. - Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens (mots usuels, mots outils, mots connus, noms propres.) - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Identification des actes de parole - Identification des interlocuteurs et de leur statut, du thème général, - Répétition de phonèmes en contexte - Répétition d'un message en articulant correctement. - Reproduction de la prosodie des comptines en les récitant. - Production d'un même énoncé avec des intonations différentes (colère, joie, surprise.) - Formulation de questions pour obtenir des informations. - Formulation de réponses à une question. 	<p>Qualité de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. <p>Pertinence de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication. <p>Pertinence de la production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la syntaxe - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <p>Cohérence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <p>Perfectionnement :</p>
			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes de demande :</p> <ul style="list-style-type: none"> - exprimer un besoin, demander autorisation, un objet, de l'aide, le nom d'une personne ou d'un objet ou une explication. <p>Actes de réponse :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Donner une information sur soi, sa famille, son école, son quartier. - Donner une explication, dire ce qu'on est en train de faire. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le code graphique/ phonique oi/oïn, f/v/ph (à un son correspond un graphème). ▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) ▪ La combinatoire. ▪ Le verbe de la phrase. ▪ La phrase négative. ▪ Les deux points, les guillemets. ▪ Latéralité : gauche/droite. ▪ Correspondances phonie -graphie Les différentes graphies 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des graphèmes de la langue. - Identification d'un mot à partir de sa silhouette. - Reproduction de la silhouette d'un texte. - Identification du titre, du nom de l'auteur. - Différenciation sur le plan de la forme des types de supports (comptine, dialogue ...). - Identification des paragraphes dans un court texte. - Repérage des différents éléments d'un récit : lieu, personnages, temps, actions... - Ecriture, sous la dictée, des mots appris. - Complétion d'une phrase par un mot. - Réalisation partielle du projet (Tâche 2).

9 séances x 45mn (6h45mn)

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
PERIODE 02	Projet 2 : En famille ! Réalise l'arbre de la famille	Séquence 3 : Tu as quel âge ?	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes de demande : -exprimer un besoin, demander autorisation, un objet, de l'aide, le nom d'une personne ou d'un objet ou une explication.</p> <p>Actes de réponse : -Donner une information sur soi, sa famille, son école, son quartier. - Donner une explication, dire ce qu'on est en train de faire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dire son nom. ▪ Compter de 0 à 10. ▪ Nommer le lieu où on habite. ▪ Verbe (à l'oral) : avoir ▪ L'adjectif qualificatif. ▪ Les articles le/ la/ les. ▪ Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [k][g], [ã] [õ]. • Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...) - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. -Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens (mots usuels, mots outils, mots connus, noms propres.) - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Identification des actes de parole - Identification des interlocuteurs et de leur statut, du thème général, - Répétition de phonèmes en contexte - Répétition d'un message en articulant correctement. - Reproduction de la prosodie des comptines en les récitant. - Production d'un même énoncé avec des intonations différentes (colère, joie, surprise.) - Formulation de questions pour obtenir des informations. - Formulation de réponses à une question. 	<p>Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication.</p> <p>Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées,</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase.</p>	9 séances x 45mn (6h45mn)

			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le code graphique/ phonique c-k-qu-g, an-on-ion (à un son correspond un graphème). ▪ Image du texte/Illustrations. ▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) ▪ L'adjectif qualificatif. ▪ Le singulier et le pluriel des noms. ▪ Les articles définis : le/la/les ▪ Le complément d'objet direct. ▪ Latéralité : gauche/droite. ▪ Correspondances phonie -graphie Les différentes graphies 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des graphèmes de la langue. - Identification d'un mot à partir de sa silhouette. - Reproduction de la silhouette d'un texte. - Identification du titre, du nom de l'auteur. - Différenciation sur le plan de la forme des types de supports (comptine, dialogue ...). - Identification des paragraphes dans un court texte. - Repérage des différents éléments d'un récit : lieu, personnages, temps, actions... - Ecriture, sous la dictée, des mots appris. - Complétion d'une phrase par un mot. - Réalisation partielle du projet (Tâche 3). 	<ul style="list-style-type: none"> -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : 		
Intégration – Evaluation régulation -activités décrochées (lecture plaisir- écriture créative- ateliers ...)									45m
Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps	

