

التعليم الابتدائي
منهاج التربية الموسيقية

2016

الفهرس

1. تقديم المادّة
 - 1.1 غايات التربية الموسيقية في مرحلة التعليم الابتدائي
 - 2.1 مساهمة المادّة في تحقيق الملح شامل
 - 3.1 طبيعة الموارد المجددة
2. ملامح التخرّج الخاصّة بالمادّة
 - 1.2 ملامح التخرّج من التعليم الابتدائي وأطواره
 - 2.2 ملامح التخرّج من سنوات التعليم الابتدائي
3. مصفوفة الموارد المعرفية
 - 1.3 تقديم
 - 2.3 جدول مصفوفة الموارد المعرفية
4. البرامج السنوية
 - 1.4 جدول البرامج السنوية (السنوات الخمسة)
5. وضع المنهاج حيّز التطبيق
 - 1.5 توصيات تتعلّق بوضع المنهاج حيّز التطبيق
 - 2.5 توجيهات تربوية تتعلّق بوضع المنهاج حيّز التطبيق

1. تقديم المادة

إنّ الهدف الذي تسعى إليه مادة التربية الموسيقية في المدرسة الابتدائية، هو الإيقاظ النفسي والفكري للطفل، تنمية الذوق والحسّ الجمالي لديه، وتربية الأذن على دقّة السمع والسمو بالعواطف، والترفيه عن النفس، واستكشاف المواهب.

وتعتبر التربية الموسيقية في المرحلة الابتدائية من أهم الأنشطة التي ينبغي على المربين التركيز عليها، لكونها أداة اتصال وتواصل وتعبير. ومن هنا، فإنّ التربية الموسيقية تقوم بوظيفتين أساسيتين: تربوية، وفنية. إنّها تعمل على تنمية التكامل الفكري والوجداني في شخصية التلميذ، وتصرف الطاقات الزائدة لدى الطفل بالتعبير الفني، وتغرس فيه روح العمل الجماعي والانسجام، والمشاركة الوجدانية مع الآخرين، وتمكّنه من التواصل الوجداني.

1.1 غايات التربية الموسيقية في مرحلة التعليم الابتدائي

- * تعبیر المتعلم عن أفكاره و انفعالاته و الإبداع والتخيّل؛
 - * حبّ الاطلاع والملاحظة، وتنمية الحسّ النقدي لفهم العالم المحيط به؛
 - * التأقلم مع الوضعيات الجديدة من خلال استعمال لغات مرئية؛
 - * اكتساب خبرات عالمية والتعبير عن الخبرات الذاتية؛
 - * تطوير التحليل والتركيب والتنسيق المنطقي والإبداع؛
 - * تنمية الحسّ الوطني عن طريق الوعي بالأصالة والتراث الوطني؛
 - * الانفتاح على العالم الخارجي، والتوجّه نحو بلورة ثقافة جديدة في أفق المستقبل.
- اكتساب كفاءات فكرية وجمالية تمكنهم من شق طريقهم في ميادين الحياة العملية كمواطنين عاملين ومنتجين في المستقبل.

2.1 مساهمة المادة في تحقيق الملمح الشامل

نلخص هذه المساندة في:

- الإسهام بإشاعة جوّ المرح والسرور في الوسط المدرسي؛
- تعزيز الثقة في النفس لدى التلميذ، وتعيده على النظام والسلوك السليم والاستجابة إلى التربية الجمالية؛
- تنمية الرصيد اللغوي من خلال الأناشيد والأغاني التربوية، وتنمية تذوق الإيقاع الشعري؛
- تدريب الأذن على التمييز بين الأصوات، واللسان على النطق السليم؛
- تنمية كفاءة الإصغاء، لا سيما في السنة الأولى التي يعتمد فيها المتعلم على السمع قبل أن يتمكن من القراءة؛
- تدريب المتعلم على تركيز الانتباه بفضل ما يسمعه من أغانٍ تربوية، وما يصاحبها من إيقاع ولحن.

3.1 طبيعة الموارد المتجددة

يتضمن منهاج التربية الموسيقية مجموعة من المعارف الموسيقية البسيطة، التي تساهم في بناء شخصية المتعلم، مثل مفاهيم الصوت وقسماته، مفاهيم متعلقة باللغة الموسيقية، ومفاهيم تتعلق بالقوالب الموسيقية. لكنّ التركيز، كلّ التركيز على الجانب التروي التهديبي (الذوق مثلا). ويمكن أن نلخص هذه المعارف الموسيقية التي يتناولها المنهاج في ما يلي:

مفاهيم مرتبطة بالصوت ؛

مفاهيم في أدبيات الموسيقى تخصّ القوالب الموسيقية والمؤلفين الموسيقيين والآلات الموسيقية ؛
رصيد كاف من الأناشيد والأغاني التربوية، ليتعرف المتعلم عن التراث الوطني، والعربي والعالمي.

