

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

INSPECTION GENERALE DE LA PEDAGOGIE

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL

PLANS ANNUELS

Français

4^{ème} Année Primaire

Septembre 2018

INTRODUCTION

Dans le cadre de la rentrée scolaire 2018-2019, l'inspection générale met à la disposition des inspecteurs et des enseignants des outils de travail sous forme de plans pédagogiques annuels. Ces outils complètent les supports de référence officiels qui sont déjà utilisés dans les cycles primaire et moyen. Conformément à l'esprit et à la dynamique des réformes pédagogiques actuelles, ils visent à faciliter la lecture, la compréhension et l'exécution des programmes dans le but d'améliorer la qualité de l'enseignement. Ces planifications ont pour visée, également, d'unifier le mode de structuration des contenus lors de l'élaboration des séquences d'apprentissage dans l'esprit de ce que recommandent les nouveaux programmes et les orientations des documents d'accompagnement. D'un point de vue méthodologique, ces outils de planification pédagogique permettront d'asseoir une représentation commune du parcours d'apprentissage dans les séquences à travers les étapes de contextualisation des enseignements-apprentissages dans le cadre de situations de départ, d'installation, de mobilisation et d'intégration des ressources pour les besoins de transfert des compétences dans des situations de la vie.

Ces documents de travail complémentaires sont présentés ainsi :

- plans annuels de construction des apprentissages ;
- plans annuels de l'évaluation pédagogique ;
- plans annuels du contrôle continu.

Les différents plans sont conçus de façon à articuler de manière cohérente les dimensions liées à la préparation des apprentissages, à l'évaluation pédagogique et au contrôle continu. Il est attendu des inspecteurs qu'ils accompagnent les professeurs, notamment les enseignants débutants, dans la mise en œuvre effective de ces plans dans les classes de français.

NOTE METHODOLOGIQUE

Il ressort de l'enquête nationale sur l'évaluation, qui a abouti à la conférence du 29/04/2017 sur le sujet, une nécessité impérieuse de revoir les pratiques d'évaluation actuelles sur le terrain. De la même manière, les rapports des inspecteurs chargés du suivi de la réforme ont mis en évidence des écarts dans la mise en œuvre des programmes en raison d'une lecture et des interprétations peu efficaces, voire erronées. Ces constats ont conduit l'Inspection Générale de la pédagogie à fournir aux praticiens des outils de travail qui pourraient éclairer la vision et dissiper les confusions dans ces domaines. C'est dans cette perspective qu'il est proposé, pour chaque matière, un plan annuel des apprentissages facile à lire et à mettre en œuvre. Ce document pratique a pour objectif de doter les enseignants, notamment les débutants, d'outils opératoires simples d'utilisation afin d'améliorer la qualité de leurs prestations pédagogiques.

Ces plans annuels tiennent leur pertinence d'au moins trois éléments-clés. Ils prennent en compte les critères de conformité au programme officiel ; de cohérence et de lisibilité. Ils laissent par ailleurs toute l'autonomie nécessaire à la planification individuelle de l'enseignant en fonction des divers contextes.

La cohérence de ces plans apparaît dans leur lecture horizontale et verticale. Horizontalement, les entrées sont guidées par les compétences terminales dans chaque domaine langagier. La progression des apprentissages est éclairée par les orientations contenues dans les documents d'accompagnement. Ces orientations peuvent être également illustrées, quand cela est possible, par des exemples tirés du guide d'utilisation du manuel. L'inspecteur se chargera, en groupes de travail ou en journées de formation, d'informer les collègues qui s'y rapportent.

La lecture verticale permet de suivre l'évolution de la compétence terminale par domaine. Les domaines de compétence de l'oral et de l'écrit ne doivent pas être perçus de manière cloisonnée. Ces domaines sont intégrés lors de la construction des apprentissages par l'élève. Ils doivent donc être envisagés de ce point de vue-là et selon des dominantes alternées en fonction de situations de communication réelles ou simulées.

Au-delà des prescriptions édictées par les programmes (entrées par les actes de parole, valeurs, compétences transversales,...), une certaine autonomie est laissée à l'enseignant dans la conception et/ou choix des situations et des supports didactiques.