PERIODE 03	Projet 3 : Tu connais les animaux ? Réalise l'arbre de la famille l'abécédaire des animaux	Séquence 1 : A la ferme	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<ul style="list-style-type: none"> • Nommer les animaux de la ferme. • Nommer les mois de l'année. • Enumérer avec : il y a. • Nommer les objets de sa chambre. • Verbe (à l'oral) : devoir. • Le pronom : ils. • Le substitut grammatical : il/nom propre. • Nom au pluriel : l'article des. • Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [s] [z], [o] [œ] [ø] • Système prosodique : <ul style="list-style-type: none"> - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...) - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs. - Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens (mots usuels, mots outils, mots connus, noms propres.) - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Identification des actes de parole - Identification des interlocuteurs et de leur statut, du thème général, - Répétition de phonèmes en contexte - Répétition d'un message en articulant correctement. - Reproduction de la prosodie des comptines en les récitant. - Production d'un même énoncé avec des intonations différentes (colère, joie, surprise.) - Formulation de questions pour obtenir des informations. - Formulation de réponses à une question. 	<p>Qualité de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. <p>Pertinence de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication. <p>Pertinence de la production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la syntaxe - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <p>Coherence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <p>Perfectionnement :</p>
			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	<p style="text-align: center;">Actes d'expression du degré du savoir</p> <ul style="list-style-type: none"> - dire qu'on sait/ qu'on ne sait pas, qu'on comprend/qu'on ne comprend pas. <p style="text-align: center;">Actes de présentation des faits</p> <ul style="list-style-type: none"> - présenter un fait, formuler une hypothèse, annoncer un fait 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le code graphique/ phonique s/z, eau/eu-œu /(à un son correspond un graphème). • Image du texte/ Illustrations. • Sens de la lecture (lecture de gauche à droite) • La combinatoire. ▪ Le substitut grammatical : il/nom propre. ▪ Nom au pluriel : l'article des. ▪ La marque du pluriel : s, x ▪ Le complément d'objet indirect ▪ Latéralité : gauche/droite ▪ Les différentes graphies. 	

9 séances x 45mn (6h45mn)

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
PERIODE 03	Projet 3 : Tu connais les animaux ? Réalise	Séquence 2 : Ou est mon chien ?	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes d'expression du degré du savoir</p> <ul style="list-style-type: none"> - dire qu'on sait/ qu'on ne sait pas, qu'on comprend/qu'on ne comprend pas. <p>Actes de présentation des faits</p> <ul style="list-style-type: none"> - présenter un fait, formuler une hypothèse, annoncer un fait 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nommer les saisons. ▪ Nommer les animaux domestiques ▪ L'antonyme. ▪ Verbe (à l'oral) : pouvoir et venir. • Le substitut grammatical : elle/nom propre. ▪ Le féminin des noms : ien/ienne <p>Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [ʒ] [ʒ] [ʒ] [ʒ]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Système prosodique : <ul style="list-style-type: none"> - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens. - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Reproduction de la prosodie des comptines en les récitant. - Restitution d'un message mémorisé. - Reconstitution avec ses propres mots d'un énoncé, d'un texte écouté. - Emploi d'adverbes de temps et de lieu en contexte. - Production d'actes de parole en situation (ex: donner son avis sur une histoire écoutée). - Production d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes. - Caractérisation d'un personnage, d'un objet. - Comparaison de deux personnages, deux objets. - Reconstitution d'une histoire à partir d'images. 	<p>Qualité de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. <p>Pertinence de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication. <p>Pertinence de la production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la syntaxe - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. 	9 séances x 45mn (6h45mn)