2 . ملامح التخرّج الخاصة بالمادة

المنهاج الدراسي بكلّ موارده يعمل على تحقيق كفاءات لدى المتعلّم، والتي تصاغ في شكل شبكة من ملامح التخرج من كلّ مرحلة تعليمية، من كلّ طور، ثمّ من كلّ سنة. ويكون الانطلاق من الكفاءة الشاملة، التي تشتمل منها الكفاءات الختامية، مزوّدة بالقيم والكفاءات العرضية. ونظرا لطبيعة المادّة، فقد هيكلت في ميدانين: ميدان التذوق الموسيقي ؛ وميدان النشيد والأغنية التربوية .

1.2 ملامح التخرج من التعليم الابتدائي وأطواره:

ملامح التخرّج من التعليم الابتدائي	ملامح التخرّج من الطور الثالث	ملامح التخرّج من الطور الثاني	ملامح التخرّج من الطور الأول	
الكفاءة الشاملة	يعبر شفها وكتابيا قصد دراسة التأليف الموسيقية التي تعزفها، ويحاكي وينتج جمل موسيقية بسيطة اعتمادا على معايير الصوت، ويؤدي الأغنية التربوية والنشيد.	يشارك في حوار يتم فيه دراسة التأليف الموسيقية مع التعرض لأنواع الفرق والآلات التي تعزفها، وينتج ويؤدي جمل موسيقية بسيطة (إيقاعيا ولحنيا) ويؤدي مجموعة من الأناشيد والاعاني التربوية.	يستمتع إلى التشكيلات والمجموعات الموسيقية قصد التعرف عليها وعلى نوع الموسيقى التي تعزفها ويعبر شفها أو كتابيا عن موضوع القصة الموسيقية برسومات حرة ويؤدي مجموعة أعاني تربوية وأناشيد.	يصدر ويحاكي أصواتا وجملا موسيقية معتمدا على معايير الصوت ويستمتع إلى الآلات الموسيقية قصد تصنيفها حسب عائلاتها، يؤدي أناشيد وأغاني تربوية
التذوق الموسيقي والاستماع	يعبر شفاهيا وكتابيا ومستعملا الحوار في دراسة التأليف الموسيقية مع التعرض لأنواع الفرق والآلات التي تعزفها. الموسيقية التي تعزفها.	يشارك في حوار يتم فيه دراسة التأليف الموسيقية مع التعرض لأنواع الفرق والآلات التي تعزفها. كتابيا عن موضوع القصة الموسيقية برسومات حرة .	يستمتع إلى التشكيلات والمجموعات موسيقية معتمدا على معايير الصوت ويستمتع إلى الآلات الموسيقية قصد تصنيفها حسب عائلاتها.	
النشيد والأغنية التربوية	- يؤدي أغاني تربوية وأناشيد باستعمال تقنيات (الصوت الواحد).	يؤدي أغاني تربوية وأناشيد	يؤدي مجموعة من الأعاني التربوية والأناشيد .	

2.2 ملامح التخرج من سنوات التعليم الابتدائي

الطور الأول		من الطور الثاني		الطور الثالث	ملمح التخرج من التعليم الابتدائي	الكفاءة الشاملة	الكفاءات الختامية
ملمح التخرج من السنة 1	ملمح التخرج من السنة 2	ملمح التخرج من السنة 3	ملمح التخرج من السنة 4	ملمح التخرج من السنة 5			
يصدر أصواتا معتمدا على معايير الصوت، يستمع إلى الآلات الموسيقية قصد تصنيفها من حيث عائلاتها، شكلها وطابعها الصوتي، يؤدي مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية.	يحاكي مجموعة من الجمل الموسيقية ويستمتع للآلات الموسيقية قصد تصنيفها من حيث مميزاتها ويؤدي أغاني تربوية.	يستمتع إلى التشكيلات والمجموعات الموسيقية قصد التعرف عليها وعلى نوع الموسيقى التي تعزفها. ويؤدي أناشيد وأغاني تربوية	يعبر شفهايا أو كتابيا عن موضوع القصة الموسيقية برسومات حرة ويؤدي مجموعة من الأغاني التربوية.	يشارك في حوار يتم فيه دراسة التأليف الموسيقية مع التعرض لأنواع الفرق والآلات التي تعزفها. ويؤدي مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية.	يشارك في حوار ويعبر شفهايا أو كتابيا في دراسة التأليف الموسيقية مع التعرض لأنواع الفرق والآلات التي تعزفها، ويؤدي وينتج جمل موسيقية بسيطة ويؤدي مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية.		
يصدر أصواتا معتمدا على معايير الصوت، يستمع إلى الآلات الموسيقية قصد تصنيفها من حيث عائلاتها، شكلها وطابعها الصوتي.	يحاكي مجموعة من الجمل الموسيقية ويستمتع للآلات الموسيقية قصد تصنيفها من حيث مميزاتها	يستمتع إلى التشكيلات والمجموعات الموسيقية قصد التعرف عليها وعلى نوع الموسيقى التي تعزفها.	يعبر شفهايا أو كتابيا عن موضوع القصة الموسيقية برسومات حرة.	يشارك في حوار يتم فيه دراسة التأليف الموسيقية مع التعرض لأنواع الفرق والآلات التي تعزفها.	يعبر شفهايا وكتابيا ومستعملا الحوار في دراسة التأليف الموسيقية مع التعرض لأنواع الفرق والآلات الموسيقية التي تعزفها.	التذوق الموسيقي والاستماع	
يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية والأناشيد.	يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية والأناشيد.	يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية والأناشيد.	يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية، اعتمادا على إمكانياته الصوتية باستعمال تقنيات الصوت الواحد.	يؤدي أغاني تربوية وأناشيد باستعمال تقنيات (الصوت الواحد)	يؤدي أغاني تربوية وأناشيد باستعمال تقنيات (الصوت الواحد).	النشيد والأغنية التربوية	

