

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

INSPECTION GENERALE DE LA PEDAGOGIE

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT FONDAMENTAL

PLANS ANNUELS

Français

5^{ème} Année Primaire

Septembre 2018

INTRODUCTION

Dans le cadre de la rentrée scolaire 2018-2019, l'inspection générale met à la disposition des inspecteurs et des enseignants des outils de travail sous forme de plans pédagogiques annuels. Ces outils complètent les supports de référence officiels qui sont déjà utilisés dans les cycles primaire et moyen. Conformément à l'esprit et à la dynamique des réformes pédagogiques actuelles, ils visent à faciliter la lecture, la compréhension et l'exécution des programmes dans le but d'améliorer la qualité de l'enseignement. Ces planifications ont pour visée, également, d'unifier le mode de structuration des contenus lors de l'élaboration des séquences d'apprentissage dans l'esprit de ce que recommandent les nouveaux programmes et les orientations des documents d'accompagnement. D'un point de vue méthodologique, ces outils de planification pédagogique permettront d'asseoir une représentation commune du parcours d'apprentissage dans les séquences à travers les étapes de contextualisation des enseignements-apprentissages dans le cadre de situations de départ, d'installation, de mobilisation et d'intégration des ressources pour les besoins de transfert des compétences dans des situations de la vie.

Ces documents de travail complémentaires sont présentés ainsi :

- plans annuels de construction des apprentissages ;
- plans annuels de l'évaluation pédagogique ;
- plans annuels du contrôle continu.

Les différents plans sont conçus de façon à articuler de manière cohérente les dimensions liées à la préparation des apprentissages, à l'évaluation pédagogique et au contrôle continu. Il est attendu des inspecteurs qu'ils accompagnent les professeurs, notamment les enseignants débutants, dans la mise en œuvre effective de ces plans dans les classes de français.

NOTE METHODOLOGIQUE

Il ressort de l'enquête nationale sur l'évaluation, qui a abouti à la conférence du 29/04/2017 sur le sujet, une nécessité impérieuse de revoir les pratiques d'évaluation actuelles sur le terrain. De la même manière, les rapports des inspecteurs chargés du suivi de la réforme ont mis en évidence des écarts dans la mise en œuvre des programmes en raison d'une lecture et des interprétations peu efficaces, voire erronées. Ces constats ont conduit l'Inspection Générale de la pédagogie à fournir aux praticiens des outils de travail qui pourraient éclairer la vision et dissiper les confusions dans ces domaines. C'est dans cette perspective qu'il est proposé, pour chaque matière, un plan annuel des apprentissages facile à lire et à mettre en œuvre. Ce document pratique a pour objectif de doter les enseignants, notamment les débutants, d'outils opératoires simples d'utilisation afin d'améliorer la qualité de leurs prestations pédagogiques.

Ces plans annuels tiennent leur pertinence d'au moins trois éléments-clés. Ils prennent en compte les critères de conformité au programme officiel ; de cohérence et de lisibilité. Ils laissent par ailleurs toute l'autonomie nécessaire à la planification individuelle de l'enseignant en fonction des divers contextes.

La cohérence de ces plans apparaît dans leur lecture horizontale et verticale. Horizontalement, les entrées sont guidées par les compétences terminales dans chaque domaine langagier. La progression des apprentissages est éclairée par les orientations contenues dans les documents d'accompagnement. Ces orientations peuvent être également illustrées, quand cela est possible, par des exemples tirés du guide d'utilisation du manuel. L'inspecteur se chargera, en groupes de travail ou en journées de formation, d'informer les collègues qui s'y rapportent.

La lecture verticale permet de suivre l'évolution de la compétence terminale par domaine. Les domaines de compétence de l'oral et de l'écrit ne doivent pas être perçus de manière cloisonnée. Ces domaines sont intégrés lors de la construction des apprentissages par l'élève. Ils doivent donc être envisagés de ce point de vue-là et selon des dominantes alternées en fonction de situations de communication réelles ou simulées.

Au-delà des prescriptions édictées par les programmes (entrées par les actes de parole, valeurs, compétences transversales,...), une certaine autonomie est laissée à l'enseignant dans la conception et/ou choix des situations et des supports didactiques.

Le plan de 3^eAP est réalisable en 96 heures. Ce calcul est fait sur la base d'une année scolaire de 32 semaines, dédiées à l'apprentissage à raison de séquences d'apprentissage de 6 à 7 heures (environ 09 vacations de 45 minutes). Ce qui laisse à l'enseignant une marge d'environ une heure et quinze minutes qu'il veillera à exploiter à bon escient : remédiation, consolidation, rattrapage, soutien...

Dans « la vie de la classe », le temps de l'oral doit être plus important que celui de l'écrit pour affirmer la priorité accordée à l'apprentissage de la communication dans la langue. Le respect de cette perspective prioritaire dans l'attribution des volumes horaires réservés aux deux domaines est une exigence forte qu'il appartient à chaque enseignant de traduire de manière effective en classe.