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le code graphique/ phonique ch- h- j –ge (à un son correspond un graphème). ▪ Image du texte /Illustrations. ▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) ▪ La combinatoire. ▪ Le substitut grammatical (Elle/Nom propre) ▪ Le féminin des noms : en ienne ▪ Correspondances phonie -graphie Les différentes graphies 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des graphèmes de la langue. - Reproduction de la silhouette d'un texte. - Identification du titre, du nom de l'auteur. - Identification des paragraphes dans un court texte. - Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - Repérage des différents éléments d'un récit : lieu, personnages, temps, actions... - Ecriture, sous la dictée, des mots appris. - Complétion d'une phrase par un mot. - Réalisation partielle du projet (Tâche 2). 	<ul style="list-style-type: none"> -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : 	

PERIODE 03	Projet 3 : Tu connais les animaux ?	Séquence 3 : Qu'est-ce tu fais ?	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dire ce qu'il fait. ▪ Dire la date du jour. ▪ Verbe (à l'oral) : faire. ▪ Le substitut grammatical : II/GN ▪ L'adverbe de temps. ▪ Le féminin du nom : eur/euse/trice • Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [u] [ɛ] • Système prosodique : <ul style="list-style-type: none"> - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens. - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Restitution d'un message mémorisé. - Reconstitution avec ses propres mots d'un énoncé, d'un texte écouté. - Emploi d'adverbes de temps et de lieu en contexte. - Production d'actes de parole en situation (ex: donner son avis sur une histoire écoutée). - Production d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes. - Caractérisation d'un personnage, d'un objet. - Comparaison de deux personnages, deux objets. - Reconstitution d'une histoire à partir d'images. 	<p>Qualité de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. <p>Pertinence de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication. <p>Pertinence de la production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la syntaxe - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <p>Cohérence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <p>Perfectionnement :</p>	9 séances x 45mn (6h45mn)
			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes d'expression du degré du savoir</p> <ul style="list-style-type: none"> - dire qu'on sait/ qu'on ne sait pas, qu'on comprend/qu'on ne comprend pas. <p>Actes de présentation des faits</p> <ul style="list-style-type: none"> - présenter un fait, formuler une hypothèse, annoncer un fait 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le code graphique/ phonique ui-oui/in-ein-ain (à un son correspond un graphème). ▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) ▪ Le substitut grammatical : II/GN ▪ L'adverbe de temps. ▪ Le féminin du nom : eur/euse/trice ▪ Latéralité : gauche/droite. ▪ Correspondances phonie -graphie Les différentes graphies 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des graphèmes de la langue. - Identification du titre, du nom de l'auteur. - Identification des paragraphes dans un court texte. - Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - Production d'une phrase en réponse à une question. - Production de légendes pour un support imagé. - Production des variantes linguistiques d'un acte de parole dans un énoncé. - Production d'un énoncé minimal sur un thème donné. - Réalisation partielle du projet (Tâche 3). 	
Intégration – Evaluation régulation -activités décrochées (lecture plaisir- écriture créative- ateliers ...)							45mn

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
PERIODE 04	Projet 4 : A la campagne ! Réaliser l'imagerie	Séquence 1 : Je vais à la campagne.	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes d'expression de l'affectivité - dire sa joie, sa satisfaction, sa contrariété, son chagrin.</p> <p>Actes d'expression pour évoquer - raconter un événement personnel, un événement vécu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dire l'heure. • Nommer quelques moyens de transport. • Futur du verbe (à l'oral) : aimer. • Le pronom : ils. • Le substitut grammatical : elle/GN • Complément circonstanciel (temps). • Le féminin du nom en : ier, er • Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [n][v], [e] • Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens. - Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Production d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes. - Caractérisation d'un personnage, d'un objet. - Comparaison de deux personnages, deux objets. - Reconstitution d'une histoire à partir d'images. - Production de la fin d'une histoire écoutée. - Récit de faits, d'événements. - Explication d'un choix. - Récit d'un événement vécu. 	<p>Qualité de l'écoute : - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute : - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication.</p> <p>Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées,</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue : - Respect de la syntaxe - Exactitude de la prononciation</p>	9 séances x 45mn (6h45mn)