Plans annuels-Primaire-

Le plan de 3^eAP est réalisable en 96 heures. Ce calcul est fait sur la base d'une année scolaire de 32 semaines, dédiées à l'apprentissage à raison de séquences d'apprentissage de 6 à 7 heures (environ 09 vacations de 45 minutes). Ce qui laisse à l'enseignant une marge d'environ une heure et quinze minutes qu'il veillera à exploiter à bon escient : remédiation, consolidation, rattrapage, soutien...

Dans « la vie de la classe », le temps de l'oral doit être plus important que celui de l'écrit pour affirmer la priorité accordée à l'apprentissage de la communication dans la langue. Le respect de cette perspective prioritaire dans l'attribution des volumes horaires réservés aux deux domaines est une exigence forte qu'il appartient à chaque enseignant de traduire de manière effective en classe.

En 4^eAP, les mêmes impératifs, liés à la promotion d'un enseignement basé sur une approche communicative de la langue, sont à respecter. Le plan de la 4^eAP est quantifié sur la base de 144 heures d'enseignement-apprentissage à raison de séquences déployées sur une fourchette de 10 à 12 heures chacune. Là aussi, une marge de temps est laissée à l'enseignant afin qu'il opère les régulations pédagogiques qu'il estimera nécessaires. Les plans annuels d'apprentissage sont d'ailleurs accompagnés de plans annuels d'évaluations pédagogiques et de contrôles continus.

Le plan annuel de l'évaluation pédagogique propose l'évaluation des compétences terminales selon des critères liées au degré de maîtrise de chaque compétence. Ces évaluations sont inhérentes au processus d'apprentissage. Elles sont destinées à orienter et à réguler ces processus en fonction des objectifs pédagogiques tracés par l'enseignant.

Le plan annuel de contrôle continu, quant à lui, présente, pour chaque niveau, un échéancier de stations selon le calendrier scolaire. Le contrôle continu doit prendre en charge aussi tous les domaines d'apprentissage à raison d'au moins trois stations par année scolaire.

Ces plans entreront en vigueur en septembre 2018. Ils seront ajustés chaque année pour mieux répondre aux besoins des enseignants en fonction des modifications et des enrichissements qui seront proposés par leurs utilisateurs.

PLAN ANNUEL DES APPRENTISSAGES

4^{ème} Année Primaire

COMPETENCE GLOBALE

DISCIPLINE : Langue française

LA COMPÉTENCE GLOBALE DU 2^{ème} PALIER (4^{ème} ANNÉE PRIMAIRE) :

Au terme de la 4^e AP du cycle primaire, à partir de supports sonores et/ou visuels, l'élève est capable de comprendre et de produire de courts énoncés, à l'oral et à l'écrit, des énoncés mettant en œuvre les actes de parole étudiés.

VALEURS

- **Identité** : L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne (l'Islamité, l'Arabité et l'Amazighité).
- **Conscience nationale** : Au-delà de l'étendue géographique du pays et la diversité de sa population, l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de destin, des symboles...
- **Citoyenneté** : L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen et de mettre en pratique cette pondération dans ses rapports avec les autres. (Cf. Constitution algérienne).
- **Ouverture sur le monde** : Tout en ayant conscience de son identité, socle de sa personnalité, l'élève est en mesure de prendre de l'intérêt à connaître les autres civilisations, de percevoir les ressemblances et les différences entre les cultures pour s'ouvrir sur les civilisations du monde et respecter l'altérité.

COMPETENCES TRANSVERSALES

D'ordre intellectuel

- développer des démarches de résolution de situations problèmes ;
- analyser de l'information ; - résumer de l'information ;
- synthétiser des informations ;
- donner son point de vue, émettre un jugement argumenté ;
- évaluer, s'auto évaluer pour améliorer son travail ;
- développer un esprit critique.

D'ordre méthodologique

- rechercher, seul, des informations dans des documents pour résoudre le problème auquel il est confronté ;
- utiliser des usuels : encyclopédies, dictionnaires, grammaires, ... ;
- prendre des notes et de les organiser ;
- concevoir, planifier et présenter un projet individuel ;
- développer des méthodes de travail autonomes.

D'ordre de la communication

- communiquer de façon intelligible, lisible et appropriée ;
- exploiter les ressources de la communication ;
- utiliser les TICE dans son travail scolaire et extrascolaire.

D'ordre personnel et social

- structurer sa personnalité ;
- interagir positivement en affirmant sa personnalité mais aussi en respectant l'avis des autres ; - s'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose ;
- manifester de l'intérêt pour le fait culturel : salon du livre, expositions, manifestations, etc. ;
- manifester un effort soutenu et de la persévérance dans les tâches dans lesquelles il s'engage ; - accepter l'évaluation du groupe ;
- développer un esprit d'initiative ;
- manifester sa créativité dans un projet personnel.

