

التعليم الابتدائي
منهاج التربية التشكيلية

2016

الفهرس

1. تقديم المادّة
 - 1.1 غايات التربية التشكيلية في مرحلة التعليم الابتدائي
 - 2.1 مساهمة المادة في تحقيق الملمح الشامل
 - 3.1 طبيعة الموارد المجنّدة
2. ملامح التخرّج الخاصّة بالمادّة
 - 1.2 ملامح التخرّج من التعليم الابتدائي وأطواره
 - 2.2 ملامح التخرّج من سنوات التعليم الابتدائي
3. مصفوفة الموارد المعرفية
 - 1.3 تقديم
 - 2.3 جدول مصفوفة الموارد المعرفية
4. البرامج السنوية
 - 1.4 جدول البرامج السنوية (السنوات الخمسة)
5. وضع المنهاج حيّز التطبيق
 - 1.5 توصيات تتعلّق بوضع المنهاج حيّز التطبيق
 - 2.5 توجيهات تربوية تتعلّق بوضع المنهاج حيّز التطبيق
 - 3.5 توصيات تتعلّق بمدوّنة الوسائل التعليمية
 - 4.5 توصيات تتعلّق بالتقويم في مادة التربية التشكيلية

1. تقديم المادة

تعتبر التربية التشكيلية لغة الأشكال والألوان التي تساعد المتعلم على التعبير والتواصل واكتساب ثقافة جمالية وتنمية الأحاسيس والمشاعر الذاتية والتفاعل مع مختلف التعبيرات الفنية التشكيلية. علماً أن الفنون التشكيلية تنمي الأحاسيس وذكاء المتعلم، كما تساهم في التكوين الثقافي والاجتماعي، وترقي الذوق الجمالي والإبداع الفني من خلال إنتاج التحف الفنية المختلفة أو الاستمتاع بها. وحتى تكون الفنون التشكيلية فعالة في ميدان التربية لابد من التركيز على الإبداعات والتحف الفنية الموجودة في المحيط الفني والثقافي الذي يعيش فيه المتعلم، من خلال الزيارات المباشرة للأماكن الثقافية والفنية والمتاحف ولقاء المبدعين. ولما اكدت الدراسات العلمية في مجال التربية، تبنت عملية إعادة كتابة المناهج المقاربة بالكفاءات، وفق ما ينصّ عليه القانون التوجيهي للتربية (يناير 2008).

1.1 غايات التربية التشكيلية في مرحلة التعليم الابتدائي

- * تعبير المتعلم عن أفكاره و انفعالاته والإبداع والتخيّل؛
- * حبّ الاطلاع والملاحظة، وتنمية الحسّ النقدي لفهم العالم المحيط به؛
- * التأقلم مع الوضعيات الجديدة من خلال استعمال لغات مرئية. و يعني بذلك:
 - اكتساب خبرات عالمية والتعبير عن الخبرات الذاتية؛
 - تطوير التحليل والتركيب والتنسيق المنطقي والإبداع؛
 - * تنمية الحسّ الوطني عن طريق الوعي بالأصالة والتراث الوطني؛
 - * الانفتاح على العالم الخارجي، والتوجّه نحو بلورة ثقافة جديدة في أفق المستقبل، مما يساعد المتعلمين على اكتساب كفاءات فكرية وجمالية تمكنهم من شقّ طريقهم في ميادين الحياة العملية كمواطنين عاملين ومنتجين في المستقبل.

2.1 مساهمة المادة في تحقيق الملح الشامل

تساهم التربية الفنية التشكيلية في تحقيق الملح الشامل، وذلك بتعليم وتعلّم التقنيات التعبيرية المرتبطة باللغة التشكيلية، وبالقيم والعوامل التاريخية، وبالبيئية والصحة، إضافة إلى العوامل المحلية والعالمية، من خلال تعلّمات تتطلبها تحديات العصر في مجالات الإبداع والابتكار في شتى الميادين الفنية والفكرية والعلمية والتكنولوجية. وذلك بتمكينهم من الحصول على المعرفة الفنية، ومواكبة المستجدات العالمية، والإلمام بموروثهم الحضاري المتجذر في الهوية الوطنية: الإسلام والعربية والأمازيغية، والتوسع شيئاً فشيئاً نحو التراث العالمي.

3.1 طبيعة الموارد المجدّدة

وقد هيكلنا المادة في ميدانين: الرسم والتلوين، وفنّ التصميم المتعلّق بالمهارات الفكرية والتطبيقية وتطوير المواقف في مجال المعرفة التربوية، ومجال المعرفة التعلّمية.

المجال المعرفي التربوي

- أ- المعرفة المفاهيمية في مستوى التعبير المرتبط بالمهارات العقلية: (الفهم والتصور)؛
- ب- المعرفة العملية في مستوى التعبير التشكيلي المرتبط بالمهارات التطبيقية: (الإبداع والإنتاج)؛
- ج- المعرفة الوجدانية في مستوى الاتصال والحكم المرتبط بالمواقف: (النقد والتذوق).

المجال المعرفي التعليمي

الرسم، العناصر التشكيلية، التركيب الفني، الخامات، التقنيات، علم الألوان، الثقافة الفنية، التصميم الفني، الخط العربي

2. ملامح التخرج

1.2 ملامح التخرج من التعليم الابتدائي وأطواره

ملح التخرج من التعليم الابتدائي	ملح التخرج من الطور الثالث	ملح التخرج من الطور الثاني	ملح التخرج من الطور الأول
ينجز أعمالاً فنية بتقنيات الخامات ومواد الرسم والتلوين والمواد الطبيعية والاصطناعية حسب ملمسها الفني التشكيلي الخاصة بفن التصميم وتركيب الأشكال المتداخلة موظفاً الأدوات الهندسية ومحرماً قاعدة الألوان الأساسية والثانوية.	يتحكم في وضعيات مختلف العناصر التشكيلية من حيث الشكل واللون على أساس قاعدة الألوان المكمل (التضاد الأني) باستغلال الوسائل الهندسية الضرورية مجسداً ذلك في الزخرفة والخط العربي وتقنيات التقطيع واللصق، ومعززا انتماءه الحضاري من خلال الموروث الفني.	- ينجز أعمالاً فنية تشكيلية فردية أو جماعية مركبة بأشكال متداخلة، ويلونها على أساس قاعدة الانسجام اللوني البسيط، ويصمم بخامات طبيعية واصطناعية وفق صفاتها وطبيعتها ملمسها التشكيلي بتطبيق التقنيات التشكيلية في فن التصميم (التقطيع واللصق). قصد المحافظة على البيئة والمحيط وتذوق جمالهما.	ينجز المتعلم أعمالاً فنية تشكيلية فردية أو جماعية باستغلال تقنيات خامات الرسم والتلوين (الألوان الأساسية والثانوية). ويصمم نماذج بخامات ومواد مسترجعة يطبق فيها مبدأ التناظر للأشكال الطبيعية والاصطناعية. قصد تجميل المحيط المدرسي وحمايته.
يحل مشكلات تشكيلية على أساس معرفته للرموز التشكيلية الوطنية والعناصر التشكيلية الخطية واللونية، الخامات والمواد المستعملة في التراث الفني الجزائري بتطبيق قاعدة التلوين والتركيب ذي بعدين أو ثلاثة أبعاد مع انسجام	ينجز عملاً فنياً تعبيرياً فردياً أو جماعياً منظماً يتحكمه في مختلف العناصر التشكيلية من حيث الشكل واللون على أساس تطبيق مبدأ التلوين والتركيب، ويلونه	ينجز عملاً فنياً تشكيلياً فردياً أو جماعياً مركباً بأشكال متداخلة، يطبق فيه قاعدة الانسجام اللوني البسيط بتقنية الألوان الترابية، قصد المحافظة على البيئة	ينجز عملاً فنياً فردياً أو جماعياً متنوع الخطوط باستغلال تقنيات وخامات الرسم والتلوين واستعمال الوسائل الهندسية والألوان الأساسية والثانوية. يعبر فيه عن تذوق جمال

		الألوان المكتملة والحارة والباردة.	بتوظيف الألوان المكتملة. قصد المحافظة على البيئة والمحيط ويتذوق جمالهما.	والمحيط وتذوق جمالهما.	بيئته والمحافظة عليها.
	فن التصميم	يحل مشكلات تشكيلية على أساس معرفته للعناصر التشكيلية الخطية واللونية والخامات والمواد الطبيعية والاصطناعية خلال إنجاز مشروع فني سواء فرديا أو جماعيا.	- يصمم زخرفة فرديا أو جماعيا يطبق فيها قواعد العناصر التشكيلية.	ينجز عملا تشكيليا فرديا أو جماعيا مركبا بأشكال متداخلة، يطبق فيه قاعدة الانسجام اللوني البسيط بتقنية الألوان الترابية.	- ينجز تصاميم فنية ذات ثلاث أبعاد بتقنية الخامات المسترجعة مبرزا ملامس السطوح حسب خصائصها مطبقا مبدأ تناظر الأشكال في تصميم فني من مواد مسترجعة.