أداء النشيد الوطني وأغاني تربوية تخدم الثوابت الوطنية.	أداء النشيد الوطني وأغاني تربوية تخدم الثوابت الوطنية.	أداء النشيد الوطني وأغاني تربوية تخدم الثوابت الوطنية.	أداء النشيد الوطني وأغاني تربوية تخدم الثوابت الوطنية.	أداء النشيد الوطني وأغاني تربوية تخدم الثوابت الوطنية.	==	الهوية الوطنية	
عن طريق أداء الأغاني التربوية لترسيخ القيم الخاصة بالضمير الوطني.	عن طريق أداء الأغاني التربوية لترسيخ القيم الخاصة بالضمير الوطني.	عن طريق أداء الأغاني التربوية لترسيخ القيم الخاصة بالضمير الوطني.	عن طريق أداء الأغاني التربوية لترسيخ القيم الخاصة بالضمير الوطني.	عن طريق أداء الأغاني التربوية لترسيخ القيم الخاصة بالضمير الوطني.	==	الضمير الوطني	
أداء أغاني تربوية تكسب المتعلم سلوكيات حميدة.	يحافظ على التراث الموسيقي الوطني ويعتز به من خلال الاستماع وأداء بعض النماذج البسيطة.	يحافظ على التراث الموسيقي الوطني ويعتز به من خلال الاستماع وأداء بعض النماذج البسيطة.	يحافظ على التراث الموسيقي الوطني ويعتز به من خلال الاستماع وأداء بعض النماذج البسيطة.	يحافظ على التراث الموسيقي الوطني ويعتز به من خلال الاستماع وأداء بعض النماذج البسيطة.	==	المواطنة	القيم والمواقف
من خلال التعرف على أنواع موسيقى الشعوب الأخرى.	من خلال التعرف على أنواع موسيقى الشعوب الأخرى.	من خلال التعرف على أنواع موسيقى الشعوب الأخرى.	من خلال التعرف على أنواع موسيقى الشعوب الأخرى.	من خلال التعرف على أنواع موسيقى الشعوب الأخرى.	==	التفتح على العالم	
التمييز بين معايير الصوت - إدراك مفهوم الزمن- التحكم في اللغة شفهيًا.	تصنيف وتمييز بين الجمل والآلات الموسيقية	التمييز بين التشكيلات والأنواع الموسيقية وغناء النغمات الموسيقية.	التعبير شفهيًا وكتابيًا عن موضوع القصة الموسيقية وتخيّلها، التمييز وربط العلاقة بين الآلات الموسيقية والشخصيات في القصة الموسيقية.	الحوار ودراسة التأليف الموسيقية والتمييز بين الفرق الموسيقية.	==	طابع فكري	الكفاءات العرضية
التدوين الإيقاعي البسيط- الأداء السليم للنشيد الوطني- الاندماج في العمل الجماعي عبر الأناشيد والأغاني	تحليل واستنتاج أنواع الجمل الموسيقية والآلات التي تعزفها.	تحليل وتصنيف جمل موسيقية	تحديد التشكيلات الموسيقية	تحليل التأليف الموسيقية البسيطة، وأداء جمل موسيقية بالاعتماد على المحاكاة	==	طابع منهجي	

