

التعليم الابتدائي
منهاج اللغة العربية

2016

வெள்ளா வெள்ளா வெள்ளா

الفهرس

1. تقديم المادة
 - 1.1 غايات المادة في مرحلة التعليم الابتدائي
 - 2.1 مساهمة المادة في تحقيق الملح شامل
 - 3.1 طبيعة الموارد المجددة
2. ملامح التخرج
 - 1.2 التقديم
 - 2.2 ملح التخرج من أطوار التعليم الابتدائي
 - 3.2 ملح التخرج من أطوار وسنوات التعليم الابتدائي
3. مخطط الموارد لبناء الكفاءات
 - 1.3 تقديم
 - 2.3 جدول الموارد لبناء الكفاءة
4. البرامج السنوية
 - 1.4 تقديم
 - 2.4 جدول البرامج السنوية (السنوات الخمس)
5. وضع منهاج حيز التنفيذ
 - 1.5 توصيات تتعلق بوضع منهاج حيز التطبيق
 - 2.5 توصيات تتعلق بمدونة الوسائل التعليمية

1. تقديم المادة

تحتل اللغة العربية بمكانة متميزة في منظومتنا التربوية، باعتبارها اللغة الوطنية الرسمية ومكوناً رئيساً للهوية الوطنية، ولغة التدريس لكافة المواد التعليمية في المراحل الثلاث، فهي بذلك كفاءة عرضية. ولذلك فإن التحكم فيها هو مفتاح العملية التعليمية/التعلمية، وإرساء الموارد وتنمية الكفاءات التي تمكن المتعلم من هيكلة فكره، وتكوين شخصيته، والتواصل بها مشافهة وكتابة في مختلف وضعيات الحياة اليومية.

1.1 غايات المادة في مرحلة التعليم الابتدائي

يهدف تدريس اللغة العربية أساساً إلى إكساب المتعلم أداة التواصل اليومي، وتعزيز رصيده اللغوي الذي اكتسبه من محيطه الأسري والاجتماعي مع تهذيبه وتصحيحه. ونظراً لمكانتها العرضية كلغة تدريس في المنظومة التربوية، فإكتساب ملكتها ضروري لاكتساب تعلمات كل المواد الدراسية والنفاد فيها. لذا، فإن منهاج اللغة العربية في هذه المرحلة يركز على التعبير الذي لم يأخذ مكانته اللانقطة في المناهج السابقة، إلى جانب الاهتمام بالاستماع، نظراً لدوره الأساسي في هيكلة الفكر وشفق الشخصية، وكأساس يبنّي عليه الفهم الذي يمثّل مفتاح النفاذ في كلّ التعلّات، وقاعدة لبناء كفاءة للتواصل . وفي ميدان فهم المكتوب، وبعد التحكّم في الحروف خلال الطور الأوّل، تركّز المادة على قراءة نصوص متوسطة الطول، أغلبها مشكولة ، قراءة سليمة بتنغيم مناسب، حسب ما تقتضيه أنماط النصوص ومقامها، وفهم معناها العامّ، والتعرّف على خطاطات أنماط النصوص والتمييز بينها، وفهم التعلّات، وبناء الحكم الشخصي، وتذوق الجانب الجمالي فيها بالتفاعل معها، والتدريب على استعمال القاموس اللغوي. وفي ميدان الإنتاج الكتابي، تسعى المادة إلى إكساب التلميذ فنّيات كتابة نصّ منسجم معنى وبنية، والوصول به إلى جعل اللغة العربية أداة طيّعة لديه، وسيلة تفكير وتعبير يومي. ولتحقيق هذا المسعى تم إحكام الربط بين أنماط النصوص المعتمدة في ميداني المنطوق والمكتوب، والتدريبات الخاصة بالإنتاج الكتابي من خلال عمليات المحاكاة الدائمة والمستمرة لها لتتولد لديه الملكة النصية. وعليه، فإنّ المدرّس مطالب بتغيير أساليب ممارسته التعليمية داخل القسم، فيعتمد طرائق التعلّم عوض التعليم، وهذا يقتضي منه تحيين معارفه في مجال تعليمية اللغات.

2.1 مساهمة المادة في تحقيق الملمح الشامل

لا يتحقق الملمح الشامل بصفة فعّالة إلا إذا كان المتعلم متمكناً من لغة التدريس. ولا يكون ذلك إلا بالتحكّم في ميادين اللغة الأربعة: فهم المنطوق، التعبير الشفوي، فهم المكتوب، التعبير الكتابي. ولا يتأتى هذا التحكّم إلا بالممارسة الفعلية للغة - مشافهة وكتابة- في التعبير عن الأفكار والمشاعر والخبرات، باستعمال لغة عربية سليمة. وبهذه الصفة تساهم في تحقيق الملمح الشامل للمتخرّج من التعليم الابتدائي.

ولكونها كفاءة عرضية ولغة التدريس في المراحل التعليمية الثلاث يعتبر التحكّم فيها أساس التحكّم في المواد الدراسية الأخرى، التي تساعد على إثراء جوانب معرفية متنوعة لدى المتعلمين، وتمكّن من تنمية كفاءات عرضية في مجال الفكر والثقافة، والمنهجيات، والتواصل الاجتماعي والفردى. فعن طريق اللّغة يستوعب المتعلمون المفاهيم الأساسية، ويعبرون عمّا لديهم من أفكار في تفاعل مشترك مع المواد الدراسية المقرّرة. ومن ناحية ثانية فإنّ المواد الأخرى تساهم مساهمة فاعلة في إثراء الرصيد اللغوي للمتعلّم وتمكّنه من توظيف مختلف المفاهيم في وضعيات مناسبة.

3.1 طبيعة الموارد المجددة

لم تعد المدرسة المصدر الوحيد للموارد التي يكتسبها المتعلم، بل يستقيها أيضاً من محيطه الاجتماعي، لا سيما من وسائل التواصل الحديثة. وعلى هذا الأساس، فهو يملك موارد شخصية والمهارات والقدرات؛ وموارد خارجية هي بمثابة روافد تساهم في بناء الكفاءات وتنميتها؛ ولتفعيل ذلك يجند المتعلم موارد اللغوية من نحو وصرف وإملاء. وكذا موارد ثقافية متنوعة تهيكّلها نصوص مناسبة من أنماط مختلفة تعكس القيم والمفاهيم المقرّرة في المنهاج.

2. ملامح التخرج

1.2 تقديم

ملح التخرّج هو ترجمة للغايات التي رسمها القانون التوجيهي للترقية، ويترجم الملمح بدوره إلى كفاءات تسعى كلّ مائة دراسية إلى إرسائها عند المتعلّم. لذا، من الضروري أن يطّلع الأستاذ على ملامح التخرّج من المرحلة التعليم الابتدائي قبل أن يطّلع على ملامح التخرّج السنوية، وذلك قصد إعداد مخطّط التعلّمات السنوي.

2.2 ملامح التخرج من أطوار التعليم الابتدائي

تنطلق هذه الجداول من الكلّ إلى الجزء. لذا تبدئ من ملامح التخرّج من مرحلة التعليم الابتدائي (الكلّ) إلى ملامح السنوات (من 1 إلى 5).