		<p>ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION</p>	<p>en classe, retrouver les éléments d'une histoire racontée, retrouver la chronologie d'un récit.</p>	<p>Le code graphique/ phonique gn-w- è-ai-ei-et-ê-é-er-ez-ier (à un son correspond un graphème).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) • La combinatoire. ▪ Le substitut grammatical : elle/GN ▪ Complément circonstanciel (temps). ▪ Le féminin du nom en : ier, er ▪ Latéralité : gauche/droite. ▪ Correspondances phonie -graphie <p>Les différentes graphies.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des graphèmes de la langue. -Identification du titre, du nom de l'auteur. - Identification des paragraphes dans un court texte. - Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - Production d'une phrase en réponse à une question. - Production de légendes pour un support imagé. - Production des variantes linguistiques d'un acte de parole dans un énoncé. - Production d'un énoncé minimal sur un thème donné. - Réalisation partielle du projet (Tâche 1). 	<p>des sons et des mots.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <p>Cohérence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <p>Perfectionnement :</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	EXEMPLES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
PERIODE 04	Projet 4 : A la campagne ! Réaliser l'imagier	Séquence 2 : Nous planterons un arbre.	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes d'expression de l'affectivité - dire sa joie, sa satisfaction, sa contrariété, son chagrin.</p> <p>Actes d'expression pour évoquer - raconter un événement personnel, un événement vécu en classe,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dire la date et le lieu de la célébration de la journée de l'arbre. ▪ Nommer les animaux domestiques ▪ La chronologie. ▪ Verbe au futur (à l'oral) : planter. • Le substitut grammatical : ils/nom propre/GNS • Complément circonstanciel (lieu) • Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [ks] [gz] [ã] [õ] [é] ▪ Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens. - Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Production d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes. - Caractérisation d'un personnage, d'un objet. - Comparaison de deux personnages, deux objets. - Reconstitution d'une histoire à partir d'images. - Production de la fin d'une histoire écoutée. - Récit de faits, d'événements. - Explication d'un choix. - Récit d'un événement vécu. 	<p>Qualité de l'écoute : - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute : - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication.</p> <p>Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées,</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue : - Respect de la syntaxe - Exactitude de la prononciation des sons et des mots.</p>	9 séances x 45mn (6h45mn)

			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>retrouver les éléments d'une histoire racontée, retrouver la chronologie d'un récit.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le code graphique/ phonique x-an-am-on-om-in-im-en-em (à un son correspond un graphème). ▪ Image du texte. ▪ La combinatoire. • Le substitut grammatical : ils/nom propre/GNS ▪ Complément circonstanciel (lieu) ▪ Latéralité : gauche/droite. ▪ Le code graphique. ▪ Correspondances phonie -graphie (un phonème =un graphème). ▪ Les différentes graphies. ▪ Ecrire les chiffres en lettre 0-10 ▪ Ecrire m devant : m, p, b 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des graphèmes de la langue. -Identification du titre, du nom de l'auteur. - Identification des paragraphes dans un court texte. - Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - Production d'une phrase en réponse à une question. - Production de légendes pour un support imagé. - Production des variantes linguistiques d'un acte de parole dans un énoncé. - Production d'un énoncé minimal sur un thème donné. - Réalisation partielle du projet (Tâche 2). 	<ul style="list-style-type: none"> -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : 	
--	--	--	---------------------------------	---	---	---	--

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
---------	--------	-------------------------	---------	-----------------	------------	-----------------	--------------------------------------	-------