التربوية.						
استعمال اللغة شفهيًا- استعمال الصوت فرديًا وجماعيًا.	استعمال اللغة شفهيًا-استعمال الصوت فرديًا وجماعيًا.	تكوين المجموعات والمجموعة الصوتية، استعمال اللغة شفهيًا، استعمال الصوت فرديًا وجماعيًا.	الحوار عند الاستماع إلى قصة موسيقية.	الحوار عند دراسة التأليف الموسيقية.	==	طابع تواصل
المشاركة في أداء الأناشيد والأغاني التربوية ضمن مجموعة صوتية.	المشاركة في أداء الأناشيد والأغاني التربوية ضمن مجموعة صوتية.	المشاركة في أداء الأناشيد والأغاني التربوية ضمن مجموعة صوتية.	المشاركة في أداء الأناشيد والأغاني التربوية ضمن مجموعة صوتية.	المشاركة في أداء الأناشيد والأغاني التربوية ضمن مجموعة صوتية.	==	طابع شخصي اجتماعي

3. مصفوفة الموارد المعرفية

1.3 تقديم

إن مخطط المفاهيم المقترحة، والمضامين المعرفية قد أنجزت وفقا للتدرج المنطقي لمفاهيم المادة، بحيث يتم استغلالها كجزء من الموارد التي يجب تجنيدتها لتحقيق الكفاءات المرجوة. كما روعي في تنظيمها احترام التقسيم بالأطوار، وكذلك مجالات مادة التربية الموسيقية.

2.3 جدول مصفوفة الموارد المعرفية

الأطوار	الميدان	المفاهيم الشاملة	الكفاءات الختامية	المضامين المعرفية
الطور الأول	التذوق الموسيقي والاستماع	- الصوت: - معايير الصوت: (المدة والشدة والارتفاع والطابع الصوتي). - الآلة الموسيقية. - الجملة الموسيقية.	التعرف والتمييز بين مختلف الأصوات (من الطبيعة والبيئة المحيطة والأصوات البشرية). تصنيف الآلات الموسيقية من حيث العائلة والشكل والطابع الصوتي.	- أصوات من الطبيعة والبيئة المحيطة والأصوات البشرية. - مميزات الصوت (الكلامي والمغنى الحاد والغليظ القوي والضعيف الصاعد والنازل المتكرر وغير المتكرر) - دراسة الآلات الموسيقية (الدربوكة، الطبل، الغايطة، الفلوت الخشبي، العود، القيثارة) من حيث شكلها وطابعها الصوتي. يدرس ثلاثة منها.
	النشيد والأغنية التربوية	-الأداء السليم. -الغناء الفردي. -الغناء الجماعي.	أداء مجموعة من الأناشيد بما فيها النشيد الوطني	مجموعة من الأغاني التربوية والأناشيد تتراوح ما بين 05 و08.
الطور الثاني	التذوق الموسيقي والاستماع	- الموسيقى الألية. - التشكيلات الموسيقية. - الفرقة الموسيقية. - الموسيقى الغنائية. - القصة الموسيقية.	التمييز بين بعض تشكيلات المجموعات الموسيقية والتعبير شفويا وكتابيا عن موضوع القصة الموسيقية.	- أصوات من الطبيعة والبيئة -الجملة الموسيقية (الغربية-العربية-الجزائرية – الأمازيغية) - مميزات الصوت: (الشدة واللين، القوة والضعف، الطول والقصر، الحدة والغلط، الصعود والنزول، التكرار وعدم التكرار)

<p>- دراسة آلات موسيقية (آلة الطبل، الكمان، الأوبوا، الناي، الذف الصغير، البيانو، الترومبيت) من حيث شكلها وطابعها الصوتي. يدرس ثلاثة منها.</p>			
<p>مجموعة من الأغاني التربوية والأناشيد تتراوح ما بين 05 و08.</p>	<p>أداء مجموعة من الأناشيد بما فيها النشيد الوطني</p>	<p>-الأداء السليم.. -الغناء الفردي. -الغناء الجماعي.</p>	<p>النشيد والأغنية التربوية</p>

المضامين المعرفية	الكفاءات الختامية	المفاهيم الشاملة	الميدان	الأطوار
<p>- الفرقة الموسيقية (الفلكلورية، الأندلسية، الكلاسيكية). - القالب الموسيقي (الدولاب، الفالس، التوشية) دراسة: - الآلات الإيقاعية (التمباني، النقارات) - الآلات النفخية(القصبة، الساكسفون). - الآلات الوترية (القانون، التشيلو) من حيث شكلها وطابعها الصوتي. يدرس ثلاثة منها.</p>	<p>يشارك في حوار يتم فيه دراسة التأليف الموسيقية مع التعرض لأنواع الفرق والآلات التي تعزفها.</p>	<p>- التأليف الموسيقية. - الفرقة الموسيقية. - الآلة الموسيقية.</p>	<p>التذوق الموسيقي والاستماع</p>	<p>الطور الثالث</p>
<p>مجموعة من الأغاني التربوية</p>	<p>- أداء أغاني تربوية وأناشيد باستعمال تقنيات (الصوت الواحد).</p>	<p>-الأداء السليم. -الغناء الفردي. -الغناء الجماعي.</p>	<p>النشيد والأغنية التربوية</p>	