مكتسبات التحضيري	ملح التخرّج من الطور 1 الابتدائي	ملح التخرّج من الطور 2 الابتدائي	ملح التخرّج من الطور 3 الابتدائي	ملح التخرّج من مرحلة التعليم الابتدائي	
<p>- يتحدّث ويعبر بلغة مناسبة لسنه واحتياجاته</p> <p>- يكتسب المبادئ الأولى للقراءة والكتابة، يبحث عن معاني ومطولات الكلمات</p> <p>- يستعمل الجمل الاسمية والفعلية المفيدة متجاوزا استعمال الكلمة/الجملة</p>	<p>في نهاية الطور الأوّل: يتواصل مشافهة في وضعيات بسيطة بلسان عربيّ. ويفك الرموز ويقرأ قراءة سليمة نصوصا قصيرة، مشكولة شكلا تاما، ويفهمها. وينتج نصوصا قصيرة في وضعيات تواصلية دالة. ومشاريع لها دلالات اجتماعية.</p>	<p>في نهاية الطور الثاني: يتواصل مشافهة في وضعيات متنوعة بلسان عربيّ. ويقرأ قراءة سليمة ومسترسلة ومعيرة نصوصا أصلية، أغلبها مشكولة، ويفهمها. وينتج نصوصا طويلة نسبيا في وضعيات تواصلية دالة. ومشاريع لها دلالات اجتماعية.</p>	<p>في نهاية الطور الثالث: يتواصل مشافهة في وضعيات مركبة من مستواه المعرفي بلسان عربيّ. ويقرأ قراءة سليمة مسترسلة معبرة وواعية نصوصا أصلية، مشكولة جزئيا، ويفهمها. وينتج نصوصا طويلة في وضعيات تواصلية دالة. ومشاريع لها دلالات اجتماعية.</p>	<p>في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، يكون المتعلم قادرا على استعمال اللغة العربية كأداة لاكتساب المعارف وتبليغها مشافهة وكتابة بشكل سليم، في وضعيات دالة من الحياة الاجتماعية، واستعمالها عبر الوسائط التكنولوجية.</p>	<p>الكفاءة الشاملة</p>
	<p>يفهم خطابات منطوقة في حدود مستواه الدراسي، وعمره الزمني والعقلي، ويتفاعل معها، بالتركيز علي النمطين الحواري والتوجيهي.</p>	<p>يفهم خطابات منطوقة في حدود مستواه الدراسي، وعمره الزمني والعقلي، ويتفاعل معها بالتركيز علي النمطين السردى والوصفي.</p>	<p>يفهم خطابات منطوقة في حدود مستواه الدراسي، وعمره الزمني والعقلي، ويتفاعل معها بالتركيز علي النمطين التفسيري والحجاجي.</p>	<p>يفهم خطابات منطوقة من أنماط متنوعة ويتجاوب معها، من شتى الوسائط وفي سياقات مختلفة.</p>	<p>الكفاءات الختامية</p>
	<p>يحاور ويناقش ويقدم توجيهات ويسرد قصصا ويصف أشياء أو أحداثا بلسان عربيّ في موضوعات مختلفة، اعتمادا على مكتسباته المدرسية ووسائل الاعلام والاتصال، مستعملا بعض أفعال الكلام في وضعيات تواصلية دالة.</p>	<p>يحاور ويناقش ويقدم توجيهات ويسرد قصصا ويصف أشياء أو أحداثا بلسان عربيّ في موضوعات مختلفة، اعتمادا على مكتسباته المدرسية ووسائل الاعلام والاتصال، في وضعيات تواصلية دالة.</p>	<p>يحاور ويناقش ويقدم توجيهات ويسرد قصصا ويصف أشياء أو أحداثا ويعبر عن رأيه، ويوضح وجهة نظره، ويعلّلها بلسان عربيّ، في موضوعات مختلفة اعتمادا على مكتسباته المدرسية ووسائل الاعلام</p>	<p>يتواصل بلسان عربيّ ويعبر عن رأيه، ويوضح وجهة نظره ويعلّلها، في المواقف اليومية وعبر مختلف الوسائط وفي سياقات مختلفة.</p>	

			والإتصال، في وضعيات تواصلية دالة.	
	يفك الرموز، ويقرأ نصوصا قصيرة قراءة سليمة من مختلف الأنماط، ويفهمها. بالتركيز على النمطين الحواري والتوجيهي، تتكون من ثلاثين كلمة إلى ستين كلمة مشكولة شكلا تاما.	يقرأ نصوصا أصلية، قراءة سليمة ومسترسلة ومعبّرة من مختلف الأنماط، ويفهمها، بالتركيز على النمطين الوصفي والسردى، تتكون من تسعين كلمة إلى مائة وعشرين كلمة أغلبها مشكولة.	يقرأ نصوصا أصلية، قراءة سليمة ومسترسلة معبرة وواعية من مختلف الأنماط ويفهمها، بالتركيز على النمطين التفسيري والحجاجي، تتكون من مائة وعشرين كلمة إلى مائة وثمانين كلمة مشكولة جزئيا.	يقرأ نصوصا مختلفة الأنماط ويفهمها، قراءة مسترسلة وواعية، من وسائط مختلفة مشكولة أو غير مشكولة
	ينتج كتابة نصوصا قصيرة منسجمة، تتكون من 20 إلى 40 كلمة مشكولة شكلا تاما من مختلف الأنماط، بالتركيز على النمطين الحواري والتوجيهي في وضعيات تواصلية دالة، ومشاريع لها دلالات اجتماعية.	ينتج كتابة نصوصا طويلة نسبيا منسجمة تتكون من 60 إلى 80 كلمة أغلبها مشكولة، من مختلف الأنماط بالتركيز على النمطين السردى والوصفي في وضعيات تواصلية دالة، ومشاريع لها دلالات اجتماعية.	ينتج كتابة نصوصا طويلة منسجمة، تتكون من 80 إلى 120 كلمة مشكولة جزئيا، من مختلف الأنماط بالتركيز على النمطين التفسيري والحجاجي، في وضعيات تواصلية دالة، ومشاريع لها دلالات اجتماعية.	يتواصل كتابة بنصوص منسجمة من مختلف الأنماط، وينجز مشاريع كتابية لها دلالات اجتماعية

3.2 ملحق التخرج من أطوار وسنوات التعليم الابتدائي

ملحق التخرج الطور 1 الابتدائي		ملحق التخرج الطور 2 الابتدائي		ملحق التخرج من الطور 3 الابتدائي		ملحق التخرج من مرحلة التعليم الابتدائي	
السنة 1	ملحق السنة 2	السنة 3	السنة 4	السنة 5	السنة 5	السنة 5	السنة 5
في نهاية السنة الأولى: يتواصل مشافهة في وضعيات بسيطة بلسان عربيّ. ويفك الرموز ويقرأ ببسر نصوصا بسيطة مشكولة شكلا تامًا، ويفهمها. وينتج نصوصا بسيطة في وضعيات تواصلية دالة، ومشاريع لها دلالات اجتماعية.	في نهاية السنة الثانية: يتواصل مشافهة في وضعيات بسيطة بلسان عربيّ. ويفك الرموز ويقرأ قراءة سليمة نصوصا قصيرة مشكولة شكلا تامًا، ويفهمها. وينتج نصوصا قصيرة في وضعيات تواصلية دالة، ومشاريع لها دلالات اجتماعية.	في نهاية السنة الثالثة: يتواصل مشافهة في وضعيات متنوعة بلسان عربيّ. ويقرأ قراءة سليمة ومسترسلة نصوصا أصلية، أغلبها مشكولة، ويفهمها. وينتج نصوصا متوسطة الطول في وضعيات تواصلية دالة. ومشاريع لها دلالات اجتماعية.	في نهاية السنة الرابعة: يتواصل مشافهة في وضعيات متنوعة بلسان عربيّ. ويقرأ قراءة سليمة ومسترسلة ومعبرة نصوصا أصلية، أغلبها مشكولة، ويفهمها. وينتج نصوصا طويلة نسبيا في وضعيات تواصلية دالة. ومشاريع لها دلالات اجتماعية.	في نهاية السنة الخامسة: يتواصل مشافهة في وضعيات مركبة، من مستواه المعرفي بلسان عربيّ. ويقرأ قراءة سليمة ومسترسلة معبرة وواعية، نصوصا أصلية، مشكولة جزئيا، ويفهمها. وينتج نصوصا طويلة في وضعيات تواصلية دالة. ومشاريع لها دلالات اجتماعية.	في نهاية السنة الخامسة: يتواصل مشافهة في وضعيات مركبة، من مستواه المعرفي بلسان عربيّ. ويقرأ قراءة سليمة ومسترسلة معبرة وواعية، نصوصا أصلية، مشكولة جزئيا، ويفهمها. وينتج نصوصا طويلة في وضعيات تواصلية دالة. ومشاريع لها دلالات اجتماعية.	في نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، يكون المتعلم قادرا على استعمال اللغة العربية كأداة لاكتساب المعارف وتبليغها مشافهة وكتابة بشكل سليم في وضعيات دالة من الحياة الاجتماعية، واستعمالها عبر الوسائط التكنولوجية	الكفاءة الشاملة
يفهم خطابات منطوقة في حدود مستواه الدراسي، وعمره الزمني والعقلي، ويتفاعل معها، بالتركيز علي النمط الحوارية.	يفهم خطابات منطوقة في حدود مستواه الدراسي، وعمره الزمني والعقلي، ويتفاعل معها، بالتركيز علي النمط التوجيهي.	يفهم خطابات في حدود مستواه الدراسي، وعمره الزمني والعقلي، ويتفاعل معها، بالتركيز علي النمط السردية.	يفهم خطابات منطوقة في حدود مستواه الدراسي، وعمره الزمني والعقلي، ويتفاعل معها، بالتركيز علي النمط الوصفي.	يفهم خطابات منطوقة في حدود مستواه الدراسي، وعمره الزمني والعقلي، ويتفاعل معها، بالتركيز علي النمطين التفسيري والحجاجي.	يفهم خطابات منطوقة من أنماط متنوعة ويتجاوب معها، من شتى الوسائط وفي سياقات المختلفة	الكفاءات الختامية	
يحاور ويناقش في موضوعات مختلفة، اعتمادا على مكتسباته المدرسية، ووسائل	يحاور ويناقش يقدم توجيهات في موضوعات مختلفة اعتمادا على مكتسباته المدرسية	يحاور ويناقش ويقدم توجيهات ويسرد قصصا أو أحداثا بلسان عربيّ في موضوعات مختلفة	يحاور ويناقش ويقدم توجيهات ويسرد قصصا أو أحداثا ويصف أشياء بلسان عربيّ في	يحاور ويناقش ويقدم توجيهات ويسرد قصصا ويصف أشياء أو أحداثا ويعبر عن رأيه، ويوضح	يحاور ويناقش ويقدم توجيهات ويسرد قصصا ويصف أشياء أو أحداثا ويعبر عن رأيه، ويوضح	يتواصل بلسان عربيّ ويعبر عن رأيه، ويوضح وجهة نظره ويعللها، في المواقف	