PERIODE 04	Projet 4 : A la campagne ! Réaliser l’imagier des fruits	Séquence 3 : Quelle belle journée à la campagne !	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nommer quelques fruits et arbres fruitiers. ▪ Dire la date du jour. ▪ Futur des auxiliaires être et avoir (à l’oral). ▪ Le substitut grammatical : Elles/nom propre/GN ▪ Le complément circonstanciel (manière) ▪ Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [s] [j] ▪ Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d’enchaînements. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute de textes oraux pour retrouver des unités de sens. - Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - Discrimination des phonèmes de la langue dans un énoncé. - Reproduction de la prosodie des comptines et des poèmes en les récitant. - Production d’énoncés pour s’adresser à une personne, à plusieurs personnes. - Caractérisation d’un personnage, d’un objet. - Comparaison de deux personnages, deux objets. - Reconstitution d’une histoire à partir d’images. - Production de la fin d’une histoire écoutée. - Récit de faits, d’événements. - Explication d’un choix. - Récit d’un événement vécu. 	<p>Qualité de l’écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l’énoncé. <p>Pertinence de l’écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sélection de l’information essentielle - Identification de la situation de communication. <p>Pertinence de la production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, <p>Qualité de la lecture : Respect de l’intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la syntaxe - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l’intonation. - Respect de l’organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <p>Cohérence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <p>Perfectionnement :</p>	9 séances x 45mn (6h45mn)
			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	<p style="text-align: center;">Actes d’expression de l’affectivité</p> <ul style="list-style-type: none"> - dire sa joie, sa satisfaction, sa contrariété, son chagrin. <p style="text-align: center;">Actes d’expression pour évoquer</p> <ul style="list-style-type: none"> - raconter un événement personnel, un événement vécu en classe, retrouver les éléments d’une histoire racontée, retrouver la chronologie d’un récit. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le code graphique/ phoniques-ss-ç-c –ill-eil-euil-euille-ouil-ouille-ia-io-ail-aille-y (à un son correspond un graphème). ▪ Image du texte. ▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite) ▪ Le substitut grammatical : Elles/nom propre/GN ▪ Le complément circonstanciel (manière) ▪ Latéralité : gauche/droite. ▪ Le code graphique. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des graphèmes de la langue. - Identification du titre, du nom de l’auteur. - Identification des paragraphes dans un court texte. - Construction du sens d’un texte à partir d’éléments linguistiques visibles. - Production d’une phrase en réponse à une question. - Production de légendes pour un support imagé. - Production des variantes linguistiques d’un acte de parole dans un énoncé. - Production d’un énoncé minimal sur un thème donné. - Réalisation partielle du projet (Tâche 3). 	
Intégration – Evaluation régulation -activités décrochées (lecture plaisir- écriture créative- ateliers ...)							45m

EXEMPLE DE STRUCTURATION D'UN PROJET

Situations complexes et partielles	Situation de départ		
	Situation d'apprentissage élémentaire 1	Situation d'apprentissage élémentaire 2	Situation d'apprentissage élémentaire 3
Séquençage du projet & organisation des apprentissages	<p style="text-align: center;">SEQUENCE 1 :</p> <p>PHASE D'EXPOSITION :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Oral/compréhension ▪ Compréhension de l'écrit ▪ Lecture entraînement et oralisée <p>PHASE D'ACQUISITION :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisition des ressources linguistiques 	<p style="text-align: center;">SEQUENCE 2 :</p> <p>PHASE D'EXPOSITION :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Oral/compréhension ▪ Compréhension de l'écrit ▪ Lecture entraînement et oralisée <p>PHASE D'ACQUISITION :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisition des ressources linguistiques 	<p style="text-align: center;">SEQUENCE 3 :</p> <p>PHASE D'EXPOSITION :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Oral/compréhension ▪ Compréhension de l'écrit ▪ Lecture entraînement et oralisée <p>PHASE D'ACQUISITION :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisition des ressources linguistiques
Apprentissage de l'intégration	<p>PHASE DE PRODUCTION :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Production orale & production écrite (1^{er} jet & 2^{ème} jet) <p style="text-align: center;">(Résolution de la situation élémentaire 1)</p>	<p>PHASE DE PRODUCTION :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Production orale & production écrite (1^{er} jet & 2^{ème} jet) <p style="text-align: center;">(Résolution de la situation élémentaire 2)</p>	<p>PHASE DE PRODUCTION :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Production orale & production écrite (1^{er} jet & 2^{ème} jet) <p style="text-align: center;">(Résolution de la situation élémentaire 3)</p>
Résolution de la situation de départ			Résolution de la situation de départ : JE REALISE MON PROJET
Situation d'évaluation	Situation d'évaluation de la même famille que la situation problème de départ		