2.2 ملامح التخرج من سنوات التعليم الابتدائي

الطور الأول	الطور الثاني	الطور الثالث	ملامح التخرج من التعليم الابتدائي		
			السنة 1	السنة 2	السنة 3
ملامح التخرج من السنة 1	ملامح التخرج من السنة 2	ملامح التخرج من السنة 3	ملامح التخرج من السنة 4	ملامح التخرج من السنة 5	الكفاءة الشاملة
- يكون المتعلم متذوقا للحس الجمالي ومتحمكا في التعبير اللغوي والتشكيلي باستعمال أنواع الخطوط والأبعاد والخامات والوسائل المختلفة في الرسم والتصميم وحفاظا على المحيط	- يتمكن المتعلم من استغلال تقنيات خامات الرسم والتلوين والمواد المسترجعة مطبقا مبدأ التناظر للأشكال الطبيعية والاصطناعية واستغلال ذلك في تجميل المحيط.	- يطبق قواعد الزخرفة العربية أو الأمازيغية بمختلف الخامات الاصطناعية الحارة والباردة في تصميم فني فرديا أو جماعيا ذو بعدين أو ثلاثة أبعاد على أساس الألوان الحارة والباردة، قصد المحافظة	- ينجز أعمالا فنية تشكيلية فردية أو جماعية مركبة بأشكال متداخلة، ويلونها على أساس قاعدة الانسجام اللوني البسيط، ومصممة بخامات طبيعية واصطناعية وفق صفاتها وطبيعتها ملمسها التشكيلي بتطبيق التقنيات التشكيلية	يتحكم في وضعيات مختلف العناصر التشكيلية من حيث الشكلو للون على أساس قاعدة الألوان المكتملة (التضاد الأني) باستغلال الوسائل الهندسية الضرورية مجسدا ذلك في الزخرفة والخط	ينجز مشاريع فنية تشكيلية فردية او جماعية ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد متنوعة الخطوط والألوان، والخامات الطبيعية أو الاصطناعية، مطبقا فيها التقنيات و مواد الرسم والتلوين والمواد الطبيعية والاصطناعية حسب ملمسها التشكيلي الخاصة ب فن التصميم التقطيع والتلصيق.

<p>و البيئة في إطار العمل الفردي والجماعي.</p>		<p>على البيئة والمحيط وتذوق الموروث الفني الوطني.</p>	<p>في فن التصميم (التقطيع والالصق). قصد المحافظة على البيئة والمحيط وتذوق جمالها.</p>	<p>العربي وتقنيات التقطيع والالصق، ومعززا انتماء الحضاري من خلال الموروث الفني.</p>	<p>المكتسبة بإتباع سيرورة مراحل الإبداع الفني للتراث العربي الإسلامي والأمازيغي، قصد تزيين البيئة</p>
<p>- ينجز عملا فنيا فرديا أو جماعيا متنوع الخطوط باستعمال تقنيات وخامات الرسم و التلوين واستعمال الوسائل الهندسية والألوان الأساسية والثانوية.</p>	<p>ينجز عملا فنيا فرديا أو جماعيا مستغلا تقنيات خامات الرسم و التلوين، باستعمال الوسائل الهندسية، و يلونها على أساس الألوان الأساسية والثانوية. للتعبير عن أحاسيسه ومشاعره ويتذوق جمال البيئة والمحيط الطبيعي.</p>	<p>- ينجز عملا فنيا تعبيريا فرديا أو جماعيا مركبا ذو بعدين أو ثلاثة أبعاد يطبق فيه قاعدة الألوان الحارة والباردة قصد المحافظة على البيئة والمحيط وتذوق جمالها.</p>	<p>ينجز المتعلم عملا فنيا تشكليا فرديا أو جماعيا مركبا بأشكال متداخلة، يطبق فيه قاعدة الانسجام اللوني البسيط بتقنية الألوان الترابية، قصد المحافظة على البيئة والمحيط وتذوق جمالها.</p>	<p>ينجز عملا فنيا تعبيريا فرديا أو جماعيا على أساس تطبيق مبدأ التوبيب والتركيب، ويلونه بتوظيف الألوان المكمل (التضاد الأني). قصد المحافظة على البيئة والمحيط ويتذوق جمالها.</p>	<p>- إنجاز أعمال فنية مركبة بأشكال متداخلة ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد التي تركز أساسا على: العناصر التشكيلية الخطية واللونية. والخطوط المتنوعة. بمختلف تقنيات خامات الرسم ولتلوين. والألوان الأساسية والثانوية مطبقا قاعدة الانسجام اللوني البسيط للألوان الحارة والباردة والألوان المكمل (التضاد الأني). بتقنية الألوان الترابية.</p>
<p>يوظف المواد المسترجعة (الطبيعية أو الاصطناعية) مبرزاً ملامس السطوح حسب خصائصها ومميزاتها قصد تجميل المحيط المدرسي.</p>	<p>- يطبق مبدأ تناظر الأشكال في تصميم فني من مواد مسترجعة، ويلونه على أساس قاعدة الألوان الأساسية والثانوية قصد تجميل محيطه المدرسي.</p>	<p>- ينجز زخارف عربية أو أمازيغية و يلونها على أساس الألوان الحارة والباردة قصد تزيين محيطه وتذوق الموروث الفني الوطني والاهتمام به.</p>	<p>ينجز تصميمًا مجسما بخامات اصطناعية بتطبيق تقنية التقطيع والالصق يطبق فيه قاعدة الانسجام اللوني البسيط بتقنية الألوان الترابية حسب تقنيات الفن العالمي قصد المحافظة على البيئة والمحيط وتذوق جمالها.</p>	<p>- يصمم زخرفة فرديا أو جماعيا مع توظيف الخط الكوفي و ملونا وفق قاعدة المكملات (التضاد الأني). ويساهم في جمال البيئة والمحيط.</p>	<p>يكون قادرا على توظيف تقنيات الخامات المسترجعة (الطبيعية والاصطناعية) بتقنية التقطيع والتصيق ومبدأ تناظر الأشكال والألوان الأساسية والثانوية، والألوان الحارة والباردة. وقواعد الزخرفة العربية (الأسس الهندسية للخط الكوفي). الأمازيغية.</p>

الرسم والتلوين

الكفاءات الختامية

فن التصميم

3. مصفوفة الموارد المعرفية

1.3 تقديم

تشمل مصفوفة الموارد الخاصة بمرحلة التعليم الابتدائي على مفاهيم ومحتويات معرفية خاصة بالفنون التشكيلية تركز عليها برامج التعليم الابتدائي من خلال سنواته الخمسة، كما تشمل على موارد معرفية وموارد منهجية تساعد متعلمي هذه المرحلة على تصورات جديدة تؤدي بهم إلى الإبداع و التفنن في ميادين شتى.

2.3 جدول مصفوفة الموارد

الموارد لبناء الكفاءات		الكفاءات الختامية	الميادين
موارد منهجية	موارد معرفية		
<p>1- موارد منهجية خاصة بالوضعية المشكلية الانطلاق: تجديد طاقة المتعلم، توفير روابط وجدانية مناسبة، توفير جو معرفي مناسب، توجيه سير النشاط التعليمي، توفير الشروط الضرورية لسير النشاط التعليمي، توفير النماذج الإيضاحية والسندات الضرورية. - دراسة أنواع الخطوط و تحليل مميزاتها من خلال صور بيانية إيضاحية. - تصنيف الخامات الموجودة في محفظة المتعلم، والتعرف على الخامات الخاصة بالتربية الفنية التشكيلية: طباشير ملون، طباشير زيتي، أقلام ملونة، أقلام لباد، ألوان مائية، ألوان ترائبية، أوراق ملونة... - تسهيل إدماج المعارف الصائبة. - يستكشف بعض الخامات الخاصة بفن الرسم والتلوين: ألوان مائية، أقلام ملونة، أقلام اللباد، أقلام رصاص... 2 - موارد منهجية خاصة بالوضعية التعلّمية البسيطة: الحث على تنفيذ المهمة، توفير تمارين ملموسة لتحليلها بعد، تشجيع وضع فرضيات، السماح بالمحاولة والخطأ، السماح بتطوير " استراتيجيات،- رسم خطوط متنوعة حرة و عفوية و توظيفها في رسومات تشكيلية وفق مميزاتها، وخصائصها". 3 - موارد منهجية خاصة بوضعية تقويمية: تقديم حصيلة، تقويم المسعى، استخراج نموذج القواعد الفنية و الأسس العلمية، هيكله المعارف المصصلة، استنباط المفاهيم الإدماجية، استنتاج ما هو أساسي. 4 - موارد منهجية خاصة بوضعية الإدماج: الحث على التعمق في المهام، الحث على إدماج المعارف المكتسبة وإنهاء المهام المختلفة، التخلي عن نسق التعلم، تفضيل و تحويل المهارات و انتقالها، تقوية المهارات، تدعيم الاستقلالية الذاتية الحث على توظيف عملية التقويم (التقويم و النقد الذاتي). - معاينة الخامات الفاسدة و تقديم أسباب فسادها: ألوان جافة نتيجة عدم إغلاق القفل. - تحليل مختلف الرسومات الفنية، و تذوق جمال ألوانها.</p>	<p>أنواع الخطوط: مستقيمة، عمودية، دائرية، منكسرة، مائلة، طويلة، قصيرة، متعرجة... خصائص ومميزات الخامات: - شفافة، عتمة، فاتحة، قائمة... تقنيات الخامات: اللطخ، التهشير، التتقيط، الشفافية...</p>	<p>- ينجز عملا تشكيليا ذو بعدين فرديا أو جماعيا بخامة من خامات الرسم، بمختلف أنواع الخطوط مستعينا بالوسائل الهندسية. والخامات الخاصة بفن الرسم والتلوين ويميز فيما بينها حسب تقنياتها ومظهرها الحسي والانفعالي. قصد المحافظة على البيئة والمحيط وتذوق جمالها.</p>	<p>الرسم والتلوين</p>