برنامج السنة الأولى

الكفاءة الشاملة		يصدر أصواتا معتمدا على معايير الصوت، ويستمتع إلى الآلات الموسيقية قصد تصنيفها من حيث عائلاتها وشكلها وطابعها الصوتي، ويضبط إيقاعا باستعمال رموز بسيطة، ويؤدي مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية.				
القيم والمواقف	الهوية الوطنية	أداء النشيد الوطني وأغاني تربوية تخدم الثوابت الوطنية				
	الضمير الوطني	عن طريق أداء الأغاني التربوية لترسيخ القيم الخاصة بالضمير الوطني				
	المواطنة	أداء أغاني تربوية تكسب المتعلم سلوكيات حميدة				
الكفاءات العرضية	ذات طابع فكري	التمييز بين معايير الصوت -إدراك مفهوم الزمن-التحكم في اللغة شفويا.				
	ذات طابع منهجي	الأداء السليم للنشيد الوطني-الاندماج في العمل الجماعي عبر الأناشيد والأغاني التربوية.				
	ذات طابع تواصلية	استعمال اللغة شفويا-استعمال الصوت فرديا وجماعيا.				
الميادين	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط من الوضعيات التعليمية	معايير التقويم	الزمن
التذوق الموسيقي والاستماع	يصدر أصوات معتمدا على معايير الصوت، يستمتع إلى الآلات الموسيقية قصد تصنيفها من حيث عائلاتها، شكلها وطابعها الصوتي،	يحتكم بصوته في أداء أصوات وفق معايير الصوت. يميز بين الآلات المقترحة وفق عائلات الآلات الموسيقية	- الأصوات من الطبيعة والبيئة المحيطة. - الصوت (المعايير ومميزاته) - عائلة الآلات الموسيقية (النفخية، الإيقاعية، الوترية)	- انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من الأصوات الطبيعية والبيئة المحيطة يتعرف المتعلم عليها ويحاول محاكاتها.	- التعرف على الأصوات البشرية والطبيعية وتحديد معايير الصوت. - تسمية وتمييز الآلات الموسيقية.	07سا
	يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية والأناشيد.	- يؤدي الأغنية التربوية أداء صحيحا مع احترام النطق السليم للكلمات والمسيرة المنتظمة للإيقاع	- النشيد الوطني - مجموعة أناشود وأغاني تربوية	من خلال تمهيد لموضوع النشيد أو الأغنية التربوية يتم تقديم الكلمات ودراستها من حيث اللغة والمعنى الإجمالي.	- الأداء السليم - النطق الصحيح للكلمات.	05سا

برنامج السنة الثانية

الميدان	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط من الوضعيات التعليمية	معايير التقويم	الزمن
الكفاءة الشاملة	يحاكي مجموعة من الجمل الموسيقية، ويستمتع للآلات الموسيقية قصد تصنيفهما من حيث مميزاتها، ويبتكر جملاً إيقاعية ولحنية بسيطة، مع التحكم في النبض، ويؤدي أغاني تربية.					
	أداء النشيد الوطني وأغاني تربية تخدم الثوابت الوطنية	الهوية الوطنية				
القيم	عن طريق أداء الأغاني التربوية لترسيخ القيم الخاصة بالضمير الوطني	الضمير الوطني				
	يحافظ على التراث الموسيقي الوطني ويعتز به من خلال الاستماع وأداء بعض النماذج البسيطة	المواطنة				
	من خلال التعرف على أنواع موسيقى الشعوب الأخرى	التفتح على العالم				
الكفاءات العرضية	تميز بين الجمل والآلات الموسيقية.	ذات طابع فكري				
	تحليل واستنتاج أنواع الجمل الموسيقية والآلات التي تعزفها	ذات طابع منهجي				
	استعمال اللغة شفهيًا- استعمال الصوت فرديًا وجماعيًا	ذات طابع تواصلية				
	المشاركة في أداء الأناشيد والأغاني التربوية ضمن مجموعة صوتية	ذات طابع شخصي اجتماعي				
التدوق الموسيقي والاستماع	- يحاكي مجموعة من الجمل الموسيقية ويستمتع للآلات الموسيقية قصد تصنيفها من حيث مميزاتها.	- التصنيف نوع وأصل جملة موسيقية - التمييز بين الآلات المقترحة وفق شكلها. وطابعها الصوتي	- جمل موسيقية. - عائلة الآلات الموسيقية	انطلاقاً من الاستماع إلى جمل موسيقية متنوّعة يتم: استنتاج نوع الجملة الموسيقية تمييز ومقارنة بين الجمل الموسيقية من حيث (الطول والقصر، الشدة واللين، الغلظة والحدة)	- التعرف على نوع الجمل الموسيقية. - تسمية الآلات الموسيقية.	07سا
النشيد والأغاني التربوية	- يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية والأناشيد.	- أداء سليم للحن. - النطق السليم للكلمات. - المسايير السليمة لإيقاع الأناشيد	- لنشيد الوطني. - مجموعة أناشيد وأغاني تربية	من خلال تمهيد لموضوع النشيد أو الأغنية التربوية يتم تقديم اللحن والتدريب على أدائه الصحيح.	- الأداء السليم. - النطق الصحيح للكلمات.	05سا