COMPETENCES TERMINALES :

Compétence Terminale 01 (Oral/réception):

« Comprendre des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

Compétence Terminale 02 (Oral/production):

« Produire des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

Compétence Terminale 03 (Ecrit/réception) :

« Comprendre des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

Compétence Terminale 04 (Ecrit/production) :

« Produire des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

Plans annuels-Primaire-

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
Evaluation diagnostique								4 h 30mn
PERIODE 01	Projet 1 : C'est notre quartier !	Séquence 1 : Tu habites où ?	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes sociaux : -établir un contact, saluer (les adultes, le groupe), se présenter, remercier, accepter, refuser, s'excuser, prendre congé.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dire les mots de salutation, se présenter. • Les présentatifs : c'est voici • Dire et demander où on habite. • Reconnaître et dire la couleur d'un objet. • Les articles définis et indéfinis (un/une, le/la). 	<p>- Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs.</p> <p>- Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?)</p> <p>-Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé.</p>	<p>Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication.</p> <p>Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées,</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p>	16 séances x 45 mn (12h)

Plans annuels-Primaire-

			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION		<ul style="list-style-type: none"> • Les pronoms de conjugaison. • Verbe être au présent. • La phrase déclarative. • La ponctuation : le point • Le nom commun / le nom propre. • Le féminin en : « e » • Les homophones : et / est. • Discrimination phonique et graphique : [w] [oin] [io] 	<ul style="list-style-type: none"> -Identification des graphèmes complexes dans les mots. -Association de textes et d'illustrations. -Identification des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms. -Identification des personnages qui parlent dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit). -Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. -Lecture de courts textes de manière expressive. -Rédaction d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue. -Ecrie pour se présenter -Réalisation partielle du projet (Tâche 1). 	<p>Correction de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <p>Cohérence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <p>Perfectionnement :</p>	
Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES		Temps
PERIODE 01	Projet 1 : C'est notre quartier ! <i>Réaliser un imagier du quartier</i>	Séquence 2 : je vais chez Madjid.	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes sociaux - établir un contact, saluer (les adultes, le groupe), se présenter, remercier, accepter, refuser, s'excuser, prendre congé	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dire ce qu'il ya, ce qu'il n'y a pas. ▪ Le lexique de la localisation : loin, près, à côté ▪ Mots de la même famille : noms des métiers. ▪ Verbe avoir au présent. ▪ Les articles : le/la/les – un/une/des ▪ Le substitut grammatical : il /nom 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?de quoi ?) -Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. - Reproduction de mélodies de phrases. - Production d'énoncés pour répondre à des questions. 	<p>Qualité de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. <p>Pertinence de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. <p>Pertinence de la production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p>	16 séances x 45 mn (12h)

Plans annuels-Primaire-

			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>propre.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les possessifs au singulier : mon/ma, ton/ta, son/sa ▪ La phrase interrogative. ▪ Les homophones : a/à ▪ Le féminin des noms en eur/teur/ier ▪ Discrimination phonique et graphique :[s] [z] 	<p>-Identification des graphèmes complexes dans les mots.</p> <p>-Association de textes et d'illustrations.</p> <p>-Identification des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms.</p> <p>-Identification des personnages qui parlent dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit).</p> <p>-Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots.</p> <p>-Lecture de courts textes de manière expressive.</p> <p>-Rédaction d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue.</p> <p>-Ecrie pour se présenter</p> <p>-Réalisation partielle du projet (Tâche 2).</p>	<p>Correction de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <p>Cohérence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <p>Perfectionnement :</p>
--	--	--	----------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Plans annuels-Primaire-