<p>1 موارد منهجية خاصة بالوضعية المشكلية الإطلاقيه:</p> <p>تجنيد طاقة المتعلم، توفير روابط وجدانية مناسبة، توفير جو معرفي مناسب، توجيه سير النشاط التعليمي، توفير الشروط الضرورية لسير النشاط التعليمي، توفير النماذج الإيضاحية والسندات الضرورية.</p> <p>- إحصاء الخامات الطبيعية و الاصطناعية على أساس خصائصها الملمسية.</p> <p>2 - موارد منهجية خاصة بالوضعية التعليمية البسيطة:</p> <p>الحث على تنفيذ المهمة، توفير تمارين ملموسة لتحليلها فيما بعد، تشجيع وضع فرضيات، السماح بالمحاولة و الخطأ، السماح بتطوير " استراتيجيات، تسهيل إدماج المعارف الصائبة.</p> <p>- استكشاف الخامات الطبيعية و الاصطناعية الموجودة في البيئة وتجربتها في تصاميم فنية جديدة وفق استعدادات و رغبات المتعلمين .</p> <p>3 - موارد منهجية خاصة بوضعية تقوية:</p> <p>تقديم حصيلة، تقويم المسعى، استخراج نموذج القواعد الفنية والأسس العلمية، هيكله المعارف المحصلة، استنباط المفاهيم الإدماجية، استنتاج ما هو أساسي.</p> <p>4 - موارد منهجية خاصة بوضعية تعلم الإدماج:</p> <p>- الحث على التعمق في المهام ، الحث على إدماج المعارف المكتسبة وإنهاء المهام المختلفة، التخلي عن نسق التعلم، تفضيل وتحويل المهارات وانتقالها، تقوية المهارات، تدعيم الاستقلالية الذاتية. الحث على تفعيل عملية التقويم (التقويم و النقد الذاتي).</p> <p>- مناقشة و تذوق جمال التصاميم المنجزة بالخامات الطبيعية و الاصطناعية من طرف المتعلمين و الحرفيين و تشجيعهم على المناقشة و الإصغاء.</p>	<p>- الخامات الاصطناعية القابلة للتشكيل: - العجين الملون، الورق المقوى، الأوراق اللاصقة، الخيوط، الأسلاك المعدنية...</p> <p>- خصائص الخامات الاصطناعية:</p> <p>لينه، خشنة، صلبة، مرنة، ملساء، براقه، شفافة، عتمة...</p> <p>- مميزات تقنية الخامات الاصطناعية:</p> <p>العجن، الضغط، التجفيف، الخدش، القص، اللصق...</p> <p>- الخامات الاصطناعية القابلة للتشكيل: العجين الملون، الورق المقوى، الأوراق اللاصقة، الخيوط، الأسلاك المعدنية...</p> <p>- خصائص الخامات الاصطناعية:</p> <p>لينه، خشنة، صلبة، مرنة، ملساء، براقه، شفافة، عتمة...</p> <p>- خامات المواد المسترجعة:</p> <p>قارورات البلاستيكية، علب ورقية، الأوراق اللاصقة، أوراق الجرائد، الأسلاك المعدنية...</p>	<p>- بنجز تصاميم فنية متنوعة ذات ثلاثة أبعاد بتقنية الخامات المسترجعة (الطبيعية، أو اصطناعية) يبرز فيها ملامس السطوح حسب خصائصها ومميزاتها، قصد تجميل البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايتهم.</p>	<p>فن التصميم</p>
--	---	--	-------------------

4. البرامج السنوية

1.4 جدول البرامج السنوية (السنوات الخمسة)

برنامج السنة الأولى

يكون المتعلم متذوقا للحس الجمالي و متحكما في التعبير اللغوي و التشكيلي باستعمال أنواع الخطوط والأبعاد وخامات ووسائل مختلفة في الرسم والتصميم ومحافظة على المحيط والبيئة في إطار العمل الفردي والجماعي.					
الميدان	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	الموارد المعرفية	أنماط من وضعيات تعليمية	معايير و مؤشرات التقويم
فن الرسم والتلوين	ينجز عملا فنيا فرديا أو جماعيا متنوع الخطوط باستغلال تقنيات وخامات الرسم والتلوين، واستعمال الوسائل الهندسية والألوان الأساسية والثانوية	- يرسم عملا فنيا تشكليا ذاتيا متنوع الخطوط وفق خصائصها، ويلونه بالألوان الوطنية . - يستكشف خصائص ومميزات مختلف الخامات الخاصة بفن الرسم والتلوين ويوظفها في انجازاته الفنية . - يترجم أفكاره تشكليا شكلا ولونا بتوظيف الخامات (ألوان ترابية، ألوان مائية) ويحافظ عليها من التلف	أنواع الخطوط: مستقيمة، عمودية، دائرية، منكسرة، مائلة، طويلة، قصيرة، متعرجة... خصائص ومميزات الخامات: شفافة، عاتمة، فاتحة، قاتمة... المظهر الحسي والانفعالي للخامات: - الهدوء، الراحة، الفرح، الحزن...	- وضعية تركز على مقارنة مختلف أنواع الخطوط قصد الوصول بالمتعلم الى استنتاج خصائصها. - وضعية استكشافية لخطوط متنوعة الاتجاهات -انجاز عمل تشكيلي متنوع الخطوط وفق خصائصها ومناقشتها من طرف المتعلمين.	- يميز بين أنواع خصائص الخطوط التي تنظم العمل الفني. - يرسم خطوطا ذات اتجاهات مختلفة في تعبيرات ذاتية. - ينوع في رسم الخطوط: مستقيمة، عمودية، دائرية، منكسرة، مائلة، طويلة، متعرجة... - يجسد قواعد النظافة و الإتقان عند توظيفه للخامات الخاصة بالرسم والتلوين.

<p>- يوظف تقنية من تقنيات الخامات . - يطبق التقنية وفق الخامة الخاصة بها و ينقد عمله وأعمال زملائه وفق المعايير التعبيرية على أساس خصائص الخطوط و التقنيات. - يجسد قواعد النظافة و الإتقان عند توظيفه للخامات الخاصة بالرسم والتلوين.</p>	<p>- وضعية مقارنة رسومات فنية مختلفة التقنيات وتحديد خاماتها . - وضعية يجرب فيها رسومات بمختلف الخامات وفق خصائصها التعبيرية . -انجاز عمل متنوع الخطوط بخامات مختلفة و مناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين.</p>				
<p>- يعرف مختلف التقنيات في الرسم والتلوين (اللطخ، التهشير، التنقيط). - يبرز الخصائص التعبيرية للتقنية (الشفافية، العتمة). - يستغل تقنية الخامات وفق الخصائص التقنية التعبيرية المستهدفة. - يتحكم في اليات التواصل و الإتصال: بالمناقشة و التحليل والإصغاء و إبداء الرأي - يجسد قواعد النظافة و الإتقان</p>	<p>- دراسة ومقارنة وتحليل لوحات فنية منجزة بخامات الألوان الترابية والألوان المائية وتحديد تقنياتها. - وضعية تجريب تقنية الألوان الترابية و الألوان المائية (الشفافية، العتمة...).</p>	<p>- تقنيات الخامات: اللطخ، التهشير، التنقيط، الشفافية...</p>			
<p>- يعرف خصائص و مميزات الخامات الطبيعية. - يوظف خامات طبيعية وفق خصائص مميزاتها و يصنفها. - يتجارب مع مبادئ النظام في إبراز الإتقان و أصالة العمل و يجسد قواعد النظافة.</p>	<p>- يصمم المتعلم أشكالاً بخامات طبيعية من محيطه قصد تحليل خصائصها ومميزاتها. - وضعية تجريب خامات طبيعية في تصاميمه. - حل الوضعية المشكلة الانطلاقية، بمناقشة الأعمال المنجزة من حيث مدى تطبيق التعليمات.</p>	<p>- الخامات الطبيعية: الطين، الصلصال، القطن، الصوف، الرمل... - خصائص الخامات: لينة، خشنة صلبة، مرنة، ملساء، براق، شفافة، عتمة. - مميزات الخامات: العجن، الضغط، التجفيف، الخدش...</p>	<p>يستعمل الخامات الطبيعية وفق خصائصها ومميزاتها التقنية في عمله الفني، وينمي مواقف وسلوكميات تساهم في نظافة البيئة والمحيط. - يوظف الخامات الاصطناعية وفق خصائصها ومميزاتها</p>	<p>- ينجز تصاميم فنية متنوعة ذات ثلاثة أبعاد بتقنية الخامات المسترجعة (طبيعية و اصطناعية) يبرز فيها ملامس السطوح قصد تجميل البيئة والمحيط.</p>	<p>فن التصميم</p>

<p>- يعرف خصائص و مميزات الخامات الاصطناعية. - يصنف و يوظف خامات اصطناعية وفق خصائصها و مميزاتها. - يتجارب مع مبادئ النظام في إبراز الإتقان عند استعمال الخامات والاصطناعية. - يجسد أصالة العمل الفني و قواعد النظافة والإتقان عند استعماله للخامات الاصطناعية.</p>	<p>- يستغل المتعلم نماذج لتصاميم بخامات اصطناعية، تنتقى من محيطه قصد تحليل خصائصها و مميزاتها. - وضعيته تجريب خامات اصطناعية في تصميم فني. - انجاز تصميم بخامات اصطناعية وفق خصائصه و مميزاتها التقنية. - حل الوضعية المشكلة الانطلاقية، بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تطبيق التعليمات، الخاصة باستعمال الخامات.</p>	<p>- الخامات الاصطناعية: العجين الملون، الورق المقوى، الأوراق اللاصقة، الخيوط، الأسلاك المعدنية... - خصائص الخامات: لين، خشنة صلبة، مرنة، ملساء، براق، شفافة، عتمة. - مميزات الخامات: العجن، الضغط، التجويف، الخدش، القص، الصق...</p>	<p>التقنية في عمله الفني، وينمي وعيه بالهوية الثقافية الوطنية. - ينجز تصميمًا فنيًا ذو ثلاثة ابعاد باستعمال الخامات والمواد المسترجعة لحماية البيئة والمحيط.</p>	
<p>- يمزج بين مواد مسترجعة في عمل مركب. - يوظف مواد مسترجعة حسب خصائصها و مميزاتها. - يدرك القيم الجمالية للمواد المسترجعة. - أصالة العمل ودرجة الإتقان. - يجسد قواعد النظافة عند تناوله المواد المسترجعة.</p>	<p>- استغلال نماذج مختلفة الأنواع مجسمة بخامات المواد المسترجعة. - تركيب مواد مسترجعة طبيعية واصطناعية. - وضعية تطبيقية يدمج فيها الخامات الطبيعية والاصطناعية وفق خصائصها و مميزاتها التقنية (تشكيل بعض الحيوانات و الحشرات).</p>	<p>خامات المواد المسترجعة: القارورات البلاستيكية، علب ورقية، الأوراق اللاصقة، أوراق الجرائد، الأسلاك المعدنية...</p>		