برنامج السنة الثالثة

		يستمتع إلى التشكيلات والمجموعات الموسيقية قصد التعرف عليها وعلى نوع الموسيقى التي تعزفه ويؤدي أناشيد وأغاني تربوية.			الكفاءة الشاملة	
		أداء النشيد الوطني وأغاني تربوية تخدم الثوابت الوطنية			الهوية الوطنية	
		عن طريق أداء الأغاني التربوية لترسيخ القيم الخاصة بالضمير الوطني			الضمير الوطني	
		يحافظ على التراث الموسيقي الوطني ويعتز به من خلال الاستماع وأداء بعض النماذج البسيطة.			المواطنة	
		من خلال التعرف على أنواع موسيقى الشعوب الأخرى.			التفتح على العالم	
		التمييز بين التشكيلات والأنواع الموسيقية			ذات طابع فكري	
		تحليل وتصنيف جمل موسيقية.			ذات طابع منهجي	
		تكوين المجموعات (التشكيلات) والمجموعة الصوتية، استعمالا للغة شفها-استعمالا لصوت فرديا وجماعيا.			ذات طابع تواصل	
		المشاركة في أداء الأناشيد والأغاني التربوية ضمن مجموعة صوتية.			ذات طابع شخصي اجتماعي	
الميادين	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط من الوضعيات التعليمية	معايير التقويم	الزمن
التدوق الموسيقي والاستماع	يستمتع إلى التشكيلات والمجموعات الموسيقية قصد التعرف عليها وعلى نوع الموسيقى التي تعزفها.	<ul style="list-style-type: none"> • يحدّد التشكيلات والمجموعات الموسيقية الآلية. • يميز بين التشكيلات الموسيقية من حيث النوع الموسيقي والآلات التي تعزفها. 	<ul style="list-style-type: none"> - التشكيلات والمجموعات الموسيقية الآلية. - الآلات الموسيقية وعائلاتها 	انطلاقا من الاستماع إلى نماذج من أنواع الموسيقى يتعرّف على أنواع الموسيقى: (الآلية والغنائية، والتشكيلات الموسيقية، والنشيد والأغنية).	<ul style="list-style-type: none"> - ذكر الآلات المكوّنة للتشكيلات والمجموعات الموسيقية. - تسمية وتصنيف الآلات. 	07سا
النشيد والأغنية التربوية	يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية والأناشيد.	يؤدي الأغنية التربوية أداء صحيحا مع احترام النطق السليم للكلمات والمسايرة المنتظمة للإيقاع	<ul style="list-style-type: none"> - النشيد الوطني. - مجموعة أناشيد وأغاني تربوية. 	-انطلاقا من توزيع كلمات الأغنية التربوية على كلّ مجموعة صغيرة من المتعلمين يتم التناوب على الأداء، الذي يضيف حلة جميلة على أداء الأغنية.	<ul style="list-style-type: none"> - الأداء السليم. - النطق الصحيح للكلمات. 	05سا