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
PERIODE 01	Projet 1 : C'est notre quartier ! Réaliser un imagier du quartier de rêve	Séquence 3 : Au magasin	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes sociaux - établir un contact, saluer (les adultes, le groupe), se présenter, remercier, accepter, refuser, s'excuser, prendre congé	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Présenter un lieu à partir d'un plan de quartier. ▪ Demander/donner des repères pour localiser et orienter : en face, dans près ▪ Les synonymes. ▪ Nommer quelques vêtements. ▪ Verbe être / avoir au présent. ▪ Les indicateurs de lieu ▪ Le substitut grammatical : elle / nom propre. ▪ Les possessifs au pluriel : mes, tes ses. ▪ La phrase interrogative. ▪ Le pluriel des noms en : « s » ▪ Les homophones : sont /son ▪ Discrimination phonique et graphique : [x] 	- Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?) - Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. - Reproduction de mélodies de phrases. - Production d'énoncés pour répondre à des questions.	Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement :	16 séances x 45 mn (12h)
			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION			- Identification des graphèmes complexes dans les mots. - Association de textes et d'illustrations. - Identification des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms. - Identification des personnages qui parlent dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit). - Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. - Lecture de courts textes de manière expressive. - Rédaction d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue. - Ecrie pour se présenter - Réalisation partielle du projet (Tâche 3).		
Intégration – Evaluation régulation -Activités décrochées (lecture plaisir- écriture créative- ateliers ...)								90 mn

Plans annuels-Primaire-

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
PERIODE 02	Projet 2 : C'est la fête ! Réaliser une affiche pour annoncer l'anniversaire des élèves de la classe	Séquence 1 : Bonne année !	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes de demande : -exprimer un besoin, demander autorisation, un objet, de l'aide, le nom d'une personne ou d'un objet ou une explication.</p> <p>Actes de réponse : -Donner une information sur soi, sa famille, son école, son quartier. - Donner une explication, dire ce qu'on est en</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Souhaiter une bonne fête. ▪ Ecrire des vœux pour une fête : yennayer, Mouloud ▪ Nommer les saisons ▪ Noms d'action : le suffixe « age » ▪ Verbe faire au présent (oral). ▪ Verbe aimer au présent. ▪ La phrase simple : le sujet. ▪ L'adjectif qualificatif. ▪ Les démonstratifs : ce/ cette/ces ▪ Le substitut grammatical : il / GN ▪ Les possessifs au pluriel : mes, tes ses. ▪ La phrase exclamative. ▪ Le point d'exclamation. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?) Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée. - Reproduction de mélodies de phrases. - Production d'énoncés pour répondre à des questions. 	<p>Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication.</p> <p>Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées,</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la</p>	16 séances x 45 mn (12h)

Plans annuels-Primaire-

			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>train de faire.</p> <p>Actes de présentation des faits</p> <ul style="list-style-type: none"> - présenter un fait, formuler une hypothèse, annoncer un fait 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le féminin de l'adjectif en : « e » ▪ Les homophones : sont /son ▪ Discrimination phonique et graphique : [k] [g] 	<ul style="list-style-type: none"> - Inférence d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras, ...) - Association de textes et d'illustrations. -- Identification du cadre spatio-temporel. - Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles - Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. - Lecture de courts textes de manière expressive - Complétion de textes lacunaires, de fiches techniques. - Production de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. - Production d'une ou deux phrases sur un thème donné en respectant la ponctuation. - Réalisation partielle du projet (Tâche 1). 	<p>phrase.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <p>Cohérence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <p>Perfectionnement :</p>	
Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps

PERIODE 02	Projet 2 : C'est la fête ! Réaliser une affiche pour annoncer l'anniversaire des élèves de la classe	Séquence 2 : Aujourd'hui c'est l'Aïd !	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes de demande : -exprimer un besoin, demander autorisation, un objet, de l'aide, le nom d'une personne ou d'un objet ou une explication.</p> <p>Actes de réponse : -Donner une information sur soi, sa famille, son école, son quartier. - Donner une explication, dire ce qu'on est en train de faire.</p> <p>Actes de présentation des faits - présenter un fait, formuler une hypothèse, annoncer un fait</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Souhaiter une bonne fête. ▪ Ecrire des vœux pour une fête : l'Aïd. ▪ Préfixe de négation : « dé ». ▪ Les antonymes. ▪ Il faut + verbe à l'indicatif ▪ La phrase simple : le verbe. ▪ Les indicateurs de temps : aujourd'hui ▪ Le substitut grammatical : elle / GN ▪ La phrase impérative. ▪ Les deux points, la virgule. ▪ Verbe pouvoir au présent (oral) ▪ Verbe chanter au présent (oral) ▪ Féminin de l'adjectif qualificatif : eux/euse – f/ve ▪ Les homophones : sont /son ▪ Discrimination phonique et graphique : [f] [v] - ph 	<p>- Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. -- Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?) Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée. -- Reproduction de mélodies de phrases. -Production d'énoncés pour répondre à des questions.</p>	<p>Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats.</p> <p>Perfectionnement :</p>	16 séances x 45 mn (12h)
			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION					