برنامج السنة الثانية

يمكن المتعلم من استغلال تقنيات خامات الرسم والتلوين والمواد المسترجعة مطبقا مبدأ التناظر للأشكال الطبيعية والاصطناعية واستغلال ذلك في تجميل المحيط				الكفاءة الشاملة	الميدان
معايير ومؤشرات التقويم	أنماط من وضعيات تعليمية	الموارد المعرفية	مركبات الكفاءة	الكفاءات الختامية	فن الرسم والتلوين
<p>- يميز بين تقنيات خامات الرسم والتلوين (لامعة، شفافة، عتمة...).</p> <p>- يوظف إحدى تقنيات الخامات .</p> <p>- يتحكم في كيفية استعمال الخامة .</p> <p>- التنظيم والانسجام من حيث الشكل واللون.</p> <p>- أصالة العمل ودرجة الإلتقان.</p> <p>- يجسد نظافة العمل الفني عند استعماله الألوان حسب تقنيته.</p> <p>- يساهم في جمال البيئة والمحيط الطبيعي وحمايته.</p>	<p>- استعمال خامات مختلفة و مقارنة مختلف التقنيات (لامعة، شفافة، عتمة...).</p> <p>- يجرب مختلف تقنيات خامات الرسم و التلوين.</p> <p>- يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية لإنجاز عملا تشكليا ذاتيا .</p> <p>- مناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين من حيث مدى تطبيق التعليمات، الخاصة بتقنية من تقنيات الخامات.</p>	<p>الخامات: أقلام الرصاص، الأصباغ المائية والترابية، الأقلام الملونة، أقلام اللباد، الحبر الصيني، الألوان الشمعية، الألوان الزيتية... التقنيات: لامعة، شفافة، عاتمة...</p>	<p>- ينجز عملا فنيا بتقنية من تقنيات خامات الرسم والتلوين، يعبر فيه عن الألوان الوطنية.</p> <p>- يوظف الألوان الأساسية في أشكال هندسية كالمستطيل، النجمة، الهلال.</p> <p>- ينجز العلم الوطني ويلونه بالألوان الأساسية والثانوية، يبرز فيه نظافة السند الفني.</p> <p>يطبق مبدأ التناظر في إنجاز الأشكال المستوحاة من الطبيعة أو الاصطناعية: الفراشة ، النافذة الوجه، وينبنى مواقف وسلوك التضامن مع الآخرين.</p> <p>- يصمم نموذجا بعناصر تشكيلية متنوعة حيث ملامس السطوح لخامات مسترجعة من البيئة قصد المحافظة عليها.</p> <p>- ينجز تصميميا بمواد مسترجعة ويلونه على أساس الألوان الأساسية والثانوية يساهم بها في معرض داخل المدرسة.</p>	<p>ينجز عملا فنيا فرديا أو جماعيا مستغلا تقنيات خامات الرسم و التلوين، باستعمال الوسائل الهندسية، ويلونها على أساس الألوان الأساسية والثانوية. للتعبير عن أحاسيسه ومشاعره ويتذوق جمال البيئة والمحيط الطبيعي.</p>	

<p>- يميز بين تقنيات خامات مختلفة الألوان الأساسية. - يوظف إحدى الخامات لاستخراج الألوان الثانوية بمزج الألوان الأساسية. - التنظيم و الانسجام التشكيلي من حيث الشكل واللون. - يناقش القيم الجمالية الناتجة عن الألوان الأساسية والثانوية حسب الخامة. - أصالة العمل ودرجة الإتقان. - يجسد نظافة العمل الفني عند استعماله الألوان الأساسية حسب الخامة. - يساهم في جمال البيئة والمحيط الطبيعي و حمايته.</p>	<p>- مقارنة نماذج فنية من حيث اختلاف ألوانها وتحديد الألوان الأساسية. يجرب فيها الألوان الأساسية بخامة. معينة. - مقارنة نماذج فنية مختلفة تحدد من خلالها الألوان الأساسية والثانوية باستخراج الألوان الثانوية عن طريق مزج الألوان الأساسية - انجاز مشروع فني تشكيلي فردي أو جماعي بالألوان الأساسية والثانوية ومناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تطبيق التعليمات، الخاصة بتقنيات خامات الرسم والتلوين، وتوظيف الألوان الأساسية.</p>	<p>- الألوان الأساسية: الأحمر، الأزرق، الأصفر. - الألوان الثانوية: الأخضر، البرتقالي، البنفسجي.</p>		
<p>- تعبيرات تشكيلية ذاتية مصممة على أساس التركيب المتناظر. يعرف التناظر بالنسبة لمحور. - يتحكم في كيفية قياس الأشكال المتناظرة - التنظيم و الانسجام التشكيلي من حيث الأشكال المتناظرة. - يناقش القيم الجمالية الناتجة عن الألوان الأساسية والثانوية والتركيب المتناظر. - أصالة العمل ودرجة الإتقان. - يجسد نظافة العمل الفني عند استعماله الألوان الأساسية والثانوية</p>	<p>- مقارنة تحف فنية تبرز تناظر الأشياء في الطبيعة وفي العالم المصنع - وضعية يدمج فيها المتعلم مكتسباته، في عمل فني يركز على أشكال المستوحاة من الأشياء الطبيعية والاصطناعية: الفراشة، النافذة الوجه...</p>	<p>التركيب المتناظر تناظر الأشياء في الطبيعة، وفي المحيط المصنع. - في الطبيعة: (الجسم: العينان، الأذنان الأطراف) - في المحيط المصنع (النافذة السبورة، الفراشة)</p>	<p>- يطبق مبدأ تناظر الأشكال في تصميم فني من مواد مسترجعة، ويلونه على أساس قاعدة الألوان الأساسية والثانوية قصد تجميل محيطه المدرسي..</p>	<p>فن التصميم</p>

<p>- تصميم النموذج بعناصر تشكيلية متنوعة باستعمال الخامات والمواد المسترجعة.</p> <p>- يعرف الخامات والمواد المسترجعة.</p> <p>- يوظف الخامات والمواد المسترجعة</p> <p>- يتحكم في تركيب الخامات والمواد المسترجعة.</p> <p>- التنظيم والانسجام التشكيلي من حيث الأشكال.</p> <p>- يناقش القيم الجمالية الناتجة.</p> <p>- أصالة العمل ودرجة الإتقان.</p> <p>- يجسد نظافة العمل الفني عند توظيفه الخامات والمواد المسترجعة.</p> <p>- يسلك و ينمي مواقف و سلوكيات تساهم في جمال البيئة والمحيط الطبيعي والحضري و حمايته.</p>	<p>- مقارنة نماذج فنية منجزة بخامات مسترجعة.</p> <p>- استعمال خامات مسترجعة (قارورات البلاستيكية، علب ورقية ، الأوراق اللاصقة، الأوراق الجرائد، الأسلاك المعدنية...).</p> <p>- تصميم نموذج بعناصر تشكيلية متنوعة، باستعمال الخامات والمواد المسترجعة.</p>	<p>الخامات المسترجعة:</p> <p>قارورات البلاستيكية، علب ورقية ، الأوراق اللاصقة، أوراق الجرائد، الأسلاك المعدنية...</p>		
<p>- تصميم بمواد مسترجعة و يلونه على أساس الألوان الأساسية والثانوية.</p> <p>- يعرف الألوان الأساسية والثانوية.</p> <p>- يوظف التناظر في تركيبات مصممة بمواد مسترجعة و يلونه على أساس الألوان الأساسية والثانوية.</p> <p>- ينجز تصميميما بمواد مسترجعة و يلونه على أساس الألوان الأساسية والثانوية.</p> <p>- يعرف الألوان الأساسية والثانوية.</p> <p>- يتحكم في تركيب المواد المسترجعة، طريقة استخراج الألوان الثانوية عن طريق مزج الألوان الأساسية</p> <p>- يناقش القيم الجمالية الناتجة عن الألوان الأساسية والثانوية و التركيب المواد</p>	<p>- وضعية لمقارنة وتحليل نماذج لمواد مسترجعة ملونة.</p> <p>- يجرب مواد مسترجعة و يلونها على أساس الألوان الأساسية والثانوية.</p> <p>- يصمم نموذجا بمواد مسترجعة و يلونه على أساس الألوان الأساسية والثانوية</p> <p>- ينجز المتعلم مشروعا لتصميم فني بخامات و مواد مسترجعة، على أساس مبدأ التناظر للأشكال الطبيعية والاصطناعية و يلونه وفق قاعدة الألوان الأساسية والثانوية.</p>	<p>الألوان الثانوية:</p> <p>الأخضر، البرتقالي، البنفسجي.</p> <p>- نحصل على الألوان الثانوية عن طريق مزج الألوان الأساسية.</p>		

مسترجعة					
<p>- يناقش القيم الجمالية الناتجة عن الألوان الأساسية والثانوية والتركيب المواد مسترجعة .</p> <p>- أصالة العمل ودرجة الإتقان.</p> <p>- يجسد نظافة العمل الفني عند استعماله الألوان الأساسية والثانوية.</p>					

برنامج السنة الثالثة

يطبق المتعلم قواعد الزخرفة العربية أو الأمازيغية بمختلف الخامات الاصطناعية ويلونها بالألوان الحارة والباردة في تصميم فني فرديا أو جماعيا ذي بعدين أو ثلاثة أبعاد على أساس الألوان الحارة والباردة، و المحافظة على البيئة والمحيط وتذوق الموروث الفني الوطني.					الكفاءة الشاملة
الميدان	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	الموارد المعرفية	أنماط من وضعيات تعليمية	معايير ومؤشرات التقويم
فن الرسم والتلوين	- ينجز عملا فنيا تعبيريا فرديا أو جماعيا مركبا ذو بعدين أو ثلاثة أبعاد، يطبق فيه قاعدة الألوان الحارة والباردة قصد المحافظة على البيئة والمحيط وتذوق جمالهما.	- ينجز عملا مركبا ذا بعدين أو ثلاثة أبعاد، ويسلك و ينمي مواقف وسلوكيات تساهم في جمال البيئة والمحيط الطبيعي والحضري و حمايته. - يستكشف الألوان الحارة	- الأعمال الفنية المركبة: تركيب العناصر التشكيلية من خطوط، ومساحات، وأحجام، وكثل بطريقة منظمة.	- مقارنة نماذج فنية ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد من حيث التركيب المنظم للعناصر التشكيلية. - يجرب التركيب ذو البعدين أو ثلاثة أبعاد. - ينجز عملا تشكيليا مركب العناصر التشكيلية ذا بعدين أو ثلاثة أبعاد. - مناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى المهمة، وتطبيق التعليمات، الخاصة بتركيبات العناصر	- يعرف التركيب ذي البعدين أو ثلاثة أبعاد - يوظف العناصر التشكيلية في عمل مركب ذي بعدين أو ثلاثة أبعاد. - يجسد نظافة العمل الفني عند تركيب الأشكال ذات المساحات والأحجام. - يبنى مواقف وسلوكيات التضامن مع الآخرين.