برنامج السنة الرابعة

يعبر شفها أو كتابيا عن موضوع القصة الموسيقية برسومات حرة ويؤدي مجموعة من الأغاني التربوية.						
الكفاءة الشاملة						
أداء النشيد الوطني وأغاني تربوية تخدم الثوابت الوطنية						
ترسيخ القيم والمواقف عن طريق أداء الأناشيد والأغاني التربوية						
يحافظ على التراث الموسيقي الوطني ويعتز به من خلال الاستماع وأداء بعض النماذج البسيطة						
من خلال التعرف على أنواع موسيقى الشعوب الأخرى						
التعبير شفها وكتابيا عن موضوع القصة الموسيقية، التمييز وربط العلاقة بين الآلات الموسيقية والشخصيات في القصة الموسيقية.						
تحديد التشكيلات الموسيقية الآلية.						
الحوار عند الاستماع إلى قصة موسيقية.						
المشاركة في أداء الأناشيد والأغاني التربوية ضمن مجموعة صوتية						
الميادين	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أنماط من الوضعيات التعليمية	معايير التقويم	الزمن
التدوق الموسيقي والاستماع	يعبر شفها أو كتابيا عن موضوع القصة الموسيقية برسومات حرة.	<ul style="list-style-type: none"> • يميّز بعض التشكيلات الموسيقية الآلية بالاستماع إليها • يعبر عن مضمون القصة الموسيقية برسومات حرة. 	<ul style="list-style-type: none"> - الفرقة الموسيقية (العربية – العالمية) - عائلة الآلات: الإيقاعية، النفخية، الوترية - القصة الموسيقي 	<ul style="list-style-type: none"> -انطلاقا من الاستماع إلى مقطوعة موسيقية تبرز فيها آلة موسيقية معينة - يتعرف على مبدأ التصويت للآلة وتصنيفها إلى عائلتها. -انطلاقا من الاستماع إلى قطعة موسيقية معينة يحاول المتعلم تخيل أحداث القصة التي تلهمه إياها المقطوعة الموسيقية. 	<ul style="list-style-type: none"> - يصنف المجموعات - يميّز المجموعات ونوع الموسيقى 	07سا
النشيد والأغنية التربوية	يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية، اعتمادا على إمكانياته الصوتية باستعمال تقنيات الصوت الواحد.	<ul style="list-style-type: none"> • يؤدي الأغنية التربوية أداء صحيحا مع احترام النطق السليم للكلمات والمسايرة المنتظمة للإيقاع. 	<ul style="list-style-type: none"> -النشيد الوطني؛ - مجموعة أناشيد وأغاني تربوية 	<ul style="list-style-type: none"> - انطلاقا من قراءة لكلمات النشيد أو الأغنية التربوية يتدرّب على التقطيع الجيد للكلمات والحرص على حسن مخارج الألفاظ. 	<ul style="list-style-type: none"> يؤدي منسجما في مجموعة؛ ينطق نطقا صحيحا للكلمات. 	05سا

برنامج السنة الخامسة

الكفاءة الشاملة						يشارك في حوار يتم فيه دراسة التأليف الموسيقية مع التعرض لأنواع الفرق والآلات التي تعزفها، وينتج ويؤدي جملا موسيقية بسيطة (إيقاعيا ولحنيا) ومجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية.
القيم						<p>الهوية الوطنية أداء النشيد الوطني وأغاني تربوية تخدم الثوابت الوطنية.</p> <p>الضمير الوطني عن طريق أداء الأغاني التربوية لترسيخ القيم الخاصة بالضمير الوطني.</p> <p>المواطنة يحافظ على التراث الموسيقي الوطني ويعتز به من خلال الاستماع وأداء بعض النماذج البسيطة.</p> <p>التفتح على العالم من خلال التعرف على أنواع موسيقى الشعوب الأخرى.</p>
الكفاءات العرضية						<p>ذات طابع فكري الحوار ودراسة التأليف الموسيقية والتميز بين الفرق الموسيقية.</p> <p>ذات طابع منهجي تحليل التأليف الموسيقية البسيطة، وأداء وإنتاج جمل موسيقية بالاعتماد على الكتابة الموسيقية.</p> <p>ذات طابع تواصلية الحوار عند دراسة التأليف الموسيقية.</p> <p>ذات طابع شخصي اجتماعي المشاركة في أداء الأناشيد والأغاني التربوية ضمن مجموعة صوتية.</p>
الميادين	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أمثلة عن وضعيات تعليمية	معايير التقويم	الزمن
التذوق الموسيقي والاستماع	يشارك في حوار يتم فيه دراسة التأليف الموسيقية مع التعرض لأنواع الفرق والآلات التي تعزفها.	<ul style="list-style-type: none"> - يميز المتعلم الفرقة الموسيقية من حيث تشكيلتها و دورها. - يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة وصورتها انطلاقا من الاستماع. 	<ul style="list-style-type: none"> - الفرقة الموسيقية. - عائلة الآلات : - الآلات الإيقاعية - الآلات النفخية - الآلات الوترية - القوالب) - الأشكال(الموسيقية. 	<ul style="list-style-type: none"> - انطلاقا من الاستماع إلى مقطوعة موسيقية تمثل تشكيلة موسيقية معينة، يتعرف على الفرقة الموسيقية. - انطلاقا من الاستماع إلى مقطوعة موسيقية تمثل قالب موسيقي بسيط يتعرف على قالب من القوالب الموسيقية (فالس، الدولاب، التوشية) 	<ul style="list-style-type: none"> - التصنيف - التسمية - الترتيب - التمييز 	04سا