En 4^eAP, les mêmes impératifs, liés à la promotion d'un enseignement basé sur une approche communicative de la langue, sont à respecter. Le plan de la 4^eAP est quantifié sur la base de 144 heures d'enseignement-apprentissage à raison de séquences déployées sur une fourchette de 10 à 12 heures chacune. Là aussi, une marge de temps est laissée à l'enseignant afin qu'il opère les régulations pédagogiques qu'il estimera nécessaires. Les plans annuels d'apprentissage sont d'ailleurs accompagnés de plans annuels d'évaluations pédagogiques et de contrôles continus.

Le plan annuel de l'évaluation pédagogique propose l'évaluation des compétences terminales selon des critères liées au degré de maîtrise de chaque compétence. Ces évaluations sont inhérentes au processus d'apprentissage. Elles sont destinées à orienter et à réguler ces processus en fonction des objectifs pédagogiques tracés par l'enseignant.

Le plan annuel de contrôle continu, quant à lui, présente, pour chaque niveau, un échancier de stations selon le calendrier scolaire. Le contrôle continu doit prendre en charge aussi tous les domaines d'apprentissage à raison d'au moins trois stations par année scolaire.

Ces plans entreront en vigueur en septembre 2018. Ils seront ajustés chaque année pour mieux répondre aux besoins des enseignants en fonction des modifications et des enrichissements qui seront proposés par leurs utilisateurs.

PLAN ANNUEL DES APPRENTISSAGES

5^{ème} Année Primaire

COMPETENCE GLOBALE

DISCIPLINE : Langue française

LA COMPÉTENCE GLOBALE DU 3^{ème} PALIER (5^{ème} ANNÉE PRIMAIRE) :

Au terme du 5^èAP du cycle primaire, à partir de supports sonores et/ou visuels, l'élève est capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés mettant en œuvre les actes de parole dans une situation de communication contraignante.

VALEURS

- **Identité** : L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne (l'Islamité, l'Arabité et l'Amazighité).
- **Conscience nationale** : Au-delà de l'étendue géographique du pays et la diversité de sa population, l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de destin, des symboles...
- **Citoyenneté** : L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen et de mettre en pratique cette pondération dans ses rapports avec les autres. (Cf. Constitution algérienne).
- **Ouverture sur le monde** : Tout en ayant conscience de son identité, socle de sa personnalité, l'élève est en mesure de prendre de l'intérêt à connaître les autres civilisations, de percevoir les ressemblances et les différences entre les cultures pour s'ouvrir sur les civilisations du monde et respecter l'altérité.

COMPETENCES TRANSVERSALES

D'ordre intellectuel

- développer des démarches de résolution de situations problèmes ;
- analyser de l'information ; - résumer de l'information ;
- synthétiser des informations ;
- donner son point de vue, émettre un jugement argumenté ;
- évaluer, s'auto évaluer pour améliorer son travail ;
- développer un esprit critique.

D'ordre méthodologique

- rechercher, seul, des informations dans des documents pour résoudre le problème auquel il est confronté ;
- utiliser des usuels : encyclopédies, dictionnaires, grammaires, ... ;
- prendre des notes et de les organiser ;
- concevoir, planifier et présenter un projet individuel ;
- développer des méthodes de travail autonomes.

D'ordre de la communication

- communiquer de façon intelligible, lisible et appropriée ;
- exploiter les ressources de la communication ;
- utiliser les TICE dans son travail scolaire et extrascolaire.

D'ordre personnel et social

- structurer sa personnalité ;
- interagir positivement en affirmant sa personnalité mais aussi en respectant l'avis des autres ; - s'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose ;
- manifester de l'intérêt pour le fait culturel : salon du livre, expositions, manifestations, etc. ;
- manifester un effort soutenu et de la persévérance dans les tâches dans lesquelles il s'engage ; - accepter l'évaluation du groupe ;
- développer un esprit d'initiative ;
- manifester sa créativité dans un projet personnel.

COMPETENCES TERMINALES :

Compétence Terminale 01 (Oral/réception):

« Comprendre des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

Compétence Terminale 02 (Oral/production):

« Produire des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

Compétence Terminale 03 (Ecrit/réception) :

« Comprendre des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

Compétence Terminale 04 (Ecrit/production) :

« Produire des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe. »