	<p>التشكيلية في تنفيذ عمل ذي بعدين أو ثلاثة أبعاد.</p>		<p>بالمعرفة الصحيحة والعميقة للتحف الفنية التشكيلية التي تنمي وعيه بالهوية الثقافية الوطنية. ويوظفها في عمله الفني.</p>		
<p>- يعرف التركيب ذو البعدين و ثلاثة أبعاد. - يعرف الألوان الحارة. - يوظف الألوان الحارة في تركيبات ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد.(مساحات وأحجام) مع تجسيد نظافة العمل المنجز. - يناقش القيم الجمالية الناتجة عن الألوان الحارة من حيث الانسجام والتناغم و أصالة العمل. - يتبنى مواقف و سلوكيات التضامن مع الآخرين</p>	<p>- مقارنة نماذج فنية من حيث اختلاف ألوانها وتحديد من خلالها الألوان الحارة - تجريب كيفية مزج الألوان الأساسية فيما بينها مثنى مثنى، واستخراج الألوان الحارة. - إنجاز عمل تشكيلي مركب العناصر التشكيلية ذا بعدين أو ثلاثة أبعاد، ويلونه على أساس قاعدة الألوان الحارة. - مناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تطبيق التعليمات الخاصة بتركيبات العناصر التشكيلية وتلوينها على أساس الألوان الحارة</p>	<p>- الألوان الحارة: هي الألوان التي توحى حسيا وانفعاليا بالدفء والحرارة (البنفسجي المحمر، الأحمر، البرتقالي المحمر، البرتقالي المصفر).</p>	<p>- يستكشف الألوان الباردة بالمعرفة الصحيحة والعميقة للتحف الفنية التشكيلية التي تنمي وعيه بالهوية الثقافية الوطنية. ويوظفها في عمله الفني.</p>		

<p>- يعرف الألوان الحارة و الباردة . - يوظف الألوان الحارة و الباردة في تركيبات ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد. (مساحات وأحجام...) - يناقش القيم الجمالية الناتجة عن الألوان الحارة و الباردة. من خلال التناسق و الانسجام بين الأشكال - يجسد نظافة و تنظيم العمل الفني و أصالته عند استعماله الألوان الحارة و الباردة و يتبنى مواقف وسلوكيات التضامن مع الآخرين.</p>	<p>- تحديد الألوان الباردة من خلال ملاحظة نماذج فنية وطنية . - تجريب كيفية مزج الألوان الأساسية فيما بينها مثنى مثنى، و استخراج الألوان الباردة. - إنجاز عمل تشكيلي مركب العناصر التشكيلية ذا بعدين أو ثلاثة أبعاد، ويلونه على أساس قاعدة الألوان الحارة و الباردة. - مناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، و تطبيق التعليمات، الخاصة بتركيبات العناصر التشكيلية و تلوينها على أساس الألوان الحارة و الباردة</p>	<p>- الألوان الباردة هي: الألوان التي توحى حسيا وانفعاليا بالبرودة (البنفسجي المزرق، الأزرق، الأزرق المخضر، الأخضر المصفر).</p>			
---	---	---	--	--	--

<p>- يعرف التقنيات الزخرفية: الشف،التنقيط، الملء، التفريغ، اللطخ. من خلال موضوع ذي تركيبات زخرفية.</p> <p>- يوظف قواعد فن الزخرفة في تصاميم ويلونها بالألوان الحارة والباردة مع احترام قواعد التنظيم و الانسجام التشكيلي.</p> <p>- يناقش القيم الجمالية الناتجة عن القواعد والتقنيات الزخرفية، والألوان الحارة والباردة.</p> <p>- يجسد نظافة العمل الفني عند توظيفه مختلف التقنيات واستعماله للألوان الحارة والباردة و يتبنى مواقف وسلوكيات التضامن مع الآخرين</p>	<p>- مقارنة نماذج فنية زخرفية متنوعة الأشكال والألوان.</p> <p>- تجريب زخارف بسيطة. حيوانية، هندسية، كتابية (خطية).</p> <p>- إنجاز عمل زخرفيا مركب العناصر التشكيلية ذو بعدين ، ويلونه على أساس قاعدة الألوان الحارة والباردة.</p> <p>- مناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات، الخاصة بتركيبات العناصر التشكيلية واللونية في عمل زخرفي ذي بعدين.</p>	<p>أنواع الزخرفة: نباتية، حيوانية، هندسية، كتابية (خطية).</p>	<p>- يصمم عملا زخرفيا بأحد أنواع فن الزخرفة التي تنتمي للتراث العربي الإسلامي والامازيغي.</p> <p>- يتحكم في قواعد فن الزخرفة عند انجاز عمله الفني قصد تزيين بيئته المدرسية.</p> <p>ينجز عملا فنيا زخرفيا هندسيا بسيطا يطبق فيه تقنيات وقواعد الزخرفة ويلونه بالألوان الحارة والباردة. يساهم به في تجميل المحيط الذي يعيش فيه.</p>	<p>- ينجز تصميمًا فنيا فرديا أو جماعيا مستوحى من الطبيعة بتطبيق قواعد الزخرفة العربية أو الأمازيغية ويلونه على أساس -الألوان الحارة والباردة.</p> <p>قصد تجميل محيطه المدرسي وحمايته.</p>	<p>فن التصميم</p>
<p>- الموضوع حول تعبيرات تشكيلية زخرفية مركبة ذات بعدين ملونة على أساس قواعد الزخرفة والألوان الحارة والباردة. ويعرف قواعد الزخرفة: التكرار، التقابل، التناظر</p> <p>- يوظف قواعد فن الزخرفة في تصاميم ويلونها بالألوان الحارة والباردة في تركيبات ذات بعدين.</p>	<p>- تركز على مقارنة نماذج فنية زخرفية ملونة يحدد من خلالها القواعد الزخرفية التي تركز عليها كالتكرار، التقابل، التناظر..</p> <p>- وضعية تجرب فيها كيفية تطبيق قواعد الزخرفة.</p> <p>- يدمج المتعلم مكتسباته القبلية و ينجز من خلالها عملا زخرفيا مركب العناصر</p>	<p>- قواعد الزخرفة: التكرار، التقابل، التناظر...</p>			

<p>- ينجز تصاميم زخرفيه ذات مساحات ويلونها بالألوان الحارة والباردة</p> <p>- التنظيم والانسجام الزخرفي من حيث الأشكال والألوان.</p> <p>- يناقش القيم الجمالية الناتجة عن القواعد الزخرفية، والألوان الحارة والباردة.</p> <p>- يجسد نظافة العمل الفني عند توظيفه الألوان الحارة والباردة، وينظم الأشكال ذات المساحات.</p>	<p>التشكيلية ذا بعدين ويلونه على أساس قاعدة الألوان الحارة والباردة.</p> <p>- تحل من خلالها الوضعية المشكلة الانطلاقية، بمناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات، الخاصة بتركيبات العناصر الزخرفية واللونية وفق قواعدها.</p>		
<p>بتطبيق القواعد اللونية للألوان الحارة والباردة.</p> <p>- يعرف التقنيات الزخرفية</p> <p>- يوظف تقنيات و قواعد فن الزخرفة في تصاميم ويلونها بالألوان الحارة والباردة في تركيبات ذات بعدين.</p> <p>- ينجز تصاميم زخرفية ذات مساحات ويلونها بالألوان الحارة والباردة .</p> <p>- التنظيم والانسجام التشكيلي من حيث الأشكال والألوان.</p> <p>- يناقش القيم الجمالية الناتجة عن القواعد</p>	<p>- تركز على مقارنة وتحليل نماذج تبرز مختلف تقنيات فن الزخرفة: الشف، التنقيط، الملء ، التفريغ، اللطخ...).</p> <p>استكشافية يجرب فيها أحد تقنيات فن الزخرفة.</p> <p>- يدمج فيها المتعلم مكتسباته القبلية و مناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تطبيق التعليمات، الخاصة بتركيبات العناصر التشكيلية واللونية في عمل زخرفي ذي بعدين، وفق تقنياته وقواعده الفنية.</p>	<p>- تقنيات فن الزخرفة: الشف، التنقيط، الملء، التفريغ، اللطخ...</p>	

<p>والتقنيات الخزفية، والألوان الحارة والباردة..</p> <p>- يجسد نظافة العمل الفني عند توظيفه مختلف التقنيات، والألوان الحارة والباردة.</p> <p>- يتبنى مواقف وسلوكيات التضامن مع الآخرين.</p>	<p>- وضعية تطبيقية ينجز من خلالها المتعلم مشروعا زخرفيا مستوحى من الطبيعة على أساس قواعد و تقنيات الخزفة، ويلونه بالألوان الحارة والباردة.</p>			
---	--	--	--	--