Plans annuels-Primaire-

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
PERIODE 02	Projet 2 : C'est la fête ! Réaliser une affiche pour annoncer l'anniversaire des élèves de la classe	Séquence 3 : Joyeux anniversaire !	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes de demande : -exprimer un besoin, demander autorisation, un objet, de l'aide, le nom d'une personne ou d'un objet ou une explication.</p> <p>Actes de réponse : -Donner une information sur soi, sa famille, son école, son quartier. - Donner une explication, dire ce qu'on est en train de faire.</p> <p>Actes de présentation des faits - présenter un fait, formuler une hypothèse, annoncer un fait</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Souhaiter un bon anniversaire. ▪ Ecrire des vœux pour une fête collective : l'anniversaire des élèves de la classe. ▪ Nommer les mois ▪ Les antonymes. ▪ Dire et écrire les chiffres : 0-20 ▪ Verbe venir au présent (oral) ▪ Verbe inviter au présent (oral) Les indicateurs de temps : présent/futur. ▪ Les substituts grammaticaux : ils / noms propres. ▪ Le complément d'objet direct. ▪ L'accord Nom/Adjectif au pluriel en : « s ». ▪ Les tirets, les guillemets. ▪ Discrimination phonique et graphique : [j] [ʃ] / j - ch 	<p>- Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs.</p> <p>-- Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente.</p> <p>- Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?)</p> <p>Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée.</p> <p>- Reproduction de mélodies de phrases.</p> <p>-Production d'énoncés pour répondre à des questions.</p>	<p>Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication.</p> <p>Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées,</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole.</p> <p>Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats.</p> <p>Perfectionnement :</p>	16 séances x 45 mn (12h)
			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>- Inférence d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras, ...)</p> <p>- Association de textes et d'illustrations.</p> <p>- Identification du cadre spatio-temporel.</p> <p>-Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles</p> <p>- Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots.</p> <p>- Lecture de courts textes de manière expressive</p> <p>- Complétion de textes lacunaires, de fiches techniques.</p> <p>- Production de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale.</p> <p>- Production d'une ou deux phrases sur un thème donné en respectant la ponctuation.</p> <p>- Réalisation partielle du projet (Tâche 3).</p>				

Intégration – Evaluation régulation -Activités décrochées (lecture plaisir- écriture créative- ateliers ...)					90 mn			
Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
PERIODE 03	Projet 3 : A la mer Réaliser un présentoir des dessins d'histoires	Séquence 1 : Tu connais l'aventure de la petite goutte d'eau	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes d'expression de l'affectivité - dire sa joie, sa satisfaction, sa contrariété, son chagrin.</p> <p>Actes d'expression pour évoquer - raconter un événement personnel, un événement vécu en classe, retrouver les éléments d'une histoire</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lexique thématique de l'eau. ▪ Préfixe de négation : in/im ▪ Verbe devoir au présent (oral) ▪ Verbe chanter au futur simple (écrit) ▪ Le complément d'objet indirect. ▪ La phrase affirmative/ négative : ne...pas. ▪ Souhaiter un bon anniversaire. ▪ Ecrire des vœux pour une fête collective : l'anniversaire des élèves de la classe. ▪ Nommer les mois ▪ Les antonymes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?) - Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée. -Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée. - Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. - Reproduction de mélodies, de phrases. -Production d'énoncés pour répondre à des questions. - Production d'actes de parole en situation. - Expression libre. 	<p>Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication.</p> <p>Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées,</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase.</p>	16 séances x 45 mn (12h)