Période	Projet	Intitulé De La Séquence	Domaine	Actes De Parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
Evaluation diagnostique								4 h 30mn
PERIODE 01	Projet 1 : J'apprends à lire et à écrire un texte <small>qui présente et qui informe</small>	Séquence 1 : Je présente un métier	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes sociaux</p> <ul style="list-style-type: none"> - établir un contact, saluer (les adultes, le groupe), se présenter, remercier, accepter, refuser, s'excuser, prendre congé. <p>Actes de présentation des faits</p> <ul style="list-style-type: none"> - présenter un fait, formuler une hypothèse, annoncer un fait 	<ul style="list-style-type: none"> • Les noms des métiers ; • Le champ lexical ; • Les types de phrases ; • Les verbes « être » et « avoir » au présent de l'indicatif ; • La ponctuation. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute de divers supports oraux pour relever une caractéristique : formule d'ouverture, rimes. - Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - Ecoute de textes pour retrouver : qui parle ? à qui ? de quoi ? - Ecoute d'un dialogue pour repérer les intentions des Interlocuteurs. - Écoute d'un dialogue pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?). - Repérage de mots, de phrases, d'interjections dans un texte oral pour retrouver des informations. 	<p>Qualité de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. <p>Pertinence de l'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sélection de l'information essentielle - Identification des éléments de la communication. <p>Pertinence de la production :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, variantes linguistiques <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la syntaxe de la phrase et des normes morpho grammaticales 	14 séances x 45 mn (10h 30 mn)

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
						<p>-Association de textes et d'illustrations. -Identification des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms. -Identification des personnages qui parlent dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit). -Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. -Lecture de courts textes de manière expressive. -Ecrie pour présenter -Réalisation partielle du projet (Tâche 1).</p>	<p>-Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement :</p>	

PERIODE 01	Projet 1 : J'apprends à lire et à écrire un texte qui présente et qui informe	Séquence 2 : Je décris les actions relatives à un métier.	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes sociaux - établir un contact, saluer (les adultes, le groupe), se présenter, remercier, accepter, refuser, s'excuser, prendre congé.</p> <p>Actes de présentation des faits - présenter un fait, formuler une hypothèse, annoncer un fait</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les outils relatifs aux métiers ; ▪ Verbes d'action ; ▪ Énumération des actions ; ▪ Les synonymes ; ▪ La phrase interrogative et les adverbes interrogatifs ; ▪ Les verbes du 1^{er} et 2^{ème} groupe au présent de l'indicatif ▪ Verbe « aller » au présent de l'indicatif ▪ Les homophones grammaticaux. 	<p>- Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs.</p> <p>- Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?)</p> <p>- Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé.</p> <p>- Reproduction de mélodies de phrases.</p> <p>- Production d'énoncés pour répondre à des questions.</p>	<p>Qualité de l'écoute : - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute : - Sélection de l'information essentielle - Identification des éléments de la communication.</p> <p>Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, variantes linguistiques</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue : - Respect de la syntaxe de la phrase et des normes morpho grammaticales - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole.</p> <p>Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats.</p> <p>Perfectionnement :</p>	14 séances x 45 mn (10h 30 mn)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION		<p>- Identification des graphèmes complexes dans les mots.</p> <p>- Association de textes et d'illustrations.</p> <p>- Identification des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms.</p> <p>- Identification des personnages qui parlent dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit).</p> <p>- Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots.</p> <p>- Lecture de courts textes de manière expressive.</p> <p>- Rédaction d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue.</p> <p>- Ecrie pour se présenter</p> <p>- Réalisation partielle du projet (Tâche 2).</p>					

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
PERIODE 01	Projet 1 : J'apprends à lire et à écrire	Séquence 3 : Je découvre l'utilité d'un métier et je donne mon avis.	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes sociaux - établir un contact, saluer (les adultes, le groupe), se présenter, remercier, accepter, refuser, s'excuser, prendre congé.</p> <p>Actes de présentation des faits</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Découvrir l'utilité des métiers. ▪ Les familles de mots ; ▪ Les formes affirmative et négative ; ▪ Les verbes du 3ème groupe au présent ; ▪ Le féminin des noms en « er », « ier », « eur », « teur », et en 	<p>- Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs.</p> <p>- Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?)</p> <p>-Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé.</p> <p>- Reproduction de mélodies de phrases.</p> <p>- Production d'énoncés pour répondre à des questions.</p>	<p>Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification des éléments de la communication.</p> <p>Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées, variantes linguistiques</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p>	14 séances x 45 mn (10h 30 mn)

			<p>ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION</p>	<p>- présenter un fait, formuler une hypothèse, annoncer un fait</p>	<p>double consonne.</p>	<p>-Identification des graphèmes complexes dans les mots. -Association de textes et d'illustrations. -Identification des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms. -Identification des personnages qui parlent dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit). -Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. -Lecture de courts textes de manière expressive. -Rédaction d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue. -Ecrire pour se présenter -Réalisation partielle du projet (Tâche 3).</p>	<p>Correction de la langue : - Respect de la syntaxe de la phrase et des normes morpho grammaticales -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement :</p>	
		<p>Intégration – Evaluation régulation -Activités décrochées (lecture plaisir- écriture créative- ateliers ...)</p>						<p>90 mn</p>