برنامج السنة الرابعة

الكفاءة الشاملة					
- ينجز أعمالا فنية تشكيلية فردية أو جماعية مركبة بأشكال متداخلة، ويلونها على أساس قاعدة الانسجام اللوني البسيط، ويصمم بخامات طبيعية واصطناعية وفق صفاتها وطبيعة ملمسها التشكيلي بتطبيق التقنيات التشكيلية في فن التصميم (التقطيع واللصق). قصد المحافظة على البيئة والمحيط وتدوق جمالهما.					
الميدان	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	الموارد المعرفية	أنماط من وضعيات تعليمية	معايير و مؤشرات التقويم
فن الرسم والتلوين	ينجز التعلم عملا فنيا تشكيليا فرديا أو جماعيا مركبا بأشكال متداخلة، يطبق فيه قاعدة الانسجام اللوني البسيط بتقنية الألوان الترابية، قصد المحافظة على البيئة والمحيط وتدوق جمالهما.	- ينجز عملا فنيا بأحد أنواع التراكيب في الأشكال المتداخلة فيما بينها (منتظمة أو غير منتظمة). ويتدوق جمالهما.	- الأشكال المتداخلة: تداخل أشكال فيما بينها في تراكيب عفوية أو منظمة. - الانسجام اللوني البسيط: هو تلك العلاقات اللونية للدرجات التي تتولد نتيجة مزج الألوان الأساسية والثانوية فيما	- مقارنة نماذج فنية جزائرية ذات تراكيب خاصة بالأشكال المتداخلة فيما بينها (منظمة أو غير منظمة). - تجريب تركيب الأشكال المتداخلة فيما بينها بطريقة منظمة أو غير منظمة. - إنجاز عمل فني بأحد التراكيب من الأشكال المتداخلة. - مقارنة نماذج فنية جزائرية ذات تراكيب	1- يعرف أنواع التراكيب في الأشكال المتداخلة في التحف الفنية الجزائرية. 2- يوظف قواعد تركيب الأشكال. 3 - ينجز أعمالا فنية تشكيلية بتوظيف قواعد التركيب المتداخل. 4- يناقش القيم الجمالية الناتجة عن القواعد والتقنيات الخزفية، والألوان الحارة والباردة، والتنظيم والانسجام التشكيلي.

<p>1-يعرف التركيب ذي البعدين و ثلاثة أبعاد والألوان الحارة و الباردة .</p> <p>2-ينجز أعمالا فنية تشكيلية بتوظيف قواعد التركيب المتداخل، والتلوين المتدرج للانسجام البسيط.</p> <p>3-يناقش القيم الجمالية الناتجة عن القواعد الفنية في التركيب والتلوين.</p> <p>4-يجسد نظافة العمل الفني عند توظيفه مختلف التركيبات والألوان و ينمي مواقف وسلوكيات تساهم في جمال البيئة و المحيط الطبيعي و حمايته</p> <p>1- يعرف تقنية الألوان الترابية: التنقيط، اللطخ، العتمة.</p> <p>2- ينجز أعمالا فنية تشكيلية بتوظيف قواعد التركيب المتداخل، والتلوين المتدرج للانسجام البسيط بتقنية الألوان الترابية.</p>	<p>خاصة بالأشكال المتداخلة فيما بينها (منظمة أو غير منظمة).</p> <p>- مقارنة نماذج فنية من حيث الانسجام اللوني للألوان الأساسية والثانوية</p> <p>- تجريب تركيبات فنية وتلوينها على أساس قاعدة الانسجام اللوني البسيط</p> <p>- إنجاز عمل فني بأحد أنواع التركيب في الأشكال المتداخلة فيما بينها ويلونه على أساس قاعدة الانسجام اللوني البسيط.</p> <p>- مناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات، الخاصة بتركيبات الأشكال المتداخلة وتلوينها على أساس قاعدة الانسجام اللوني البسيط.</p> <p>- مقارنة نماذج فنية لتركيب فنية منظمة أو غير منظمة وتحديد تقنياتها التلوينية.</p> <p>- تجريب تقنية الألوان الترابية مداخل الأشكال، ويلونها على أساس قاعدة الانسجام اللوني البسيط.</p> <p>- إنجاز عمل فني تشكيليا متداخل الأشكال</p>	<p>بينها بكميات متفاوتة)</p> <p>أحمر، برتقالي، أصفر، أخضر، أزرق، بنفسجي، (أحمر).</p> <p>تقنية الألوان الترابية</p> <p>التنقيط ، اللطخ ، العتمة</p>	<p>البسيط بتحكمه في وضعيات مختلفة العناصر التشكيلية المنظمة للعمل الفني التشكيلي الخطية باستعمال الوسائل الهندسية ويحافظ عليها من التلف</p> <p>- ينجز عملا فنيا تشكيليا متداخل الأشكال بتقنية الألوان الترابية، ويلونه على أساس قاعدة الانسجام اللوني البسيط، يعبر فيه عن أحاسيسه ومشاريعه من خلال خبراته التشكيلية الذاتية، ويحترم الرأي الآخر عند مناقشة إنجازاته الفنية.</p>		
--	---	---	---	--	--

<p>3- يناقش القيم الجمالية الناتجة عن تقنية الألوان الترابية، ويلونه على أساس قاعدة الانسجام اللوني البسيط</p> <p>- مناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، وتطبيق التعليمات، الخاصة بتركيبات الأشكال المتداخلة فيما بينها والملونة على أساس قاعدة الانسجام اللوني البسيط.</p> <p>4- يجسد نظافة العمل الفني عند توظيفه تقنية الألوان الترابية. وينمي مواقف وسلوكيات تساهم في جمال البيئة والمحيط</p>	<p>بنقنية الألوان الترابية، ويلونه على أساس قاعدة الانسجام اللوني البسيط</p> <p>- مناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، وتطبيق التعليمات، الخاصة بتركيبات الأشكال المتداخلة فيما بينها والملونة على أساس قاعدة الانسجام اللوني البسيط.</p>				
<p>1- يعرف خصائص الخامات: لينه، صلابة، شفافة، عتمة.</p> <p>الطبيعية و اصطناعية وفق صفاتها وتقنية طبيعة ملمسها التشكيلي.</p> <p>2- ينجز تصاميم فنية بأشكال متداخلة ذات علاقة بالتراث الفني التقليدي الجزائري، ويلونها على أساس قاعدة الانسجام اللوني المتدرج.</p> <p>3- يناقش القيم الجمالية الناتجة عن قواعد التركيب، والتقنيات الملمسية، و الألوان المتدرجة للانسجام اللوني البسيط.</p> <p>4- يجسد نظافة العمل الفني عند توظيفه مختلف الخامات وينمي مواقف وسلوكيات تساهم في جمال البيئة والحفاظ على التراث الوطني</p>	<p>- مقارنة نماذج لأشغال يدوية لتحف فنية تقليدية جزائرية (عربية إسلامية، امازيغية) من حيث صفات و طبيعة ملمسها التشكيلي.</p> <p>- تجريب أشغال يدوية حسب صفاتها وطبيعة ملمسها التشكيلي.</p> <p>- إنجاز تصميم يدوي ذي علاقة بالتراث الفني التقليدي الجزائري وفق ملمسه التشكيلي، و يلونه على أساس الانسجام اللوني البسيط.</p> <p>- مناقشة الأعمال المنجزة ومدى علاقتها بالتراث الفني التقليدي الجزائري..</p>	<p>خامات فن التصميم صفاتها وطبيعة ملمسها التشكيلي:</p> <p>- خصائص الخامات: لينه، صلابة، شفافة، عتمة...</p>	<p>- ينجز عملا فنيا بخامات فن التصميم والأشغال اليدوية وفق صفاتها وطبيعة ملمسها التشكيلي، يعبر فيه عن جمال المحيط المصنع.</p> <p>- يصمم عملا بتركيب مجموعة من الخامات الاصطناعية في مجسم بتقنية الجمع قصد تجميل البيئة والمحيط الطبيعي والحضري وحمايتهما.</p> <p>- ينجز تصميمًا مجسمًا (حشرة،</p>	<p>- يصمم زخرفة فرديا أو جماعيا مع توظيف الخط الكوفي و ملونا وفق قاعدة المكملات (التضاد الأني) .</p> <p>ويساهم في جمال البيئة والمحيط.</p>	<p>فن التصميم</p>