EXEMPLE DE SEQUENCE D'APPRENTISSAGE 3^{ème} AP

Durée : (+/-) 06 heures 45 minute

<i>1^{ère} séance (45 mn)</i>	<i>2^{ème} séance (45 mn)</i>	<i>3^{ème} séance (45 mn)</i>	<i>4^{ème} séance (45 mn)</i>
<p>Situation de départ et/ou la situation élémentaire + le contrat d'apprentissage</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>ORAL/INTERACTION</u> Ecoute et mémorisation (Document sonore –audio ou audio-visuel contenant les actes de parole.) Répétition et restitution du texte oral écouté. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>ECRIT/RECEPTION</u> Extraction de sons (deux voyelles) + Discrimination auditive (les deux phonèmes) / Discrimination visuelle (graphèmes correspondants) <i>(sur la base d'une phrase de l'oral, transcrite)+</i> Combinatoire. • <u>ECRIT/PRODUCTION</u> Ecriture : Réalisation de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>ORAL/RECEPTION</u> Ecoute + Identification/Repérage de l'acte de parole. • <u>ORAL/PRODUCTION</u> Réemploi de l'acte de parole en situation : activités orales sur les structures de la langue. Entraînement à la communication. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>ECRIT/RECEPTION</u> : Extraction de sons (deux consonnes) + Discrimination auditive (les deux phonèmes) / Discrimination visuelle (graphèmes correspondants) <i>sur la base d'une phrase de l'oral, transcrite)</i> + Combinatoire. • <u>ECRIT/PRODUCTION</u> Ecriture : Réalisation de deux graphèmes en cursive, minuscule, majuscule.
<i>5^{ème} séance (45 mn)</i>	<i>6^{ème} séance (45 mn)</i>	<i>7^{ème} séance (45 mn)</i>	<i>8^{ème} séance (45 mn)</i>
<ul style="list-style-type: none"> • <u>COMPTINE : ORAL/RECEPTION</u> Ecoute d'une récitation, d'une comptine, d'un refrain d'une chanson... • <u>COMPTINE : ORAL/PRODUCTION</u> Répétition +Mémorisation + Dramatisation + Régulation de la prononciation 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>ECRIT/RECEPTION/ PRODUCTION</u> Formation et lecture de syllabes. (Combinatoire) Lecture et analyse de mots. Lecture et analyse de phrase. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>ORAL/RECEPTION/ PRODUCTION</u> Enrichissement du stock lexical : mots-outils, noms, adjectifs, verbes, lexique thématique... <i>(Activité planifiée et conçue par l'enseignant).</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>STATION PROJET / TACHE</u> : Réalisation partielle (une étape) du projet. (à dominante écrite) <i>(Résolution d'une situation d'apprentissage élémentaire)</i>
<i>9^{ème} séance (45 mn)</i>		<i>10^{ème} séance (45 mn)</i> <i>A la fin du projet (3^{ème} séquence)</i>	
Intégration -Evaluation régulation –Activités décrochés lecture plaisir -			

- **INTEGRATION ORALE**

Moment d'intégration orale des actes de parole en situation.
(Activité planifiée et conçue par l'enseignant).

écriture créative - ateliers ...)