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
PERIODE 02	Projet 2 : J'apprends à lire et à écrire un texte qui raconte.	Séquence 1 : j'identifie la structure narrative d'un conte.	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes d'expression de l'affectivité - dire sa joie, sa satisfaction, sa contrariété, son chagrin.</p> <p>Actes d'expression pour évoquer - raconter un événement personnel, un événement vécu en classe, retrouver les éléments d'une histoire racontée, retrouver la</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La structure du conte ; ▪ Les formules d'ouverture dans un conte ; ▪ Les articulateurs ; ▪ Les constituants de la phrase (GNS+GV) et les constituants du GNS ; ▪ Les verbes « être » et « avoir » à l'imparfait ; ▪ Le sujet et le verbe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?) Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée. - Reproduction de mélodies de phrases. - Production d'énoncés pour répondre à des questions. 	<p>Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication.</p> <p>Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées,</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et</p>	14 séances x 45 mn (10h 30 mn)

Période	Projet	Intitulé de la séance	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	chronologie d'un récit.		<ul style="list-style-type: none"> - Association de textes et d'illustrations. - Identification du cadre spatio-temporel. - Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles - Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. - Lecture de courts textes de manière expressive - Production de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. - Réalisation partielle du projet (Tâche 1). 	<p>des mots.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <p>Cohérence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <p>Perfectionnement :</p>	

PERIODE 02	Projet 2 : J'apprends à lire et à écrire un texte qui raconte.	Séquence 1 : Je fais parler les personnages d'un conte	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes d'expression de l'affectivité - dire sa joie, sa satisfaction, sa contrariété, son chagrin.</p> <p>Actes d'expression pour évoquer - raconter un événement personnel, un événement vécu en classe, retrouver les éléments d'une histoire racontée, retrouver la chronologie d'un récit.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ la structure du conte. ▪ Le dialogue dans un conte. ▪ Les antonymes ; ▪ L'adjectif qualificatif (épithète) ; ▪ Les verbes au passé composé employé avec l'auxiliaire « avoir » ; ▪ Le féminin des noms en (e) et en (eux). 	<ul style="list-style-type: none"> - Écoute de divers supports oraux pour relever : formule d'ouverture et de clôture rimes, jeux de mots, rythmes. - Écoute de textes pour retrouver : qui parle ? à qui ? de quoi ? pour quoi ? comment ? - Écoute de contes pour retrouver le rôle des personnages (héros/ victime, bon/méchant). - Écoute de textes pour repérer l'objet, l'action, les personnages décrits. - Écoute d'un dialogue pour repérer les intentions des interlocuteurs. - Repérage de mots, de phrases, d'interjections dans un texte oral pour retrouver des informations. - Résumé oral d'un texte lu ou entendu. - Production de phrases personnelles pour répondre, pour informer, pour raconter... - Jeux de rôle à partir d'un thème donné. - Résumé oral d'un texte lu ou entendu. - Récitation à plusieurs voix d'un texte appris. - Dramatisation d'un texte dialogué. - Participation à un dialogue. 	<p>Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication.</p> <p>Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées,</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation.</p>	14 séances x 45 mn (10h 30 mn)
-------------------	--	--	--------------------------------	--	--	--	---	--------------------------------

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
						<ul style="list-style-type: none"> - Inférence d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras, ...) - Association de textes et d'illustrations. - Identification du cadre spatio-temporel. - Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles - Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. - Lecture de courts textes de manière expressive -- Complétion de textes lacunaires, de fiches techniques. - Production de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. - Production d'une ou deux phrases sur un thème donné en respectant la ponctuation. - Réalisation partielle du projet (Tâche 2). 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : 	

PERIODE 02	Projet 2 : J'apprends à lire et à écrire un texte qui raconte.	Séquence 3 : J'identifie les particularités d'un conte	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p style="text-align: center;">Actes d'expression de l'affectivité - dire sa joie, sa satisfaction, sa contrariété, son chagrin.</p> <p style="text-align: center;">Actes d'expression pour évoquer - raconter un événement personnel, un événement vécu en classe, retrouver les éléments d'une histoire racontée, retrouver la</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La structure d'un conte. ▪ formation de nouveaux mots par préfixation et suffixation ; ▪ L'adjectif qualificatif (attribut) ; ▪ Les verbes au passé composé employé avec l'auxiliaire « être » ; ▪ Accord du participe passé. 	<p>- Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs.</p> <p>-- Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente.</p> <p>- Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?)</p> <p>Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée.</p> <p>- Reproduction de mélodies de phrases.</p> <p>-Production d'énoncés pour répondre à des questions.</p>	<p>Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication.</p> <p>Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées,</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la</p>	14 séances x 45 mn (10h 30 mn)
-------------------	--	--	--------------------------------	--	---	---	---	--------------------------------