<p>الاتصال والاعلام الاتصال والاعلام مستعملا بعض أفعال الكلام في وضعيات تواصلية دالة.</p>	<p>وسائل الاعلام الاتصال مستعملا بعض أفعال الكلام، في وضعيات تواصلية دالة</p>	<p>اعتمادا على مكتسياته المدرسية ووسائل الاعلام والاتصال في وضعيات تواصلية دالة</p>	<p>موضوعات مختلفة اعتمادا على مكتسياته المدرسية ووسائل الاعلام والاتصال ، في وضعيات تواصلية دالة</p>	<p>وجهة نظره، ويعلمها بلسان عربي ، في موضوعات مختلفة اعتمادا على مكتسياته المدرسية ووسائل الاعلام والاتصال في وضعيات تواصلية دالة</p>	<p>اليومية وعبر مختلف الوسائط وفي سياقات مختلفة</p>	
<p>يفك الرموز ، ويقرأ نصوصا بسيطة بيسر ، من مختلف الأنماط ويفهمها، بالتركيز على النمط الحواري ، تتكوّن من عشرة كلمات إلى ثلاثين كلمة مشكولة شكلا تامًا.</p>	<p>يفك الرموز ، ويقرأ نصوصا قصيرة قراءة سليمة من مختلف الأنماط، ويفهمها، بالتركيز على النمط التوجيهي، تتكوّن من ثلاثين كلمة إلى ستين كلمة مشكولة شكلا تامًا.</p>	<p>يقرأ نصوصا أصلية، قراءة سليمة ومسترسلة من مختلف الأنماط يفهمها، بالتركيز على النمط السردي، تتكوّن من ستين كلمة إلى تسعين كلمة أغلبها مشكولة.</p>	<p>يقرأ نصوصا أصلية، قراءة سليمة ومسترسلة ومعبّرة من مختلف الأنماط ويفهمها، بالتركيز على النمط الوصفي، تتكوّن من تسعين كلمة إلى مائة وعشرين كلمة أغلبها مشكولة.</p>	<p>يقرأ نصوصا أصلية، قراءة سليمة مسترسلة معبرة وواعية من مختلف الأنماط ويفهمها، بالتركيز على النمطين التفسيري والحجائي، تتكوّن من مائة وعشرين كلمة إلى مائة وثمانين كلمة مشكولة جزئيا</p>	<p>يقرأ نصوصا مختلفة الأنماط ويفهمها، قراءة مسترسلة وواعية، من وسائط مختلفة مشكولة أو غير مشكولة</p>	
<p>يرسم حروفا ويكتب كلمات و ينتج جملا ونصوصا بسيطة، مشكولة شكلا تاما، لا تزيد عن 20 كلمة من مختلف الأنماط بالتركيز على النمط الحواري، في وضعيات تواصلية دالة، وينجز مشاريع بسيطة لها دلالات اجتماعية.</p>	<p>ينتج كتابة نصوصا قصيرة منسجمة تتكون من 20 إلى 40 كلمة مشكولة شكلا تاما، من مختلف الأنماط بالتركيز على النمط التوجيهي في وضعيات تواصلية دالة، ومشاريع لها دلالات اجتماعية.</p>	<p>ينتج كتابة نصوصا متوسطة الطول منسجمة تتكون من 40 إلى 60 كلمة أغلبها مشكولة، من مختلف الأنماط بالتركيز على النمط السردي في وضعيات تواصلية دالة، ومشاريع لها دلالات اجتماعية.</p>	<p>ينتج كتابة نصوصا طويلة نسبيا منسجمة تتكون من 60 إلى 80 كلمة أغلبها مشكولة، من مختلف الأنماط بالتركيز على النمط الوصفي في وضعيات تواصلية دالة، ومشاريع لها دلالات اجتماعية.</p>	<p>ينتج كتابة نصوصا طويلة منسجمة تتكون من 80 إلى 120 كلمة مشكولة جزئيا، من مختلف الأنماط، بالتركيز على النمطين التفسيري والحجائي، في وضعيات تواصلية دالة، ومشاريع لها دلالات اجتماعية.</p>	<p>يتواصل كتابة بنصوص منسجمة من مختلف الأنماط، وينجز مشاريع كتابية لها دلالات اجتماعية</p>	

3 . مخطط الموارد لبناء الكفاءات (مصنوفة الموارد المعرفية والمنهجية)

1.3 تقديم

يحدّد مخطّط الموارد لبناء الكفاءات(أو مصنوفة الموارد المعرفية والمنهجية) في مادة اللغة العربية مجمل المعارف والموارد التي تجند لاكتساب الكفاءات المستهدفة. وهذه المصنوفة تنجز بدلالة المرحلة التعليمية والطور بالشكل الذي يمكّن من إقامة علاقة بين الموارد والكفاءات المستهدفة في تنظيم منسجم ، بحيث تظهر المفاهيم الأساسية المهيكلة للمادة ، وهي مفاهيم تشكل مواضيع التعلّات في المنهاج .