<p>يعرف تقنيات الجمع: التقطيع ، القص والالصق:</p> <p>1- ينجز تصاميم مجسمة، بتقنية الجمع</p> <p>2- يناقش القيم الجمالية الناتجة عن تقنيات الجمع (التقطيع، اللصق، الطي، الجمع...).</p> <p>3- يجسد نظافة العمل الفني عند توظيفه مختلف المواد بتقنية التقطيع و اللصق.</p> <p>4- ينمي مواقف و سلوكيات تساهم في جمال البيئة والمحيط الطبيعي والحضري و حمايته. واحترام التراث التقليدي الجزائري.</p>	<p>- تقنيات الجمع:</p> <p>التقطيع، اللصق، الطي، الجمع...</p> <p>- دراسة نماذج لمجسمات يدوية منجزة بتقنية الجمع لمواد اصطناعية.</p> <p>- وضعية تجريب تقنيات فن التصميم (التقطيع، اللصق، الطي، الجمع...).</p> <p>- إنجاز تصميم يدوي ذي علاقة بالتراث الفني التقليدي الجزائري وفق ملمسه التشكيلي.</p> <p>- مناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات، الخاصة بتصميم يدوي مجسم بتقنية الجمع بمواد اصطناعية.</p>	<p>- تقنيات الجمع:</p> <p>التقطيع، اللصق، الطي، الجمع...</p> <p>- دراسة طريقة تطبيق تقنية الجمع بين المواد المختلفة.</p> <p>- وضعية تجريب فيها تقنية تركيب المواد المختلفة بطريقة الجمع.</p> <p>- إنجاز تصميم يدوي مجسما (حشرة، حيوان)، بتقنية تركيب مواد مختلفة.</p> <p>- مناقشة الأعمال المنجزة من حيث الجمع بين الخامات و المواد المختلفة لإنجاز التصميم.</p>	<p>حيوان...، بتقنية تركيب مواد مسترجعة مختلفة</p> <p>- يشارك به في نقد الأعمال الفنية ويدافع عن آرائه بالحجج المقنعة.</p>		
<p>1- يعرف خصائص الخامات: لينة، صلبة، شفافة، عتمة.</p> <p>2- يعرف تقنيات الجمع: التقطيع، اللصق، الطي</p> <p>3- يجرب تقنية تركيب المواد المختلفة</p> <p>4- ينجز تصاميم مجسمة، بتقنية الجمع (التقطيع، اللصق، الطي، الجمع...).</p> <p>5- يجسد نظافة العمل الفني عند توظيفه مختلف المواد بتقنية التقطيع و اللصق.</p>	<p>- تقنيات تركيب المواد المختلفة: هو الجمع بين مواد وخامات متنوعة في عمل موحد.</p> <p>- دراسة طريقة تطبيق تقنية الجمع بين المواد المختلفة.</p> <p>- وضعية تجريب فيها تقنية تركيب المواد المختلفة بطريقة الجمع.</p> <p>- إنجاز تصميم يدوي مجسما (حشرة، حيوان)، بتقنية تركيب مواد مختلفة.</p> <p>- مناقشة الأعمال المنجزة من حيث الجمع بين الخامات و المواد المختلفة لإنجاز التصميم.</p>	<p>- تقنيات تركيب المواد المختلفة: هو الجمع بين مواد وخامات متنوعة في عمل موحد.</p> <p>- دراسة طريقة تطبيق تقنية الجمع بين المواد المختلفة.</p> <p>- وضعية تجريب فيها تقنية تركيب المواد المختلفة بطريقة الجمع.</p> <p>- إنجاز تصميم يدوي مجسما (حشرة، حيوان)، بتقنية تركيب مواد مختلفة.</p> <p>- مناقشة الأعمال المنجزة من حيث الجمع بين الخامات و المواد المختلفة لإنجاز التصميم.</p>			

يسلك و ينمي مواقف و سلوكيات تساهم في جمال البيئة والمحيط الطبيعي والحضري و حمايته				
---	--	--	--	--

برنامج السنة الخامسة

يتحكم في وضعيات مختلف العناصر التشكيلية من حيث الشكل و اللون على أساس قاعدة الألوان المكملة(التضاد الأني) باستغلال الوسائل الهندسية الضرورية مجسدا ذلك في الزخرفة و الخط العربي وتقنيات التقطيع واللصق،ومعززا انتماءه الحضاري من خلال الموروث الفني.						
الكفاءة الشاملة	الميدان	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	الموارد المعرفية	انماط من وضعيات تعليمية	معايير و مؤشرات التقويم
فن الرسم والتلوين	فن الرسم والتلوين	ينجز عملا فنيا تعبيريا فرديا أو جماعيا على أساس تطبيق مبدأ التباين والتركيب، ويلونه بتوظيف الألوان المكملة (التضاد الأني). قصد المحافظة على البيئة والمحيط ويتذوق جمالهما.	- ينجز عملا فنيا منظما ينتمي للتراث الوطني على أساس مبدأ تباين السند الفني. يعزز به الانتماء إلى الهوية الجزائرية. - ينجز عملا فنيا منظم العناصر على أساس مبدأ التركيب الفني، يعبر عن جمال البيئة والمحيط الطبيعي والحضري قصد حمايته.	- التباين الفني	- وضعيات لمقارنة نماذج فنية يدرس من خلالها مبدأ تنظيم السند الفني على أساس قاعدة التباين. - توظيف تباين السند الفني. - إنجاز عمل فني منظم على أساس قاعدة التباين ومناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث تطبيق وتنظيم السند الفني على أساس قاعدة التباين	1- يعرف التباين. 2- ينجز أعمالا فنية تشكيلية بتوظيف قواعد التباين. 3- يناقش القيم الجمالية الناتجة عن تباين السند الفني 4- يجسد نظافة وأصالة العمل الفني عند توظيفه تباين السند الفني.
						1- يعرف تراكيب العناصر التشكيلية الهندسية. 2- ينجز أعمالا فنية تشكيلية بتوظيف قواعد التباين والتركيب.

<p>3- يتذوق القيم الجمالية الناتجة عن تنويع السند الفني، وتركيب العناصر تشكيلية و اللونية.</p> <p>4- يجسد نظافة العمل الفني عند توظيفه قاعدة التنويع، تركيب العناصر التشكيلية والونية.</p>					
<p>1- يعرف القواعد الفنية للخط العربي.</p> <p>2- إنجاز تصميم خطي مبوب مركب على أساس قاعدته.</p> <p>3- يناقش القيم الجمالية الناتجة عن القواعد الفنية للخط الكوفي.</p> <p>4 - يجسد نظافة العمل الفني عند توظيفه قاعدة الخط الكوفي.</p>	<p>- وضعية لمقارنة نماذج من الخط الكوفي الهندسي قصد تحديد قواعده الفنية.</p> <p>- تجريب قاعدة الخط الكوفي في رسم الحروف . إنجاز جملة خطية بالخط الكوفي ومناقشة الأعمال المنجزة من طرف المتعلمين، من حيث مدى تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات، الخاصة بالقواعد الفنية والأسس الهندسية للخط الكوفي.</p>	<p>الخط العربي:</p> <p>- القاعدة الفنية للخط الكوفي الهندسي: نسب وقياسات الحروف.</p> <p>- الأسس الهندسية للخط الكوفي الهندسي : الفراغات الفاصلة فيما بين الحروف أفقيا وعموديا (الشبكة).</p>	<p>يصمم كلمة (اسم الجلالة الله أو اسم الرسول محمد) وفق القاعدة الفنية والأسس الهندسية للخط الكوفي (الشبكة). يعزز بها انتماءه لامته العربية الإسلامية.</p> <p>- يصمم زخرفة جماعيا</p>	<p>- يصمم زخرفة فرديا أو جماعيا مع توظيف الخط الكوفي و ملونا وفق قاعدة المكملات (التضاد الأنثي) ويساهم في جمال البيئة والمحيط.</p>	<p>فن التصميم</p>
<p>يعرف القواعد الفنية للخط العربي:</p> <p>1- يعرف التنويع والتركيب.</p> <p>2- ينجز تصاميم خطية مبوية و مركبة.</p> <p>3- يناقش القيم الجمالية الناتجة عن القواعد الفنية التنويع، والتركيب،</p>	<p>- دراسة نماذج زخرفية يتعرف من خلالها على القواعد الفنية والأسس الهندسية للخط الكوفي.</p> <p>- تجريب قواعد فن الزخرفة: الترتيب، التكرار، التعاكس، التناوب، التقابل، التناظر...</p>	<p>قواعد فن الزخرفة:</p> <p>الترتيب، التكرار، التعاكس، التناوب، التقابل، التناظر...</p>	<p>وفق قواعد فن الزخرفة من التراث العربي الاسلامي والامازيغي، يتقبل من خلاله النصيحة و ينفذ المهام</p>		

<p>والتلوين وفق قاعدة الخط الكوفي.</p>	<p>- إنجاز جملة خطية محاطة بإطار زخرفي. - مناقشة الأعمال المنجزة و تنفيذ المهمة، وتطبيق التعليمات، الخاصة القواعد الفنية والأسس الهندسية للخط الكوفي، و قواعد فن الزخرفة</p>	<p>المسندة إليه دون تردد. يوظف التضاد الأني للألوان المكملة في تعبيرات فنية زخرفية يساهم بها في تجميل القسم.</p>	
<p>1- يعرف القواعد الفنية للخط العربي معاللتوبوب والتركيب ويوظف قاعدة الألوان المكملة 2- ينجز تصاميم فنية و تشكيلية مبهوبة ومركبة، ويلونها على أساس قاعدة الألوان المكملة. 3- يناقش القيم الجمالية الناتجة عن القواعد الفنية التبوبوب، والتركيب، والتلوين وفق قاعدة الخط الكوفي والمكملات اللونية.</p>	<p>- دراسة طريقة تطبيق التضاد الأني للألوان المكملة في تعبيرات فنية زخرفية و خطية. - إنجاز عمل فني زخرفي خطي ملون على أساس قاعدة المكملات - يصمم عملا فنيا زخرفيا على أساس قواعد فن الزخرفة، و الأسس الهندسية للخط الكوفي ويلونه وفق قاعدة المكملات (التضاد الأني).</p>	<p>التضاد الأني للألوان المكملة: بتطبيق قاعدة التضاد للمكملات وفق ترتيبها في الدائرة اللونية.</p>	

5. وضع المنهاج حيز التطبيق

1.5 توصيات تتعلق بوضع المنهاج حيز التطبيق

تطبق برامج التعليم الابتدائي بتناول الكفاءات والختمية ومركباتها المنصوص عليها في كل ميدان من خلال وضعيات تعليمية ذات علاقة بواقع ومحيط واهتمامات المتعلم وتقوم بالارتكاز على المعايير ومؤشرات التقويم التي ينص عليها المنهاج، وذلك بإتاحة عدة فرص لإدماج التعلّات الأساسية في مستوياتها الثلاثة (الفهم والتصور - الإبداع و الإنتاج - النقد و التذوق) والقضاء على الإنتاج العشوائي يتطلب إعطاء الأولوية للنشاطات التعبيرية، بتبني طرق عملية مؤسسة على الوعي المباشر للعمليات المستهدفة عن طريق الوسائل والوسائط المخصصة لذلك عند انتقاء الوضعيات التعليمية.

التطبيقات الفنية المنطقية تتطلب الأولوية للواقع المرئي الخاص بالمتعلم و بيئته. لأن من خلال واقعه وخبراته المباشرة ينتقل تدريجيا إلى العالم المرئي والثقافي الأكثر اتساعا في المكان والزمان. على أساس الإثارة الحسية والسمعية واللمسية، كأولوية ضرورية للعمليات الذهنية والانتباه والملاحظة والتخزين، بالاعتماد على الذاكرة والتحليل والتركيب لأي عمل إبداعي .