<p>04سا</p>	<p>- التدوين - القراءة - الأداء - ضبط الإيقاع .</p>	<p>- انطلاقا من إعطاء أمثلة " للمسافة " لغويا (مسافة بين نقطتين، البداية-النهاية ، الانطلاق- الوصول) ثم تمثيل للمسافة بين معلمين يتعرف على مفهوم المسافة الموسيقية ويتدرب على تكوينها. - انطلاقا من مطالبة المتعلم بذكر التسلسل النغمي وإضافة نغمة دو¹ يستنتج مفهوم السلم الموسيقي المكون من ثماني نغمات.</p>	<p>- الكتابة الموسيقية (الرموز الموسيقية و النغمات). - قواعد موسيقية بسيطة .</p>	<p>- يميز المتعلم بين النغمات من حيث الحدة و الغلظة و الطول و القصر. - يوظف بعض القواعد الموسيقية البسيطة - يبتكر المتعلم جملة موسيقية تشمل عناصر الكتابة الموسيقية المكتسبة.</p>	<p>يؤدي وينتج جملا موسيقية بسيطة(إيقاعيا ولحنيا).</p>	<p>القواعد الموسيقية والنظريات</p>
<p>04سا</p>	<p>الأداء السليم. النطق الصحيح للكلمات.</p>	<p>انطلاقا من أداء لأغنية تربوية أو نشيد بطريقة مكررة يتم التأكيد على الأداء الفردي تارة والجماعي تارة أخرى.</p>	<p>- مجموعة من الأغاني التربوية</p>	<p>- يؤدي الأغنية التربوية أداء صحيحا مع احترام النطق السليم للكلمات والمسايرة المنتظمة للإيقاع</p>	<p>يؤدي أغاني تربوية وأناشيد باستعمال تقنيات (الصوت الواحد).</p>	<p>النشيد والأغنية التربوية</p>

5. وضع المنهاج حيّز التطبيق

1.5 توصيات تتعلق بوضع المنهاج حيّز التطبيق

*الوسائل التعليمية: أبسط الوسائل التعليمية التي ينبغي توفيرها هي:

الوسائل التعليمية	الأنشطة
- صور إيضاحية كبيرة الحجم للآلات الموسيقية و الشخصيات الموسيقية المقرر تدريسها. - مسجلة قارنة للأشرطة و الأقراص المضغوطة بأنواعها. - أشرطة و أقراص مضغوطة تشمل ما يحتاجه الأستاذ لتنفيذ المنهاج.	التذوق الموسيقي
مسجلة + شريط سمعي وقرص مضغوط خاص بالأغنيات المقررة للسنة الرابعة .	الأغنية التربوية

*آلات موسيقية:

- آلة ذات أصوات ثابتة (فلوت خشبي، بيانو، مجمع الأصوات (synthétiseur) أو أكورديون...)

- آلات من العائلات المقررة (هوائية، وترية، إيقاعية)

*صور إيضاح ذات الحجم الكبير خاصة بالآلات والشخصيات المقررة في المنهاج.

*جهاز فيديو وتلفاز + أشرطة سمعية بصرية.

*خزانة لحفظ الوسائل.

*سبورة تسطر عليها مدرجات موسيقية.

هذه التجهيزات المذكورة آنفا تعتبر دائمة في كل الحصص بالنسبة لجميع الأطوار.

2.5 توجيهات تربوية تتعلق بوضع المنهاج حيز التطبيق

المعلم مرشد وموجه، المتعلمين في بناء معارفهم وتنمية كفاءاتهم. وحتى يتمكن من أداء هذا الدور على أحسن وجه، فإنه ينبغي أن:

- يعدّ مخطّطاً سنوياً للتعلّقات المبرمجة؛

- يستغلّ المناسبات الدينية والوطنية في برمجة أنشطة فنية؛

- يحترم أداء المتعلمين لتنمية ثقتهم بأنفسهم؛

- يعدّ الوسائل مسبقاً، حتى يستغلّ الحصّة في التحصيل والبناء؛

- يركّز على الأداء الجماعي في المجموعة؛

- يراعي بناء كفاءات عرضية أكثر.

التربية الموسيقية تشمل جميع الأنشطة التي تتكون منها الحصّة انطلاقاً من كفاءات التلاميذ المكتسبة، حيث سيصبح التلميذ في السنة الأولى من التعليم الابتدائي قادراً على:

* التعرف على مصادر أصوات الطبيعة والبيئة المحيطة به.

* التمييز بين الطابع الصوتي لبعض الآلات الموسيقية المقررة.

* التعرف على معايير الصوت.

* مسابقة نبض منتظم.

* استعمال كلمات من رصيده اللغوي.

* التحكم في صوته من خلال الأداء والإنشاد.

* أداء مجموعة من الأغاني التربوية مع مراعاة صحة مخارج الأصوات والحروف.

* التوظيف الفردي لكل العناصر والمهارات المكتسبة أثناء عملية التعلم.