2.3 جدول الموارد لبناء الكفاءة

الأطوار	الميادين	الكفاءات الختامية	الموارد المعرفية والمنهجية
الطور الأول	فهم المنطوق	يفهم خطابات منطوقة في حدود مستواه الدراسي، وعمره الزمني والعقلي، ويتفاعل معها بالتركيز على النمطين الحواري والتوجيهي.	- خطابات ونصوص حوارية توجيهية مسموعة ومكتوبة - حكايات وقصص من الأدب الجزائري والمغربي والعالمي - قصص من أدب الأطفال - الرصيد اللغوي المرتبط بالمحاور
	التعبير الشفوي	يحاوّر ويناقش يقدّم توجيهات بلسان عربيّ في موضوعات مختلفة، اعتمادا على مكتسباته المدرسية ووسائل الاعلام والاتصال، مستعملا بعض أفعال الكلام في وضعيات تواصلية دالة.	- أدوات الاستفهام ، أسماء الإشارة ، الضمانر ، الظروف، الألفاظ الدالّة على التحية والمجاملة ، الروابط اللغوية، فعل الأمر وصيغته، الأسماء الموصولة، النفي والنهي، التقدير، الملكية، التوكيد، التعجب ، الشكّ . - الكلمات والجمل، الحركات، التعريف، علامات الوقف، الترادف، التضاد، القرائن الخطّية،
	فهم المكتوب	يفك الرموز، ويقرأ نصوصا قصيرة قراءة سليمة من مختلف الأنماط، ويفهمها. بالتركيز على النمطين الحواري والتوجيهي، تتكوّن من ثلاثين كلمة إلى ستين كلمة مشكولة شكلا تامّا.	الكتابة (خطوط وأشكال) ، حروف وكلمات وجمل، الرسم الإملائي للئاء والهمزة ، الأصوات ، كلمات وجمل فقرات ، تعلّم الإدماج.
	التعبير الكتابي والمشاريع	ينتج كتابة نصوصا قصيرة منسجمة تتكوّن من 20 إلى 40 كلمة مشكولة شكلا تاما من مختلف الأنماط بالتركيز على النمطين الحواري والتوجيهي في وضعيات تواصلية دالة. ومشاريع لها دلالات اجتماعية.	

		الطور الثاني	
<p>- يلاحظ السمات الرئيسية للغة العربية وكيفية استخدامها من خلال محاكاة النطق.</p> <p>- يتوقع المعنى من خلال المفاتيح اللغوية مثل (السياق والصور التي تساعد على فهم المعنى).</p> <p>- يقرأ جهرا النصوص المألوفة لمعرفة المعنى.</p> <p>- يستخدم مجموعة من المفاتيح أثناء القراءة لتخمين المعنى.</p> <p>- يفهم العبارات والتعليمات في إطار السياق.</p> <p>- يحلل ويرتب الأفكار</p> <p>- يوازن ويقارن لاستخلاص الأحكام</p> <p>- يلاحظ ويفسر ويبرر .</p> <p>- يصمّم مواضيع لتوظيف خطاطات الأنماط.</p> <p>- ينجز مهامًا متعدّدة وفق تعليمات.</p>	<p>- خطابات ونصوص سردية ووصفية مسموعة ومكتوبة</p> <p>- حكايات وقصص من الأدب الجزائري والمغاربي والعربي والعالمي</p> <p>- قصص من أدب الأطفال</p> <p>- الرصيد اللغوي المرتبط بالمحاور</p> <p>- القرائن المتواترة المميّزة للنصين السردية والوصفية</p> <p>- مكوّنات النصّ السردية وخطاطته ، مكوّنات النصّ الوصفي وخطاطته ، أنواع الوصف.</p> <p>- قصص وحكايات</p> <p>- الأفعال، الظروف، ألفاظ التقدير والتدرّج ، الشرط والاستثناء ، النواسخ ، الاسم الموصول، أسماء الإشارة ، الجملة الفعلية ، الجملة الاسمية ، علامات الإعراب ، الإضافة ، التوابع ، تصريف الأفعال.</p> <p>- الكتابة والإملاء ، سرد حدث، وصف شيء، الإتمام، الاستبدال ، الصوغ، التقليص، التلخيص، الإدماج</p>	<p>فهم المنطوق</p>	<p>يفهم خطابات منطوقة في حدود مستواه الدراسي، و عمره الزمني والعقلي، ويتفاعل معها بالتركيز على النمطين السردية والوصفية.</p>
		<p>التعبير الشفوي</p>	<p>يحاوّر ويناقش ويقدم توجيهات ويسرد قصصا ويصف أشياء أو أحداثا بلسان عربيّ في موضوعات مختلفة، اعتمادا على مكتسباته المدرسية ووسائل الاعلام والاتصال، في وضعيات تواصلية دالة.</p>
		<p>فهم المكتوب</p>	<p>يقرأ نصوصا أصلية، قراءة سليمة ومسترسلة ومعبّرة من مختلف الأنماط، ويفهمها، بالتركيز على النمطين الوصفي والسردية، تتكوّن من تسعين كلمة إلى مائة وعشرين كلمة أغلبها مشكولة.</p>
<p>التعبير الكتابي والمشاريع</p>	<p>ينتج كتابة نصوصا طويلة نسبيا منسجمة تتكون من 60 إلى 80 كلمة أغلبها مشكولة من مختلف الأنماط بالتركيز على النمطين السردية والوصفية في وضعيات تواصلية دالة. ومشاريع لها دلالات اجتماعية.</p>		

الطور الثالث	فهم المنطوق	يفهم خطابات منطوقة في حدود مستواه الدراسي، و عمره الزمني والعقلي، ويتفاعل معها بالتركيز على النمطين التفسيري والحجائي.	خطابات ونصوص حجائية وتفسيرية مسموعة ومكتوبة - حكايات وقصص من الأدب الجزائري والمغربي والعربي والعالمية - قصص من أدب الأطفال - الرصيد اللغوي المرتبط بالمحاور - القرآن اللغوية المميزة للنصين التفسيري والحجائي - خطابة النص التفسيري وخطابة النص الحجائي - نسخ الجملة الاسمية، النواصب والجوازم، مرفوعات الأسماء - منصوبات الأسماء، مجرورات الأسماء، التوابع، تصريف الأفعال، علامات الإعراب، المصادر، الأفعال - الكتابة والإملاء، علامات الوقف - الوصف، السرد والحوار، الحجاج التقليل، التخليص. - الإدماج - الوصف، السرد والحوار، الحجاج التقليل، التخليص. - الإدماج.	-يلاحظ السمات الرئيسية للغة العربية وكيفية استخدامها من خلال محاكاة النطق -يتوقع المعنى من خلال المفاتيح اللغوية مثل (السياق والصور التي تساعد على فهم المعنى). -يقرأ جهرا النصوص المألوفة لمعرفة المعنى -يستخدم مجموعة من المفاتيح أثناء القراءة لتخمين المعنى. -يفهم العبارات والتعليمات في إطار السياق. -يحلل ويرتب الأفكار -يوازن ويقارن لاستخلاص الأحكام. -يلاحظ ويفسر ويبرر. -يصمم مواضيع لتوظيف خطابات الأنماط. -ينجز مهامًا متعددة وفق تعليمات.
	التعبير الشفوي	بحاور وناقش ويقدم توجيهات ويسرد قصصا ويصف أشياء أو أحداثا ويعبر عن رأيه، ويوضح وجهة نظره، ويعلمها بلسان عربي، في موضوعات مختلفة اعتمادا على مكتسباته المدرسية ووسائل الاعلام والاتصال، في وضعيات تواصلية دالة.		
	فهم المكتوب	يقرأ نصوصا أصلية، قراءة سليمة مسترسلة معبرة وواعية من مختلف الأنماط ويفهمها، بالتركيز على النمطين التفسيري والحجائي، تتكوّن من مائة وعشرين كلمة إلى مائة وثمانين كلمة مشكولة جزئيا		
	التعبير الكتابي والمشاريع	ينتج كتابة نصوصا طويلة منسجمة تتكون من 80 إلى 120 كلمة مشكولة جزئيا من مختلف الأنماط بالتركيز على النمطين التفسيري والحجائي، في وضعيات تواصلية دالة. ومشاريع لها دلالات اجتماعية.		

ملاحظة : إنّ الفصل بين المحتويات المعرفية للميادين الأربعة، كان بغرض منهجي فقط، وكلّ ما ذكر من معارف في أحد الميادين يعاد استثماره في الميادين الأخرى.

4. البرامج السنوية

1.4 التقديم

تهيكل البرامج السنوية في جداول تمدها بمختلف الموارد المعرفية والمنهجية الضرورية لبناء الكفاءات المستهدفة عبر أطوار التعليم الابتدائي، مفصلة حسب مركبات الكفاءات الختامية في الميادين الأربعة للمادة.