Plans annuels-Primaire-

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
PERIODE 03	Projet 3 : A la mer Réaliser un présentoir des dessins d'histoires	Séquence 2 : A piscine ?	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes d'expression de l'affectivité - dire sa joie, sa satisfaction, sa contrariété, son chagrin.</p> <p>Actes d'expression pour évoquer - raconter un événement personnel, un événement vécu en classe, retrouver les éléments d'une histoire racontée, retrouver la</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dire et écrire les chiffres : 0-20 ▪ Verbe inviter au présent (oral) Les indicateurs de temps : présent/futur. ▪ Les substituts grammaticaux : ils-Elles / GN. ▪ Ecrire m devant :m, b, p ▪ Les tirets, les guillemets. ▪ Discrimination phonique et graphique [3] [ã] / an/am – on/om 	<ul style="list-style-type: none"> - Inférence d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras, formule «Il était une fois »...) -Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. - Lecture de courts textes de manière expressive. - Complétion de textes lacunaires en respectant les règles syntaxiques et morphologiques. - Production de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. -Production d'un court énoncé. Réalisation partielle du projet (Tâche 1). 	<ul style="list-style-type: none"> -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : 	
					<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les éléments de la chronologie : d'abord, ensuite, puis, enfin. ▪ Les homographes. ▪ Noms d'action le suffixe : « ment » ▪ Verbe aimer au futur simple (écrit) ▪ Le complément d'objet indirect. ▪ La phrase affirmative/ négative : ne...pas. ▪ Le complément circonstanciel de temps. ▪ La double négation : ni...ni. ▪ L'accord Sujet/Verbe au singulier. ▪ Le pluriel des noms en « ail ». ▪ Discrimination phonique et 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?) - Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée. -Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée. - Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. - Reproduction de mélodies, de phrases. -Production d'énoncés pour répondre à des questions. - Production d'actes de parole en situation. - Expression libre. 	<p>Qualité de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. <p>Pertinence de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. <p>Pertinence de la production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. 	16 séances x 45 mn (12h)

Plans annuels-Primaire-

			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	chronologie d'un récit.	graphique [n][[é] [p] / gn -in-im -p	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms ; qui parle dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit). - Identification des différents moments d'un récit à l'aide des connecteurs logiques (d'abord, puis, enfin) ou chronologiques (hier, aujourd'hui, demain). - Lecture de courts textes de manière expressive. - Complétion de textes lacunaires en respectant les règles syntaxiques et morphologiques. - Production de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. -Rédaction d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue. - Réalisation partielle du projet (Tâche2) 	<ul style="list-style-type: none"> -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <p>Cohérence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <p>Perfectionnement :</p>	
Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps

Plans annuels-Primaire-

PERIODE 03 Projet 3 : A la mer Réaliser un présentoir des dessins d'histoires	Séquence 3 : Que s'est-il passé ?	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p style="text-align: center;">Actes d'expression de l'affectivité - dire sa joie, sa satisfaction, sa contrariété, son chagrin.</p> <p style="text-align: center;">Actes d'expression pour évoquer - raconter un événement personnel, un événement vécu en classe, retrouver les éléments d'une histoire racontée, retrouver la chronologie d'un récit.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les animaux de la mer du nord. ▪ Les homographes. ▪ Le préfixe de répétition : « re » ▪ Verbe avoir et être au futur simple (écrit) ▪ Le complément d'objet indirect. ▪ L'accord Sujet/Verbe au pluriel. ▪ Le complément circonstanciel de lieu ▪ Le pluriel des noms en « al ». ▪ Discrimination phonique et graphique [j] 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute de divers supports oraux pour relever la formule d'ouverture, de clôture. - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?) - Ecoute de contes pour retrouver le rôle des personnages. - Ecoute de textes pour repérer l'objet, l'événement, les personnages décrits. 	<p>Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication.</p> <p>Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées,</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole.</p> <p>Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats.</p> <p>Perfectionnement :</p>	16 séances x 45 mn (12h)
		ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION			<ul style="list-style-type: none"> - Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. -Production d'énoncés pour répondre à des questions. - Production d'actes de parole en situation. - Expression libre. 		
Intégration – Evaluation régulation -Activités décrochées (lecture plaisir- écriture créative- ateliers ...)							90 mn