			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	chronologie d'un récit.		<ul style="list-style-type: none"> - Inférence d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras, ...) - Association de textes et d'illustrations. - Identification du cadre spatio-temporel. - Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles - Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. - Lecture de courts textes de manière expressive -- Complétion de textes lacunaires, de fiches techniques. - Production de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. - Production d'une ou deux phrases sur un thème donné en respectant la ponctuation. - Réalisation partielle du projet (Tâche 3). 	<p>prononciation des sons et des mots.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <p>Cohérence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <p>Perfectionnement :</p>	
		Intégration – Evaluation régulation -Activités décrochées (lecture plaisir- écriture créative- ateliers ...)						90mn
Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps

PERIODE 03	Projet 3 : J'apprends à lire et à écrire un texte qui informe et qui explique.	Séquence 1 : J'identifie le thème d'un texte documentaire.	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes de demande : -exprimer un besoin, demander autorisation, un objet, de l'aide, le nom d'une personne ou d'un objet ou une explication.</p> <p>Actes de réponse : -Donner une information sur soi, sa famille, son école, son quartier. - Donner une explication, dire</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Donner des informations sur la faune et la flore : Les noms des animaux et des plantes ; ▪ utilisation du dictionnaire ; ▪ Le complément d'objet direct indirect ▪ Les verbes « être » et « avoir » au futur simple ; ▪ Les mots invariables. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?) - Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée. -Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée. - Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. - Reproduction de mélodies, de phrases. -Production d'énoncés pour répondre à des questions. - Production d'actes de parole en situation. - Expression libre. 	<p>Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication.</p> <p>Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées,</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots.</p>	14 séances x 45 mn (10h 30 mn)
-------------------	---	---	---------------------------------------	---	---	--	---	---------------------------------------

Plans annuels-Primaire-

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps
			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>ce qu'on est en train de faire.</p> <p>Actes de présentation des faits</p> <ul style="list-style-type: none"> - présenter un fait, formuler une hypothèse, annoncer un fait 		<ul style="list-style-type: none"> - Inférence d'informations à partir d'indices textuels (date, mots en gras, formule «Il était une fois »...) -Construction du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - Reproduction d'énoncés en respectant la liaison et l'enchaînement des mots. - Lecture de courts textes de manière expressive. - Complétion de textes lacunaires en respectant les règles syntaxiques et morphologiques. - Production de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. -Production d'un court énoncé. <p>Réalisation partielle du projet (Tâche 1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <p>Cohérence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <p>Perfectionnement :</p>	

PERIODE 03	<p>Projet 3 : J'apprends à lire et à écrire un texte qui informe et qui explique.</p>	<p>Séquence 2 : Je repère les informations essentielles dans un texte documentaire.</p>	<p>ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION</p>	<p>Actes de demande : -exprimer un besoin, demander autorisation, un objet, de l'aide, le nom d'une personne ou d'un objet ou une explication.</p> <p>Actes de réponse : -Donner une information sur soi, sa famille, son école, son quartier. - Donner une explication, dire</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La composition des produits alimentaires naturels ; ▪ Les phénomènes naturels. ; ▪ La nominalisation ; ▪ Les pronoms compléments ; ▪ Les verbes du 1^{er} et 2^{ème} groupe au futur simple ; 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute de dialogues pour repérer les intonations des interlocuteurs. - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?) - Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée. -Ecoute de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente. - Restitution de comptines mémorisées, d'une information écoutée. - Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. - Reproduction de mélodies, de phrases. -Production d'énoncés pour répondre à des questions. - Production d'actes de parole en situation. - Expression libre. 	<p>Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication.</p> <p>Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées,</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la</p>	<p>14 séances x 45 mn (10h 30 mn)</p>
-------------------	--	--	--	---	---	--	--	--

			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>ce qu'on est en train de faire.</p> <p>Actes de présentation des faits</p> <ul style="list-style-type: none"> - présenter un fait, formuler une hypothèse, annoncer un fait 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Verbe « aller » au futur simple ; ▪ Le féminin des adjectifs qualificatif. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des personnages dans un texte à partir des noms et prénoms ; qui parle dans un texte à partir des verbes introducteurs (Il dit, il répondit). - Identification des différents moments d'un récit à l'aide des connecteurs logiques (d'abord, puis, enfin) ou chronologiques (hier, aujourd'hui, demain). - Lecture de courts textes de manière expressive. - Complétion de textes lacunaires en respectant les règles syntaxiques et morphologiques. - Production de phrases en respectant les règles d'orthographe lexicale et grammaticale. -Rédaction d'une ou deux répliques pour compléter un dialogue. - Réalisation partielle du projet (Tâche2) 	<p>prononciation des sons et des mots.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <p>Cohérence sémantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <p>Perfectionnement :</p>	
Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps

PERIODE 03	Projet 3 : J'apprends à lire et à écrire un texte qui informe et explique.	Séquence 3 : J'explique un processus de fabrication.	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes de demande : -exprimer un besoin, demander autorisation, un objet, de l'aide, le nom d'une personne ou d'un objet ou une explication.</p> <p>Actes de réponse : -Donner une information sur soi, sa famille, son école, son quartier. - Donner une explication, dire ce qu'on est en</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Présentation d'un processus de fabrication ; ▪ la polysémie ; ▪ Les adjectifs possessifs et démonstratifs ; ▪ Les verbes du 3^{ème} groupe au futur simple ; ▪ Le féminin des adjectifs qualificatifs en double consonne. 	<p>- Ecoute de divers supports oraux pour relever la formule d'ouverture, de clôture.</p> <p>- Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?)</p> <p>- Ecoute de contes pour retrouver le rôle des personnages.</p> <p>- Ecoute de textes pour repérer l'objet, l'événement, les personnages décrits.</p> <p>- Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé.</p> <p>-Production d'énoncés pour répondre à des questions.</p> <p>- Production d'actes de parole en situation.</p> <p>- Expression libre.</p>	<p>Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication.</p> <p>Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées,</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue : - Respect de la syntaxe -Exactitude de la</p>	14 séances x 45 mn (10h 30 mn)
-------------------	---	---	---------------------------------------	---	---	--	---	---------------------------------------

			ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	train de faire. Actes de présentation des faits - présenter un fait, formuler une hypothèse, annoncer un fait		<ul style="list-style-type: none"> - Lecture silencieuse d'un texte pour répondre à des questions. - Observation et lecture de textes différents (poésies, contes, textes documentaires) pour les classer. - Identification dans un texte du vocabulaire relatif à un thème, - Exploitation de la ponctuation, des couleurs pour lire un texte, un itinéraire... - Utilisation du dictionnaire pour trouver la définition d'un mot dans un contexte. - Construction de sens à partir de la silhouette de texte, d'éléments linguistiques visibles dans le texte. - Transfert d'informations contenues dans un texte documentaire à une fiche signalétique - Réalisation partielle du projet (Tâche3) 	prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement :		
		Intégration – Evaluation régulation -Activités décrochées (lecture plaisir- écriture créative- ateliers ...)							90 mn
Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	Temps	

<p style="text-align: center;">PERIODE 04</p>	<p>Projet 4 : J'apprends à lire et à écrire un texte qui présente des conseils, des ordres et des consignes. Séquence 1 : J'identifie et j'écris un texte qui présente des conseils.</p>	<p style="text-align: center;">ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION</p> <p style="text-align: center;">Actes d'expression de l'affectivité - dire sa joie, sa satisfaction, sa contrariété, son chagrin.</p> <p style="text-align: center;">Actes d'expression pour évoquer - raconter un événement personnel, un événement vécu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Donner des conseils sur l'hygiène de vie ; • Les structures « il faut » et « il ne faut pas » ; • Les phrases avec un GP (CCL-CCT-CCM) ; 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute de divers supports oraux pour relever la formule d'ouverture, de clôture. - Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?) - Ecoute de contes pour retrouver le rôle des personnages. - Ecoute de textes pour repérer l'objet, l'événement, les personnages décrits. - Reproduction de répliques de dialogues, d'une partie d'un texte mémorisé. - Production d'énoncés pour répondre à des questions. - Production d'actes de parole en situation. - Expression libre. 	<p>Qualité de l'écoute : -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p>Pertinence de l'écoute : -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication.</p> <p>Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées,</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue :</p>	<p style="text-align: center;">14 séances x 45 mn (10h 30 mn)</p>
--	--	---	--	--	--	--

			<p>en classe, retrouver les éléments d'une histoire racontée, retrouver la chronologie d'un récit.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le verbe « devoir » au présent de l'indicatif ; • Ecriture d'un verbe après un verbe conjugué ou une préposition. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture silencieuse d'un texte pour répondre à des questions. - Observation et lecture de textes différents (poésies, contes, textes documentaires) pour les classer. - Identification dans un texte du vocabulaire relatif à un thème, - Exploitation de la ponctuation, des couleurs pour lire un texte, un itinéraire... - Utilisation du dictionnaire pour trouver la définition d'un mot dans un contexte. - Construction de sens à partir de la silhouette de texte, d'éléments linguistiques visibles dans le texte. - Transfert d'informations contenues dans un texte documentaire à une fiche signalétique - Réalisation partielle du projet (Tâche1) 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect de la syntaxe -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : 	
--	--	--	--	--	--	--	--