2.4 جدول البرامج السنوية (السنوات الخمس)

تمكّن قراءة جداول البرامج السنوية المدرّس من الوقوف على التدرّج والانسجام الحاصل بين سنوات مرحلة التعليم الابتدائي، فيدرك بنظرة أفقية الكفاءات المستهدفة ومركباتها، والمعارف المرتبطة بها، وأنماط الوضعيات التعلّمية التي يستعملها المدرّس، وكذلك المعايير المعتمدة في التقويم.

أما بخصوص أنماط النصوص المخصّصة لكلّ سنة، فإنّه يمكن للمدرّس أن يعود إليها في السنوات الأخرى كلّما دعت الضرورة إلى ذلك، إذ أنّ الأمر يتعلّق بالتركيز على نمط أو نمطين في كلّ سنة.

برنامج السنة الأولى

نصّ الكفاءة الشاملة		يتواصل مشافهة في وضعيات بسيطة بلسان عربيّ. ويفك الرموز ويقرأ ببسر نصوصا بسيطة مشكولة شكلا تامّا. ويفهما. وينتج نصوصا بسيطة في وضعيات تواصلية دالّة ومشاريع لها دلالات اجتماعية.				
الميادين	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أمثلة عن وضعيات تعليمية	نماذج لمعايير التقييم	الزمن
فهم المنطوق	يفهم خطابات منطوقة في حدود مستواه الدراسي، وعمره الزمني والعقلي، ويتفاعل معها. بالتركيز على النمط الحواري.	يردّ استجابة لما يسمع	خطابات مختلفة منطوقة الخطاب الحواري (صور متحركة ، قصص من التراث، تسجيلات ، فيديو هات... الخ) مقاطع شعرية (محفوظات وأناشيد) ؛ نحو النص خطاطة النص الحواري (هندسة النص الحواري) جمل استفهامية وتعجبية	. وضعيات إصغاء لمنطوق . وضعيات للفهم انطلاقا من سندات متنوّعة (صور، مشاهد...).	- يجيب عن أسئلة حول نص القصة - يعبر برسم بعد سماع القصة	24 سا
		يتفاعل مع النص المنطوق				
		يستنتج قيمة أخلاقية				
		يقمّ مضمون النص المنطوق				
				. لعب الأدوار مع الأقران	- يوظف مكتسباته القبلية - يحترم دوره في الحوار	
				. وضعيات تجنيد موارد للتعبير عن الفهم	- ينفذ إرشادات - يتجاوب مع التعليمات	

	<p>. وضعيات تمكّن المتعلم من إدراج حوار في قصة خيالية أو واقعية.</p> <p>- يدرج حوار في القصة حسب تسلسلها المنطقي</p> <p>- يوزع الأدوار على الشخصيات</p>	<p>مركبات النص الحوارية: الأطراف المتحاورّة، أفعال القول، سؤال ، جواب. الكلام المنقول (أقوال الشخصيات) علامات الوقف: (النقطة، الفاصلة، المطّة، التعجب، الاستفهام، القوسان، المزدوجان..)؛</p> <p>أفعال القول</p> <p>.التحية: السلام، صباح الخير، مساء الخير</p> <p>ألفاظ المجاملة: أهلا وسهلا، هنيئا، معذرة..الترحيب: مرحبا،...الشكر والاستحسان: شكرا، أحسنت؛ الاعتذار: عفوا،...التهنئة: مبارك،.../الجواب: نعم، لا. الاستفهام: من، ما، أين، كيف، كم، ماذا، لماذا، متى. التعليل: لأن، ل/النداء: يا، أيها، أيّها</p> <p>. التعجب: صيغة ما أفعله . العائد: هو ، هي ، هما ، هم ...الخ. ضمائر المتكلم والمخاطب: أنا ، أنت ،... الخ</p> <p>نحو الجملة</p> <p>كلمات وجمل : جمل اسمية ، جمل فعلية ،جمل استفهامية ..الخ، الجمل الموصولة ،شبه الجملة ، النواسخ</p> <p>. الضمان المنفصلة (ماعدا المثني)</p> <p>. الضمان المتصلة: الياء، الكاف، الهاء، كُ، ت، نا،</p> <p>. الصيغ الدالة على المكان: هنا، هناك، فوق، تحت، أمام، وراء، بين، يمين،</p>	<p>يتواصل مع غيره</p> <p>يُبلّغ أفكاره</p> <p>يحاور ويناقش في موضوعات مختلفة، اعتمادا على مكتسباته المدرسية، ووسائل الاعلام والاتصال مستعملا بعض أفعال الكلام في وضعيات تواصلية دالة.</p> <p>يحترم قواعد الحوار</p> <p>*يفهم ما يقرأ</p> <p>يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب</p>	<p>التعبير الشفوي</p> <p>يفك الرموز، ويقرأ نصوصا قصيرة بيسر، من مختلف الأنماط ويفهمها. بالتركيز على</p> <p>فهم المكتوب</p>
72سا	<p>. وضعيات تمكّن المتعلم من إقامة حوار بين الأقران حول موضوع من اهتماماته</p> <p>. وضعيات تمكّن المتعلم من توزيع أدوار الحوار على الأقران .</p> <p>. وضعيات تمكّن المتعلم من التعبير عن رأيه أو مشاعره في موضوعات مألوفة.</p> <p>وضعية تفاعلية (معلم متعلم، متعلم، متعلم) ... على انجاز انتاجات شفوية</p> <p>- يتحلّى بأداب تناول الكلمة</p> <p>- يستعمل أدوات الإقناع</p>	<p>. وضعيات قرآنية لتحديد الجملة، الكلمة، والحرف.</p> <p>. وضعيات قرآنية لحروف متشابهة.</p> <p>يفك الرموز</p> <p>. وضعيات قرآنية للتمييز بين مواطن الحرف</p>	<p>يفك الرموز، ويقرأ نصوصا قصيرة بيسر، من مختلف الأنماط ويفهمها. بالتركيز على</p>	<p>144سا</p> <p>- يفك الرموز ،</p> <p>- ينطق الأصوات والمقاطع والكلمات نطقا سليما.</p>

	<p>يميز بين الحروف</p> <p>يوظف علامات الوقف</p> <p>يستخرج قيما يحتويها النص المقروء .</p>	<p>. وضعيات قرائية للتمييز بين الحروف المتشابهة.</p> <p>. وضعيات قرائية لنصوص نثرية وشعرية (أناشيد أقصوصة، حكاية، قصة، حوار...).</p>	<p>يسار، داخل، خارج، قبل، بعد</p> <p>. الصيغ الدالة على الزمن: اليوم، غدا، أمس، صباحا، مساء، الآن، قبل، بعد/ تقدير الكمية: قليل، كثير، العطف: و، ثم، أو. الأدوات الدالة على الملكية: عندي، لي، الشك: ربّما، موارد القراءة والكتابة</p>	<p>يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب</p> <p>يستعمل استراتيجيات القراءة و يقيم مضمون النص المكتوب</p>	<p>النمط الحوارى ، تتكوّن من عشرة كلمات إلى ثلاثين كلمة مشكولة شكلا تاما.</p>	
	<p>التحكّم في الكتابة:</p> <p>- يحاكي نماذج خطية،</p> <p>- يرسم الحرف رسما صحيحا في وضعيات مختلفة</p>	<p>. وضعيات تمهّد للكتابة</p> <p>. وضعيات لكتابة الحروف في مختلف الأوضاع</p>	<p>رصيد لغوي: *كلمات مألوفة. كلمات جديدة الترادف ، التضاد الألوان الكلمات ذات الحقل المعرفي الواحد الكلمات المرتبطة بالمحور.</p>	<p>يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية</p> <p>يتحكم في مستويات اللغة الكتابية</p>	<p>يرسم حروفا ويكتب كلمات و ينتج جملا ونصوصا بسيطة، مشكولة شكلا تاما. لا تزيد عن 20 كلمة من مختلف الأنماط بالتركيز على النمط الحوارى، في وضعيات تواصلية دالة، وينجز مشاريع بسيطة لها دلالات اجتماعية.</p>	<p>التعبير الكتابي</p>
120 سا	<p>- يحترم السطر</p> <p>- يحترم أبعاد الكلمات</p> <p>- يرسم علامات الوقف.</p>	<p>. وضعيات كتابية لكلمات مألوفة</p> <p>. وضعيات لكتابة جمل بسيطة وقصيرة.</p>	<p>. الحروف الهجائية، . الحروف المتشابهة شكلا: (ب ت ث)، (ع غ)، (ص ض)، (ط ظ)، (د ذ)، (ر ز).</p> <p>. الحروف المتشابهة نطقا: (س ص) ت ط (ض ظ).</p> <p>. الحركات: القصيرة والطويلة. ظاهرة السكون</p> <p>. الحروف المضعفة، والحروف المنونة. أل التعريف (الشمسية، والقمرية). الخطوط والأشكال الممهّدة للكتابة؛ الحروف منفردة؛ الحرف في مختلف الوضعيات (بداية الكلمة، وسطها، آخرها) ؛. جمل قصيرة مألوفة.</p> <p>. مشاريع كتابية لتعليم الإدماج الإملاء: كتابة حروف وكلمات</p>	<p>ينتج نصوصا قصيرة ومشاريع كتابية</p>		
	<p>- يحترم قواعد الكتابة والخط.</p> <p>- يحترم ترتيب عناصر الجملة</p> <p>- يحترم خطوات انجاز المشروع</p>	<p>. وضعيات لإنتاج مكتوب قصير ذي دلالة</p> <p>وضعيات تفاعلية (معلم متعلم، متعلم متعلم) ...على إنجاز انتاجات</p>				
	<p>*اقتراح مشاريع تضمن استثمار الموارد المكتسبية، وتكون ذات دلالة بالنسبة للمتعلم، وتستجيب لاهتماماته</p>				<p>المشاريع</p>	