الخبرات الفنية يجب أن تقدم للمتعلمين بالتدرج وفق مستوياتهم الثقافية وقدراتهم الفكرية وميولاتهم واستعداداتهم، تراعى فيها الحالات الفردية والجماعية في آن واحد. كما يستحسن استغلال تقنيات مختلفة ممكنة، حتى يتمكن كل متعلم أن يعمل بالاختيار وفق قدراته العقلية والجسدية، وأن تتوافق وشخصيته ونوع الرسالة التي يميل إلى التعبير عنها. التخطيط والتنظيم لأنشطة تسهل للمتعلمين إيصال معلوماتهم وتعلّاتهم المدرسية، وكذا التقويم الذي يتيح للمتعلمين إعطاء أكبر عدد ممكن من الأجوبة والشروح. تشجيع المتعلمين على:

*التفكير في إيجاد الحلول وإعطاء تفسيرات منطقية عند أخذ المبادرة أو القرار؛

*الكلام والمحادثة داخل القسم وخارجه حول المشاريع الفنية.

توجيه المتعلمين إلى :

*تحليل الخبرات الفنية لإثراء مفاهيمهم بالمصطلحات الفنية و العلمية الجديدة؛

*تطوير أداءاتهم الفنية التشكيلية؛

*توزيع المتعلمين على فضاء القسم بتنظيم الطاولات بشكل يتلاءم والنشاط أو المهمة المكلفون بها.

2.5 توجهات تربوية تتعلق بوضع المنهاج حيّز التطبيق

يعتبر المعلم ركيزة أساسية في العملية التربوية، لأنه الوسيط بين المنهاج والمتعلم. ولذلك حتى تتم عملية التواصل، عليه أن يراعى التوجيهات التالية:

- قبول أعمال المتعلمين التعبيرية الفنية التشكيلية بمختلف مستوياتها؛
- إعطاء الأولوية للواقع المرئي الخاص بالتعلم أثناء التطبيقات العملية التعليمية؛
- تنمية الإدراك من خلال الإثارة الحسية (بصرية ، سمعية ، لمسية ...)؛
- تنويع التقنيات من أجل تعدد الخيارات لدى المتعلم؛
- احترام اتجاهات المتعلمين وإشباعها عن طريق التعبيرات الفنية التشكيلية المتنوعة؛
- التركيز على التعلّات الحسية وبالأخص ذات الصيغة الجمالية التعاونية؛
- إعطاء الأولوية للنشاطات التعبيرية من خلال طرق عملية منهجية مؤسسة على الوعي المباشر للمتعم بالعمليات المستهدفة؛
- اختيار الخامات والمواد والأدوات المناسبة لخصائص متعلم هذه المرحلة المتكاملة مع محيطه وبيئته؛
- تنشيط وتحفيز وإثارة الوعي الذاتي للمتعم من خلال التعلّات الزاخرة بالفروق الفردية؛
- إثارة الخبرات و المكتسبات القبلية للمتعم؛
- شمولية التقويم (التشخيصي ، التكويني ، التحصيلي)؛
- الاطلاع الواعي الإدراكي العميق للمنهاج حتى تكون الرؤية واضحة والتنفيذ الميداني له سليم؛
- وضع مخطط توزيعي للكفاءات سنوي و شهري و توزيع الحصص التعليمية وفق الحجم الساعي.

❖ ملاحظة: تدرس التربية الفنية التشكيلية بالتناوب مع التربية الموسيقية

3.5 توصيات تتعلّق بمدونة الوسائل التعليمية

الوسائل الضرورية للتربية الفنية كالأدوات والخامات، لا تقل أهمية عن الحجرات والأثاث فجميعها أساسيات في تحقيق الأهداف وبلوغ الغايات المنشودة في منهاج التربية الفنية التشكيلية. والوسائل لا بد أن تكون صالحة، مراعاة بالصيانة والحفظ الجيد، وان تتماشى وسن التلاميذ، وان تكون متوفرة بالعدد الكافي بعدد التلاميذ، وأن تكون متنوعة في خاماتها

لتسهيل على المعلم تنفيذ عمله، كما يجب أن تكون الوسائل متنوعة، وثرية في ألوانها وأشكالها، سواء كانت صور فوتوغرافية أو تحف فنية أو رسومات فنية أو أفلام وأشرطة. والأهم في ذلك أن تكون معبرة عن المقصد لتحقيق الأهداف المرجوة.

الأدوات الضرورية لمادة التربية الفنية التشكيلية: ملونة، كؤوس، مساطر مختلفة الأطوال، مساطر على شكل حرف T، قطع إسفنج، شرائط للصق، دبابيس للرسم، مقصات، مكابس للورق، حافظه للورق والأعمال الفنية المنجزة.

الخامات الضرورية لمادة التربية الفنية التشكيل: أقلام الرصاص مختلفة من نوع: (2B ، 3B ، 3B ، 4B)، (2 ، 3H)، أقلام فحمية للرسم والتصوير، طباشير فني مختلفة الألوان، طباشير زيتي ملون، أقلام ملونة، أقلام اللباد ملونة ومختلفة الأحجام، علب أصباغ مائية، علب أصباغ ترابية، ورق لاصق ملون، ورق مقوى، ورق أبيض للطباعة حجم (21 سم X 29,7 سم)، ورق أبيض وملون من نوع كونسون CANSON من الحجم غير (24 سم X 32 سم)، ورق أبيض وملون من نوع كونسون CANSON من الحجم الكبير (50 سم X 65 سم)، فرش مختلفة الأرقام: (6 ، 8 ، 10 ، 12)، كوس ذو 45°، كوس ذو 60° و30° حبر صيني أسلاك معدنية، خيوط.

الوسائل الضرورية لمادة التربية الفنية التشكيلية: نماذج إيضاحية واقعية (طبيعية واصطناعية)، صور فوتوغرافية، تحف ورسومات فنية، أفلام أشرطة فيديو وCD، كتب، مجلات، جرائد.

4.5 توصيات تتعلق بالتقويم في مادة التربية التشكيلية

تقويم الكفاءة يعني تمييز كفاءة المتعلمين التي ينص عليها منهاج التربية الفنية التشكيلية، ولذا يتطلب من صاحبه دراية علمية معرفية أكاديمية للفنون التشكيلية والتربية وعلم النفس وطرق التدريس والتقويم. إذ يركز تقويم الكفاءة على جمع البيانات الوافية عن مستوى كل متعلم، وهذا يتطلب من المقوم القدرة على تحديد الهدف أو الأهداف المراد تحقيقها من وراء عملية التقويم، تحديد الأداء أو الأسلوب الذي يمكن استخدامه والوقت المناسب لاستخدامه، كذلك تحديد جوانب التعلم المراد تقويمها تحديداً دقيقاً، هذا بالإضافة للتعرف على فعالية ما يستخدمه من طرق وأساليب من أجل مساعدة المتعلمين على تحقيق الأهداف. ولكي يحقق التقويم أهدافه يجب أن يكون المقوم متمكناً من الكفاءات الرئيسية التالية:

- **إعداد الاختبارات:** يعني قدرة المقوم على إعداد الاختبارات متنوعة الأغراض في جوانبها التحصيلية، والأدائية العملية، والمقاييس واتجاهات، بحيث تكون شاملة ومتنوعة الفقرات مستوفاة لكافة الشروط اللازمة لنجاحها وفعاليتها. هذا إلى جانب القدرة على تقنين هذه الاختبارات، وما يتطلبه ذلك من حساب صدق وثبات هذه الاختبارات، باختيار المعايير المناسبة.

- **الملاحظة:** إذ على المقوم أن يعرف كيف يلاحظ وليس كيف يشاهد وينصت وليس كيف يسمع، لأن عملية الملاحظة والإنصات هي عملية تتطلب الانتباه والتركيز على ما نريد ملاحظته أو نصت له. والملاحظة ليست بالشيء الصعب، إذ تتطلب الملاحظة من صاحبها أن تكون له فكرة واضحة حول ما يريد ملاحظته. صحيح أن الملاحظة يجب أن تكون

دائما مؤسسة على الأهداف، و لكن معرفة تحقيق الهدف ليس بالشيء الهين دائما. فتقويم المتعلمين إذا ما حققوا الكفاءة يرجع إلى الملاحظة انطلاقا من المعايير والمؤشرات المقترحة في منهاج التربية الفنية التشكيلية، والمعايير المحددة من طرف المعلم لمتعلميه.

إذا كان المعلم يلجأ إلى طرائق التقويم المقترحة في منهاج التربية الفنية التشكيلية على أساس كل عنصر من عناصر الكفاءة، فإن بإمكانه أيضا أن يقوم على أساس أنواع من التعلّمات أثناء الملاحظة، حتى ولو كانت الغاية من هذه التعلّمات الفهم الأحسن للتقويم في مادة التربية الفنية التشكيلية، وبإمكانه التمييز بين هذه التعلّمات بالطريقة التالية:

- تطوير مركب الكفاءة الخاص بالفهم و التصور (الإدراك)؛

- تطوير مركب الكفاءة الخاص بالجانب التطبيقي (الإبداع والإنتاج)؛

- تطوير مركب الكفاءة الخاص بالجانب التعبيري التواصلي (النقد والتذوق).

هذه الأنواع الثلاثة من التقويم مرتبطة ارتباطا وثيقا بالتعلّمات التي تهدف إلى تطوير كفاءة إدماجية تدمج فيها المعارف والمواقف المرتبطة بالتعلّمات الأساسية المشتركة لمنهاج التربية الفنية التشكيلية في المستويات التالية: المعارف (لغوية، فنية، علمية، تكنولوجية ...)، الأداء (مهارات التحكم في التقنيات واكتساب خبرات عملية جديدة)، المواقف والاتجاهات (قيم، تذوق، نقد، أحكام) ومواقف مرتبطة بالتعلّمات الأساسية المشتركة لمنهاج التربية الفنية التشكيلية.