Période	Projet	Intitulé de la séquence	Domaine	Actes de parole	RESSOURCES	EXEMPLES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D’EVALUATION	Temps
PERIODE 04	Projet 4 : J’apprends à lire et à écrire un texte qui	Séquence 2 : J’identifie et j’écris une recette.	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<p>Actes d’expression de l’affectivité - dire sa joie, sa satisfaction, sa contrariété, son chagrin.</p> <p>Actes d’expression pour évoquer - raconter un événement personnel, un événement vécu en classe, retrouver les éléments d’une</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Présentation d’une recette ; ▪ les adverbes de manière ; ▪ La phrase complexe avec « parce que » ; ▪ Les verbes à l’impératif ; ▪ Les homophones lexicaux. 	<p>- Ecoute de divers supports oraux pour relever la formule d’ouverture, de clôture.</p> <p>- Ecoute de dialogues pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ? de quoi ?)</p> <p>- Ecoute de contes pour retrouver le rôle des personnages.</p> <p>- Ecoute de textes pour repérer l’objet, l’événement, les personnages décrits.</p> <p>- Reproduction de répliques de dialogues, d’une partie d’un texte mémorisé.</p> <p>- Production d’énoncés pour répondre à des questions.</p> <p>- Production d’actes de parole en situation.</p> <p>- Expression libre.</p>	<p>Qualité de l’écoute : - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l’énoncé.</p> <p>Pertinence de l’écoute : - Sélection de l’information essentielle - Identification de la situation de communication.</p> <p>Pertinence de la production : - Respect de la consigne. - Utilisation des ressources proposées,</p> <p>Qualité de la lecture : Respect de l’intonation pour rendre le sens du message.</p> <p>Correction de la langue : - Respect de la syntaxe - Exactitude de la prononciation des sons et des mots.</p>	14 séances x 45 mn (10h 30 mn)

			<p>histoire racontée, retrouver la chronologie d'un récit.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture silencieuse d'un texte pour répondre à des questions. - Observation et lecture de textes différents (poésies, contes, textes documentaires) pour les classer. - Identification dans un texte du vocabulaire relatif à un thème, - Exploitation de la ponctuation, des couleurs pour lire un texte, un itinéraire... - Utilisation du dictionnaire pour trouver la définition d'un mot dans un contexte. - Construction de sens à partir de la silhouette de texte, d'éléments linguistiques visibles dans le texte. - Transfert d'informations contenues dans un texte documentaire à une fiche signalétique - Réalisation partielle du projet (Tâche2) 	<ul style="list-style-type: none"> - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. Cohérence sémantique : - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. Perfectionnement : 		
		<p>Intégration –Evaluation régulation -Activités décrochées (lecture plaisir- écriture créative- ateliers ...)</p>					<p>90 mn</p>

EXEMPLE DE STRUCTURATION D'UN PROJET

Situations complexes et partielles	Situation de départ		
	Situation d'apprentissage élémentaire 1	Situation d'apprentissage élémentaire 2	Situation d'apprentissage élémentaire 3
Séquençage du projet & organisation des apprentissages	SEQUENCE 1 : PHASE D'EXPOSITION : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Oral/compréhension ▪ Compréhension de l'écrit ▪ Lecture entraînement et oralisée PHASE D'ACQUISITION : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisition des ressources linguistiques 	SEQUENCE 2 : PHASE D'EXPOSITION : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Oral/compréhension ▪ Compréhension de l'écrit ▪ Lecture entraînement et oralisée PHASE D'ACQUISITION : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisition des ressources linguistiques 	SEQUENCE 3 : PHASE D'EXPOSITION : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Oral/compréhension ▪ Compréhension de l'écrit ▪ Lecture entraînement et oralisée PHASE D'ACQUISITION : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisition des ressources linguistiques
Apprentissage et de l'intégration	PHASE DE PRODUCTION : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Production orale & production écrite (1^{er} jet & 2^{ème} jet) (Résolution de la situation élémentaire 1)	PHASE DE PRODUCTION : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Production orale & production écrite (1^{er} jet & 2^{ème} jet) (Résolution de la situation élémentaire 2)	PHASE DE PRODUCTION : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Production orale & production écrite (1^{er} jet & 2^{ème} jet) (Résolution de la situation élémentaire 3)
Résolution de la situation de départ			Résolution de la situation de départ : JE REALISE MON PROJET

Situation d'évaluation	Situation d'évaluation de la même famille que la situation problème de départ
-----------------------------------	--

EXEMPLE DE SEQUENCE D'APPRENTISSAGE 5^{ème} AP

Durée : (+/-) 10 heures 30 minute

<i>1^{ère} vacation (2x 45 mn)</i>	<i>2^{ème} vacation (2x 45 mn)</i>	<i>3^{ème} vacation (2x 45 mn)</i>	<i>4^{ème} vacation (2x 45 mn)</i>
Je découvre la situation de départ et/ou la situation élémentaire + le contrat d'apprentissage	Lecture entraînement	Lecture/Compréhension	Conjugaison
Oral/Interaction (+ Enrichissement lexical)	Vocabulaire	Grammaire	Orthographe et/ou dictée
<i>5^{ème} vacation (2x 45 mn)</i>	<i>6^{ème} vacation (2x 45 mn)</i>	<i>7^{ème} vacation (2x 45 mn)</i>	<i>8^{ème} vacation (2x 45 mn) A fin du projet (3^{ème} séquence)</i>
Production écrite (Premier jet)	Production écrite (Deuxième jet)	Compte rendu	Intégration -Evaluation régulation –Activités décrochés écriture créative- ateliers ...)
J'apprends une chanson / récitation	Production orale (situation d'intégration)	Lecture plaisir/récréative Réalisation du projet	

PLAN ANNUEL DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE

5^{ème} Année Primaire

Conseil de mise en œuvre

Ces plans annuels de l'évaluation pédagogique ne doivent pas être « pensés » comme étant des moments prédéfinis (programmés à l'avance, à des échéances fixes). Bien au contraire, ils font partie intégrante des apprentissages et représentent un processus de régulation permanente, d'où leur fonction « diagnostique ». Etant entendu que toute évaluation pédagogique a pour visée l'élaboration d'un « diagnostic ».