برنامج السنة الثانية

نصّ الكفاءة الشاملة		نصّ الكفاءات الختامية		الميادين	
يتواصل مشافهة في وضعيات بسيطة بلسان عربيّ. ويفك الرموز ويقرأ قراءة سليمة نصوصا قصيرة مشكولة شكلا تامّا، ويفهمها. وينتج نصوصا قصيرة في وضعيات تواصلية دالة، ومشاريع لها دلالات اجتماعية.					
الزمن	نماذج لمعايير التقييم	أمثلة عن وضعيات تعليمية	المحتويات المعرفية	مركبات الكفاءة	
24 سا	الإصغاء: من خلال تصرّفه ما يدلّ على: - حسن الاستماع، - فهم المعنى العام للنص	. وضعيات إصغاء لمنطوق لنصوص توجيهية	الخطابات المنطوقة الخطاب التوجيهي: (مصافات، بطاقات تقنية، بطاقات ارشادية، الوصفات طبية...، قصص من التراث، قانون المرور... إلخ)	*يردّ استجابة لما يسمع	
	- فهم معاني كلمات غير مألوفة بالاعتماد على نبرة الصوت والسياق، - فهم العناصر التعبيرية في النص التوجيهي	. وضعيات لفهم النصائح والتعليمات انطلاقا من سندات متنوّعة	- ترتيب عناصر النص مقاطع شعرية (محفوظات وأناشيد) ؛ نصوص منطوقة يغلب عليها النمط التوجيهي - ألفاظ وعبارات الرجاء: أرجوك، أرجو أن، رجاء، من فضلك	*يستجيب للعبارة الخاصة بالنمط التوجيهي	
	.. يطبّق تعليمات وإرشادات .. يستخدم الصيغ المناسبة	وضعيات لتنفيذ تعليمات وإرشادات (القانون الداخلي، قواعد اللعب، كيفية طبخ... إلخ)	- فعل الأمر و صيغ: حذار، هات، هاك، تعال، هيا - الإلزام: يجب، ينبغي، لا بد، عليك.	* يمثل مقاصد النص	
	.. يصدر أحكاما على النصّ التوجيهي .. يثمن القيم الواردة .. يلتزم بالتوجيهات	وضعيات تجنيد موارد للتعبير عن الفهم بتنفيذ التعليمات. وضعيات تفاعلية (معلم متعلم) (متعلم...) انتاجات شفوية	خطاطة النص التوجيهي (هندسة النص التوجيهي) (القوانين المتحركة في انسجامه . الجمل الإنشائية وخاصة الأمر والنهي . - ضمانات المخاطب وأساليب النفي والإغراء والتحذير. - أفعال الإلزام ونحوها : يتوجب، يلزم، يقتضي، يجب عليك ...	* يأخذ العبرة من النص التوجيهي	
				يفهم خطابات منطوقة في حدود مستواه الدراسي، وعمره الزمني والعقلي، ويتفاعل معها. بالتركيز على النمط التوجيهي.	فهم المنطوق

	<p>. يتعرف على ادوات النص التوجيهي . يتعرف الكلمات والتعابير المناسبة للتوجيه والإرشاد</p>	<p>. وضعيات تمكّن المتعلم من التعرف على توجيهات حول موضوع ما.</p>	<p>جمل القصيرة واضحة الدلالة أفعال القول التحية: السلام، صباح الخير، مساء الخير ألفاظ المجاملة: أهلاً وسهلاً، هنيئاً، معذرة الترحيب: مرحباً، .. الشكر والاستحسان: شكراً، أحسنت، الاعتذار: عفواً، .. التهنة: مبارك، ... /الجواب: نعم، لا. الاستفهام: من، ما، أين، كيف، كم، ماذا، لماذا، متى. التعليل: لأنّ، ل/النداء: يا، أيها، أيتها. التعجب: صيغة ما أفعله. العائد: هو، هي، هما، هم... الخ ضمائر المتكلم والمخاطب: أنا، انت... الخ نحو الجملة كلمات وجمل : جمل اسمية ، جمل فعلية ،جمل استفهامية .. الخ، الجمل الموصولة ،شبه الجملة ، النواسخ الضمائر المنفصلة: أنا، نحن، أنت، أنتم، أنتم، أنتن، هو، هي ،هما، هم، هنّ. الضمائر المتصلة: التاء، الواو، الياء، الكاف، الهاء، كها، هما.</p>	<p>*يتواصل مع الغير مستعملا الصيغ الخاصة بالتوجيه</p>	<p>بحاور وبنقاش يقدم توجيهات في موضوعات مختلفة اعتمادا على مكتسباته المدرسية ووسائل الاتصال مستعملا بعض أفعال الكلام، في وضعيات تواصلية دالة.</p>	<p>التعبير الشفوي</p>
72سا	<p>يأخذ الكلمة بأدب واحترام</p>	<p>. وضعيات تمكّن المتعلم من عرض خطابه التوجيهي</p>	<p>يشرح خطابه التوجيهي للآخر ويمثله له</p>	<p>*يحدد العبرة من النص التوجيهي</p>		
144سا	<p>يتفاعل مع معاني النص يكشف دلالات علامات الوقف يفهم الفكرة العامة للنص</p>	<p>. وضعيات قرآنية لفهم النصوص</p>	<p>. ظروف الزمان: غدا، صباحا، مساء، ليلا، باكرا، شهرا. ظروف المكان: أمام، وراء، هنا، هناك، قرب، تحت، فوق، خلف. أسماء الإشارة: هذا، ذاك، ذلك، هذه، تلك، هذان، هاتان، هؤلاء، أولئك، هنا. الأسماء الموصولة: الذي، التي، الذين، اللواتي. أدوات النفي: ما، لا، ليس، لم، لن، / النهي ...</p>	<p>*يفهم ما يقرأ و يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب</p>	<p>يفك الرموز ، ويقرأ نصوصا قصيرة قراءة سليمة من مختلف الأنماط، ويفهمها. بالتركيز على النمط التوجيهي،</p>	<p>فهم المكتوب</p>
	<p>. ينطق الحروف والمقاطع نطقا سليما. . يحترم علامات الوقف</p>	<p>وضعيات قرآنية لاكتساب آليات</p>		<p>*يوظف</p>		