EXEMPLE DE STRUCTURATION D'UN PROJET

Situations complexes et partielles	Situation de départ		
	Situation d'apprentissage élémentaire 1	Situation d'apprentissage élémentaire 2	Situation d'apprentissage élémentaire 3
Séquençage du projet & organisation des apprentissages	SEQUENCE 1 : PHASE D'EXPOSITION : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Oral/compréhension ▪ Compréhension de l'écrit ▪ Lecture entraînement et oralisée PHASE D'ACQUISITION : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisition des ressources linguistiques 	SEQUENCE 2 : PHASE D'EXPOSITION : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Oral/compréhension ▪ Compréhension de l'écrit ▪ Lecture entraînement et oralisée PHASE D'ACQUISITION : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisition des ressources linguistiques 	SEQUENCE 3 : PHASE D'EXPOSITION : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Oral/compréhension ▪ Compréhension de l'écrit ▪ Lecture entraînement et oralisée PHASE D'ACQUISITION : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisition des ressources linguistiques
Apprentissage et de l'intégration	PHASE DE PRODUCTION : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Production orale & production écrite (1^{er} jet & 2^{ème} jet) (Résolution de la situation élémentaire 1)	PHASE DE PRODUCTION : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Production orale & production écrite (1^{er} jet & 2^{ème} jet) (Résolution de la situation élémentaire 2)	PHASE DE PRODUCTION : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Production orale & production écrite (1^{er} jet & 2^{ème} jet) (Résolution de la situation élémentaire 3)
Résolution de la situation de départ			Résolution de la situation de départ : JE REALISE MON PROJET
Situation d'évaluation	Situation d'évaluation de la même famille que la situation problème de départ		

EXEMPLE DE SEQUENCE D'APPRENTISSAGE 4^{ème} AP

<i>1^{ère} vacation (2x 45 mn)</i>	<i>2^{ème} vacation (2x 45 mn)</i>	<i>3^{ème} vacation (2x 45 mn)</i>	<i>4^{ème} vacation (2x 45mn)</i>
<p>Situation de départ et/ou la situation élémentaire + le contrat d'apprentissage</p>	<ul style="list-style-type: none"> <u>ECRIT/ COMPREHENSION :</u> Identifier la situation de communication. Identifier les caractéristiques du texte lu. 	<ul style="list-style-type: none"> <u>ORAL/PRODUCTION</u> Production des actes de paroles dans d'autres contextes, d'autres situations (Expression libre). 	<ul style="list-style-type: none"> <u>LECTURE SYSTEMATIQUE/ ENTRAÎNEMENT (1)</u> Maîtriser la correspondance graphie/phonie irrégulière.
<ul style="list-style-type: none"> <u>ORAL/INTERACTION</u> Ecoute et mémorisation d'un texte oral (dialogue) pour identifier les actes de paroles. Résumer, reformuler avec ses propres mots l'essentiel du message oral écouté. Réaliser les actes de paroles. 	<ul style="list-style-type: none"> <u>ACQUISITION D'UNE RESSOURCE : LEXIQUE</u> 	<ul style="list-style-type: none"> <u>ACQUISITION D'UNE RESSOURCE : GRAMMAIRE</u> 	<ul style="list-style-type: none"> <u>ACQUISITION D'UNE RESSOURCE : CONJUGAISON</u>
<i>5^{ème} vacation (2x 45 mn)</i>	<i>6^{ème} vacation (2x 45 mn)</i>	<i>7^{ème} vacation (2x 45 mn)</i>	<i>8^{ème} vacation (2x 45 mn)</i>
<ul style="list-style-type: none"> <u>ORAL/ECRIT</u> Enrichissement du stock lexical : noms, verbes, adjectifs, mots-outils, lexique thématique.... - des mots pour parler et écrire <i>(Activité planifiée et conçue par l'enseignant).</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <u>LECTURE SYSTEMATIQUE/ ENTRAÎNEMENT (2)</u> 	<ul style="list-style-type: none"> <u>PLANIFICATION DU PROJET D'ECRITURE</u> L'apprenant améliore sa production 	<ul style="list-style-type: none"> <u>AUTO-CORRECTION REECRITURE/2^{ème} JET</u> L'apprenant améliore sa production.
<ul style="list-style-type: none"> <u>ACQUISITION D'UNE RESSOURCE : ORTHOGRAPHE</u> 	<ul style="list-style-type: none"> <u>INTEGRATION ORALE :</u> Maîtrise du contexte : l'apprenant réalise les actes de parole acquis devant ses pairs. <i>(Activité planifiée et conçue par l'enseignant)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <u>PRODUCTION ECRITE 1^{er} JET</u> 	<ul style="list-style-type: none"> <u>PROJET/ TACHE</u> Réalisation partielle (une étape) du projet. <i>(à dominante écrite). (Résolution d'une situation d'apprentissage élémentaire).</i>

*9^{ème} vacation (2x 45 mn)
A la fin du projet (3^{ème} séquence)*

Intégration -Evaluation régulation –Activités décrochés lecture plaisir - écriture créative - ateliers ...)