PLAN DE L'ÉVALUATION PÉDAGOGIQUE DE FRANÇAIS- 5^eAP :

TRIMESTRE	ÉVALUATION DIAGNOSTIQUE	
	COMPÉTENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAÎTRISE DE LA COMPÉTENCE
1	<p>CT1 : Comprendre des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p> <p>CT2 : Produire des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p> <p>CT3 : Comprendre des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p> <p>CT4 : Produire des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute des informations, des explications pour les restituer oralement devant le groupe classe. - Identifie des actes de paroles. - Prend sa place dans un échange conversationnel. - Comprend un texte narratif. - Relève les informations importantes puis les reformule oralement ou par écrit. - Construit du sens à l'aide d'indices textuels.

	classe.	
--	---------	--

<p>2</p>	<p>CT1 : Comprendre des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p> <p>CT2 : Produire des énoncés oraux (30 à 40 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p> <p>CT3 : Comprendre des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p> <p>CT4 : Produire des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d'échange d'actes de parole simples étudiés en classe.</p>	<p>- Ecoute des poésies, récits, histoires, contes pour retrouver dans le cadre d'activités de groupes un élément spécifique de temps, de lieu ou d'action, une trame narrative.</p> <p>- Utilise les ressources de la communication verbale et non verbale.</p> <p>- Recherche seul des informations dans un texte.</p> <p>- Produit un texte en fonction d'une situation de communication.</p>
----------	---	--

<p>3</p>	<p>CT1 : Comprendre des énoncés oraux pour distinguer différents actes de parole en mettant en relation les paramètres de la communication.</p> <p>CT2 : Produire à l’oral des énoncés dans lesquels se réalisent des actes de parole en respectant les contraintes de la situation de communication.</p> <p>CT3 : Comprendre des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d’échange d’actes de parole simples étudiés en classe.</p> <p>CT4 : Produire des énoncés écrits (20 à 30 mots) portant sur des situations d’échange d’actes de parole simples étudiés en classe.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Identifie les éléments de la communication. - Raconte un événement personnel, un événement vécu en classe. - Retrouve les éléments d’une histoire - Produit, individuellement, un énoncé en s’appuyant sur des ressources données : lexique, boîte à outils... et en respectant l’intention de communication (pour informer, décrire, expliquer). - Les élèves rédigent en groupe un texte d’une trentaine de mots en respectant, la ponctuation, les contraintes, syntaxiques orthographiques, lexicales et de présentation.
----------	---	---

PLAN ANNUEL DU CONTROLE CONTINU

5^{ème} Année Primaire

NIVEAU	TRIMESTRE	SEMAINE	DOMAINE	APPRENTISSAGES CIBLES PAR L'EVALUATION	OBSERVATIONS
3 ^e AP	1	3 ^{ème} semaine de novembre	ORAL	- Situations assurant la maîtrise des aspects grapho-moteurs du français.	Le temps pédagogique (apprentissage & évaluation) annuel est calculé sur la base de 96 h
	2	4 ^{ème} semaine de février	ECRIT	- Situations portant sur l'activation de la correspondance phonie/graphie.	
	3	1 ^{ère} semaine de mai		- Situations de production écrite pour répondre à une consigne.	
4 ^e AP	1	3 ^{ème} semaine de novembre	ORAL	- Situations d'adoption d'une attitude d'écoute sélective.	Le temps pédagogique (apprentissage & évaluation) annuel est calculé sur la base de 144 h
	2	3 ^{ème} semaine de février	ECRIT	- Situations permettant la connaissance du système phonologique et prosodique.	
	3	1 ^{ère} semaine de mai		- Situations assurant l'identification de la situation de communication. - Situations d'Identification des actes de parole et de leurs variantes.	
5 ^e AP	1	3 ^{ème} semaine de novembre	ORAL	- Situations de production d'énoncés pour les insérer dans un cadre textuel donné.	Le temps pédagogique (apprentissage & évaluation) annuel est calculé sur la base de
	2	4 ^{ème} semaine de février	ECRIT	- Situations de production d'un texte en fonction d'une situation donnée.	

	3	4^{ème} semaine d'avril		<ul style="list-style-type: none">- Situations permettant d'assurer la présentation d'un écrit- Situations d'utilisation des ressources diverses pour améliorer sa production écrite.	126 h
--	----------	--	--	--	--------------