	<p>. يُوَدِّي أداء متعمًا مناسبًا للمقام. يحدد فكرة النص العامة.</p>	<p>القراءة</p>	<p>الروابط اللغوية: حروف العطف: و، ف، ثم، أو . حروف الجر: من، إلى، على، عن، في، اللام، الكاف، الباء التوكيد: جميع، كل. صيغة التعجب: ما أفعله. الاستفهام: من، ما، أين، كيف، كم، ماذا، لماذا، متى، هل. . الأدوات الدالة على الملكية: عندي، لي. الشك: ربّما،</p>	<p>الرصيد الجديد الواردة في النص المكتوب</p>	<p>تتكوّن من ثلاثين كلمة إلى ستين كلمة مشكولة شكلًا تامًا.</p>	
	<p>* يدافع ويعلل عن رأيه</p>	<p>. وضعيات قرآنية للفهم وإدماج المكتسبات وإصدار الأحكام</p>	<p>رصيد لغوي</p>	<p>يصدر رأيا حول النص</p>		
<p>120 سا</p>	<p>. يتعرف على قواعد رسم الحروف والكلمات وتناسقها . يكتشف دور المسافات بين الكلمات. في ضبط المعنى</p>	<p>. وضعيات لكتابة الحروف في مختلف الأوضاع</p>	<p>. كلمات مألوفة. كلمات جديدة. الترادف، التضادّ . الألوان. الكلمات ذات الحقل المعرفي الواحد -الكلمات المرتبطة بالمحور موارد القراءة والكتابة نصوص متنوّعة يغلب عليها النمط التوجيهي تتضمّن المحتويات المعرفية المتناولة في الميدانين السابقين. كلمات وجمل من النصوص المدرسة</p>	<p>*يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية.</p>	<p>ينتج كتابة نصوصا قصيرة منسجمة تتكون من 20 إلى 40 كلمة مشكولة شكلًا تامًا من مختلف الأنماط بالتركيز على النمط التوجيهي</p>	<p>التعبير الكتابي</p>
	<p>. يراعي حجم الحروف وأماكنها . يكتب كلمات مسموعة (إملاء) . يستعمل علامات الوقف المناسبة.</p>	<p>. وضعيات كتابية وإملائية لكلمات وجمل , و ينتج نصًا توجيهيا قصيرا يستجيب لبنية النمط.</p>	<p>رصيد لغوي: *كلمات مألوفة. كلمات جديدة الترادف، التضاد الألوان الكلمات ذات الحقل المعرفي الواحد الكلمات المرتبطة بالمحور. مراجعة الحروف: في مواقع مختلفة (البداية، الوسط، الآخر). مراجعة الحروف المتشابهة نطقاً، (ص، س) ... الخ مراجعة الحروف المختلفة شكلًا. (ر، ز) ... الخ -خطوط مختلفة الأشكال كلمات وجمل من النصوص المدرسة نصوص قصيرة تتضمّن التوجيه والأمر والإرشاد/صور ورسومات توجي بصيغة الأمر</p>	<p>*يتحكم في مستويات اللغة الكتابية</p>	<p>في وضعية تواصلية دالة. ومشاريع لها دلالات اجتماعية.</p>	
	<p>. يحترم استقامة الخط على السطر . يرتّب عناصر الجملة ترتيبًا صحيحًا.</p>	<p>وضعية إنجاز لاقئة توجيهية وضعية تفاعلية (معلم متعلم) معلم متعلم) متعلم، متعلم) ... على إنجاز إنتاجات</p>		<p>*ينتج نصوص قصيرة ومشاريع كتابية توجيهية في وضعية تواصلية</p>		

			<p>الاملاء: كتابة حروف وكلمات، ال: شمسية والقمرية *التنوين* التاء المفتوحة في الأفعال* التاء المربوطة في الاسم المؤنث. *همزنا الوصل والقطع * الأصوات المنطوقة غير المكتوبة (هذا، ذلك)*الكاف ، الباء ، اللام مع ال * الذي ، التي ، الذين اللواتي</p>		
					<p>المشاريع</p> <p>*اقتراح مشاريع تضمن استثمار الموارد المكتسبة، وتكون ذات دلالة بالنسبة للمتعلم، وتستجيب لاهتماماته</p>

برنامج السنة الثالثة

نص الكفاءة الشاملة		نص الكفاءة الشاملة				
الميادين	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية	أمثلة عن وضعيات تعليمية	نماذج لمعايير التقويم	الزمن
فهم المنطوق	يفهم خطابات في حدود مستواه الدراسي، وعمره الزمني والعقلي، ويتفاعل معها. بالتركيز على النمط السردى.	* يتفاعل مع النص المنطوق ويميزه عن غيره * يميز النص السردى عن غيره * يقيم مضمون النص السردى المنطوق	الخطابات المنطوقة الخطاب السردى : نصوص سردية من التراث الجزائري والمغربي و العربي والعالمي مقاطع شعرية (محفوظات وأناشيد) ؛ نصوص منطوقة يغلب عليها النمط السردى نحو النص خطاطة النص السردى (هندسة النص السردى) مقدمة ، عقدة ، خاتمة - المؤشرات الزمنية : (في يوم، في أحد الأيام، في يوم من الأيام، لما، عندما، بعدما، الساعة، الأسبوع، الشهر، الفصل، السنة). الصيغ والظروف الدالة على المكان : شرق، غرب، شمال، جنوب، بجانب، بجوار، يمين، يسار. الروابط اللغوية (العطف) : و، أو، أم، ثم، ف؛ - حروف الاستقبال : السين، سوف،- الاحتمال (قد + مضارع)، ربّما، ضمائر الغائب : المتحركة في انسجام النص والنمو الموضوعاتي هو ، هي ، هما ، هم، هن ... الخ	وضعيات إصغاء لمسموع سردي يبدى خلالها المتعلم فهمه العام للموضوع. وضعيات لاستنتاج خطاطة النص السردى وضعيات لتحديد الجوانب القيمية في النص السردى	- يحدّد موضوع السرد وعناصره؛ - يتعرّف على قرائن السرد. - يستخدم الروابط اللغوية المناسبة للسرد: زمن الفعل... - يتصرف بكيفية تدل على اهتمامه لما يسمع	24سا

<p>48سا</p>	<p>- يستخدم القرائن المناسبة للسرود. - يحدّد المكان والزمان. - يتقنّ بالموضوع. - يعبر عن رأيه الشخصي</p>	<p>وضعيّات تعبيرية شفوية تمكّن المتعلّم من: - سرد حدث أو تجربة شخصية، - التعبير عن مشاعره، وضعيّات تفاعلية (معلم متعلم) (متعلم متعلم) على انجاز انتاجات شفوية وضعية تعلّم الإدماج: - تلخيص حكاية مسموعة، - اتمام حكاية مبتورة النهاية</p>	<p>- تنوّع أزمنة الأفعال، تقدير حجم الحدث: ألفاظ التقدير: كل، بعض، نصف، جزء - الاستمرار المطلق: فعل مضارع + يوميا / أسبوعيا - الاستمرار في الماضي: كان + يفعل - احتمال وقوع الحدث: قد يفعل ، ربّما يفعل ، مقارنة وقوع الحدث: أخذ، بدأ، شرع - سرعة وقوع الحدث: بعد حدث، ما ، إن ، حتّى، - انتهاء الحدث إلى حدث آخر: فعل ماضي + حتى + فعل ماضي (انتظر حتى جاء ...). تعيين الحدث في الزمان مقيّدا بحال تدلّ على التدرج: ألفاظ التدرج: شيئا فشيئا، الواحد تلو الآخر. أفعال القول التحية: السلام، صباح الخير، مساء الخير ألفاظ المجاملة: أهلا وسهلا، هنينا، معذرة. الترحيب: مرحبا، ... الشكر والاستحسان: شكرا، أحسنت. الاعتذار: عفوا، ... التهنئة: مبارك ، ... /الجواب: نعم، لا . الاستفهام: من، ما، أين، كيف، كم، ماذا، لماذا، متى . التعليل: لأنّ، ل/ النداء: يا، أيها، أيّها.. التعجب: صيغة ما أفعله التعبير عن الرفض، عدم الموافقة ، عن موقف، عن الاقتناع ضمانر</p>	<p>يتواصل مع الغير مستعملا ادوات السرود *يغير مقاطع من النص سردي *يستخرج قيم ويمثّل لها</p>	<p>بحاور ويناقدش ويقدم توجيهات ويسرد قصصا أو أحداثا بلسان عربيّ في موضوعات مختلفة اعتمادا على مكتسباته المدرسية ووسائل الاعلام والاتصال في وضعيات تواصلية دالة</p>	<p>التعبير الشفوي</p>
-------------	--	--	--	---	--	------------------------------