Durée : (+/-) 12 heures

PLAN ANNUEL DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE

4^{ème} Année Primaire

Conseil de mise en œuvre

Ces plans annuels de l'évaluation pédagogique ne doivent pas être « pensés » comme étant des moments prédéfinis (programmés à l'avance, à des échéances fixes). Bien au contraire, ils font partie intégrante des apprentissages et représentent un processus de régulation permanente, d'où leur fonction « diagnostique ». Etant entendu que toute évaluation pédagogique a pour visée l'élaboration d'un « diagnostic ».

PLAN DE L'ÉVALUATION PÉDAGOGIQUE DE FRANÇAIS – 4^e AP :

TRIMESTRE	ÉVALUATION DIAGNOSTIQUE	
	COMPÉTENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAÎTRISE DE LA COMPÉTENCE
1	<p>CT1 : Comprendre des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p> <p>CT2 : Produire des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p> <p>CT3 : Comprendre des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p> <p>CT4 : Produire des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute des dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - Salue/prend congé, se présente/ présente quelqu'un (+ variantes). - Exprime un besoin, demande : ce qu'il faut faire, des précisions, une explication. - Exprime un sentiment, une préférence. - Maîtrise le système graphique et phonologique du français. - Écrit pour répondre à une consigne d'écriture.

<p>2</p>	<p>CT1 : Comprendre des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p> <p>CT2 : Produire des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p> <p>CT3 : Comprendre des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p> <p>CT4 : Produire des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute divers supports pour retrouver le genre de texte (conte, poésie...). - Ecoute des dialogues pour retrouver les interlocuteurs : qui parle ? à qui ? - Demande à quelqu'un de faire quelque chose : ordonne, conseille. - Présente un fait, annonce un événement, le situe dans le temps et dans l'espace). - Développe des stratégies de lecture. - Lit des textes de manière expressive. - Développe ses stratégies de production à l'écrit. - Rédige une ou deux répliques pour compléter un dialogue. - Rédige les contenus de bulles de BD.
----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3	<p>CT1 : Comprendre des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p> <p>CT2 : Produire des énoncés oraux (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p> <p>CT3 : Comprendre des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p> <p>CT4 : Produire des énoncés écrits (10 à 20 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p>	<p>- Ecoute de textes oraux pour retrouver une date, un personnage, une expression, une formule récurrente.</p> <p>- Raconte un événement personnel, retrouve les éléments d'une histoire racontée, retrouve la chronologie d'un récit.</p> <p>-Lit des textes de manière expressive.</p> <p>- Complète des textes lacunaires.</p> <p>- Rédige une ou deux phrases sur un thème donné en respectant la ponctuation.</p>
---	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PLAN ANNUEL DU CONTROLE CONTINU

4^{ème} Année Primaire

Plans annuels-Primaire-

NIVEAU	TRIMESTRE	SEMAINE	DOMAINE	APPRENTISSAGES CIBLES PAR L'ÉVALUATION	OBSERVATIONS
3 ^e AP	1	3 ^e me semaine de novembre	ORAL ECRIT	- Situations assurant la maîtrise des aspects grapho-moteurs du français.	Le temps pédagogique (apprentissage & évaluation) annuel est calculé sur la base de 96 h
	2	4 ^e me semaine de février		- Situations portant sur l'activation de la correspondance phonie/graphie.	
	3	1 ^{ère} semaine de mai		- Situations de production écrite pour répondre à une consigne.	
4 ^e AP	1	3 ^e me semaine de novembre	ORAL ECRIT	- Situations d'adoption d'une attitude d'écoute sélective.	Le temps pédagogique (apprentissage & évaluation) annuel est calculé sur la base de 144 h
	2	3 ^e me semaine de février		- Situations permettant la connaissance du système phonologique et prosodique.	
	3	1 ^{ère} semaine de mai		- Situations assurant l'identification de la situation de communication. - Situations d'Identification des actes de parole et de leurs variantes.	
5 ^e AP	1	3 ^e me semaine de novembre	ORAL ECRIT	- Situations de production d'énoncés pour les insérer dans un cadre textuel donné.	Le temps pédagogique (apprentissage & évaluation) annuel est calculé sur la base de 126 h
	2	4 ^e me semaine de février		- Situations de production d'un texte en fonction d'une situation donnée.	
	3	4 ^e me semaine d'avril		- Situations permettant d'assurer la présentation d'un écrit - Situations d'utilisation des ressources diverses pour améliorer sa production écrite.	