PLAN ANNUEL DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE

3^{ème} Année Primaire

Conseil de mise en œuvre

Ces plans annuels de l'évaluation pédagogique ne doivent pas être « pensés » comme étant des moments prédéfinis (programmés à l'avance, à des échéances fixes). Bien au contraire, ils font partie intégrante des apprentissages et représentent un processus de régulation permanente, d'où leur fonction « diagnostique ». Etant entendu que toute évaluation pédagogique a pour visée l'élaboration d'un « diagnostic ».

TRIMESTRE	EVALUATION DIAGNOSTIQUE	
	COMPETENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
1	<p>CT1 : Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.</p> <p>CT2 : Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.</p> <p>CT3 : Comprendre à l'écrit des énoncés dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.</p> <p>CT4 : Produire à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adopte une attitude d'écoute. - Connaît le système phonologique et prosodique. - Distingue les intonations des interlocuteurs dans un énoncé. - Salue/prend congé, se présente/ présente quelqu'un. - Restitue un message écouté. - Reconnaît le système graphique et phonologique du français. - Identifie les graphèmes de la langue. - Etablit la correspondance graphie /phonie. - Transcrit en script et en cursive. - Reproduit les lettres selon les normes.

<p>2</p>	<p>CT1 : Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.</p> <p>CT2 : Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.</p> <p>CT3 : Comprendre à l'écrit des énoncés dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.</p> <p>CT4 : Produire à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prend sa place dans un échange pour communiquer. -Restitue l'information. - Demande (quelque chose + formule de politesse, la permission de faire quelque chose, des renseignements sur un fait, un événement vécu, demande le temps qu'il fait, qu'il fera, demande son chemin). - Maîtrise le système phonologique et prosodique. - Maîtrise le système graphique et phonologique du français. - Développe des stratégies de lecture. - Découpe une phrase en mots, en groupes de mots. - Copie de mots, de phrases.
----------	---	---

<p>3</p>	<p>CT1 : Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.</p> <p>CT2 : Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.</p> <p>CT3 : Comprendre à l'écrit des énoncés dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.</p> <p>CT4 : Produire à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Demande à quelqu'un de faire quelque chose : ordonne, conseille. - Identifie dans un énoncé des signes de la ponctuation forte. - Distingue des répliques dans un dialogue. - Copie des mots, des phrases.
----------	---	---

PLAN ANNUEL DU CONTROLE CONTINU

3^{ème} Année Primaire

NIVEAU	TRIMESTRE	SEMAINE	DOMAINE	APPRENTISSAGES CIBLES PAR L'ÉVALUATION	OBSERVATIONS
3 ^e AP	1	3 ^{ème} semaine de novembre	ORAL ECRIT	- Situations assurant la maîtrise des aspects grapho-moteurs du français.	Le temps pédagogique (apprentissage & évaluation) annuel est calculé sur la base de 96 h
	2	4 ^{ème} semaine de février		- Situations portant sur l'activation de la correspondance phonie/graphie.	
	3	1 ^{ère} semaine de mai		- Situations de production écrite pour répondre à une consigne.	
4 ^e AP	1	3 ^{ème} semaine de novembre	ORAL ECRIT	- Situations d'adoption d'une attitude d'écoute sélective.	Le temps pédagogique (apprentissage & évaluation) annuel est calculé sur la base de 144 h
	2	3 ^{ème} semaine de février		- Situations permettant la connaissance du système phonologique et prosodique.	
	3	1 ^{ère} semaine de mai		- Situations assurant l'identification de la situation de communication. - Situations d'Identification des actes de parole et de leurs variantes.	
5 ^e AP	1	3 ^{ème} semaine de novembre	ORAL ECRIT	- Situations de production d'énoncés pour les insérer dans un cadre textuel donné.	Le temps pédagogique (apprentissage & évaluation) annuel est calculé sur la base de 126 h
	2	4 ^{ème} semaine de février		- Situations de production d'un texte en fonction d'une situation donnée.	
	3	4 ^{ème} semaine d'avril		- Situations permettant d'assurer la présentation d'un écrit - Situations d'utilisation des ressources diverses pour améliorer sa production écrite.	