			<p>المتكلم والمخاطب: أنا ، أنت ،... الخ - الاستدراك: لكن. - مفهوم الشرط: بد لو، لولا، من. - مفهوم الاستثناء: بد إلا، سوى، غير. نحو الجملة (الاستنناس بالظواهر النحوية) - أنواع الكلم (الاسم، الفعل، الحرف)؛ أنواع الجمل : جمل اسمية ، جمل فعلية ، جمل استفهامية... الخ، الجمل الموصولة ، شبه الجملة ، الجملة المنسوخة الضمائر المنفصلة: أنا، نحن، أنت، أنت، أنتما، أنتم، أنتن، هو، هي ،هما، هم، هنّ. الضمائر المتصلة: التاء، الواو، الياء، الكاف، الهاء، كما، هما. ظروف الزمان: غدا، صباحا، مساء، ليلا، باكرا، شهرا. ظروف المكان: أمام، وراء، هنا، هناك، قرب، تحت... الخ دلالات كان وأخواتها: كان، صار، أصبح، ظلّ. التصرف في الجملة بتحويل الاسم فيها: - أحوال الاسم: المفرد، المثنى ، الجمع - مشتقات من الفعل الثلاثي: صيغنا اسم الفاعل واسم المفعول. الضمائر المنفصلة: أنتنّ، هنّ، أنتما، هما الأسماء الموصولة: الذين، اللواتي، اللذان، اللتان. أسماء الإشارة: هذان، هاتان، أولئك. صيغة التمني : ليت.</p>		
<p>120 سا</p>	<p>- يلتزم بقواعد القراءة الصامتة؛ - يحترم شروط القراءة الجهرية؛ - يحترم علامات الوقف؛ - يعبر عن فهمه لمعاني النصّ. السردى عن غيره. - يميّز الشخصيات: البشرية، الحيوانية، المادية، الواقعية، الخيالية. - يؤدّي المحفوظات أداء معيّرا؛ - يميّز النصّ السردى من الوصفى.</p>	<p>وضعيّات قرآنية تمكّن المتعلّم من قراءة صامتة واعية، وقراءة جهريّة سليمة، وفهم معاني النصّ. بتوظيف مختلف السندات، تمكّن المتعلّم من إنجاز مهام ونشاطات تتعلّق ب: - التمييز بين مقاطع النصوص الحوارية والسردية والتوجيهية، - استنثار النصّ في اكتساب الصيغ اللغوية المختلفة،</p>	<p>*يفهم ما يقرأ و يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب يقرأ نصوصا أصلية، قراءة سليمة ومسترسلة من مختلف الأنماط ويفهمها، بالتركيز على النمط السردى ، تتكوّن من ستين كلمة إلى تسعين كلمة أغلبها مشكولة. *يوظف الرصيد الجديد الواردة في النص المكتوب *يطرح فرضيات يستعمل استراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص المكتوب.</p>	<p>فهم المكتوب</p>	

	<p>وضعيات لاستظهار الأنشيد والمحفوظات بأداء معبر.</p> <p>وضعيات تمكّن المتعلم من استنتاج القيم الأخلاقية المتوفرة في النصوص المقروءة.</p>	<p>ضمائر الغائب: المتحكمة في انسجام النص والنمو الموضوعاتي هو ، هي ، هما ، هم ... إلخ</p> <p>مصادر القراءة نصوص نثرية مكتوبة، من التراث الجزائري والمغربي والعربي والعالمي تتوفّر فيها مكوّنات السرد .نصوص شعرية مكتوبة (أنشيد) من مختلف الأنماط للقراءة والحفظ، مرتبطة بالمحاور الثقافية المدروسة. رصيد لغوي: كلمات مألوفة كلمات جديدة الترادف ، التضاد الألوان الكلمات ذات الحقل المعرفي الواحد الكلمات المرتبطة بالمحور.</p> <p>مصادر كتابية</p>				
<p>96س</p>	<p>وضعيات تمكّن المتعلم من: - الكتابة بخط واضح، احترام المسافات بين الكلمات؛ - ممارسة الرسم الإملائي (الهمزة، الألف اللينة، التاء)، - وضع علامات الوقف في أماكنها المناسبة.</p> <p>وضعيات تتضمن أنشطة يتعلم فيها التلميذ: السرد، تلخيص فقرات</p>	<p>كتابة الحروف كتابة مناسبة من حيث الشكل والحجم (كل الحروف). كتابة كلمات مألوفة مع مراعاة تأليف الحروف (كلمات). كتابة جمل مع مراعاة التنسيق (جمل تتضمن كلمات مألوفة) بداية ونهاية الفقرة (من النصوص المدروسة).</p> <p>الإملاء: - الرسم الصحيح للكلمة ، التنوين بأنواعه - الأسماء الموصولة: الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللواتي. - الأسماء التي تشمل على حرف مدّ لفظاً لا رسماً: هذا، ذلك، هذه، هذان، هؤلاء، لكن.</p> <p>التاء المفتوحة في الأفعال (سواء كانت أصلية أو ضميراً أو للتأنيث).</p> <p>التاء المفتوحة في الأسماء . التاء المربوطة في الاسم المفرد.</p>	<p>*يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية</p> <p>*يتحكم في مستويات اللغة الكتابية</p>	<p>ينتج كتابة نصوصا متوسطة الطول منسجمة تتكون من 04 إلى 60 كلمة أغلبها مشكولة، من مختلف الأنماط بالتركيز على النمط السرد في وضعيات تواصلية دالة. ومشاريع لها دلالات اجتماعية.</p>	<p>التعبير الكتابي</p>	

		<p>مقروءة؛ - التصرف في النصوص وإثرائها بأنماط مختلفة في وضعيات ملائمة وضعيات تفاعلية (معلم متعلم) (متعلم، متعلم) ... على انجاز انتاجات وضعية تعلم الإدماج: انطلاقا من سند، يتدرب المتعلم على كيف يجند موارده كتابيا باستخدام خطاطة النص السردي، مستعملا القرائن اللغوية والنصية المناسبة لهيكل النص.</p>	<p>الهمزة في أول الكلمة. الهمزة المتطرفة بعد حرف مد. الهمزة المتوسطة على الألف: هذه، هذان، هؤلاء، لكن. التاء المفتوحة في الأفعال (سواء كانت أصلية أو ضميرا أو للتأنيث).. التاء المفتوحة في الأسماء- التاء المربوطة في الاسم المفرد. - الهمزة في أول الكلمة - الهمزة المتطرفة بعد حرف مد. - الهمزة المتوسطة على الألف.</p>	<p>*ينتج نصوصا سردية ومشاريع كتابية ذات دلالات اجتماعية وادبية</p>	
				<p>*مشاريع تضمن استثمار الموارد المكتسبة، وتكون ذات دلالة بالنسبة للتعلم، وتستجيب لاهتماماته.</p>	<p>المشاريع</p>

برنامج السنة الرابعة

نص الكفاءة الشاملة		نص الكفاءة الشاملة	
الميادين	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	المحتويات المعرفية
فهم المنطوق	يفهم خطابات منطوقة في حدود مستواه الدراسي، وعمره الزمني والعقلي، ويتفاعل معها. بالتركيز على النمط الوصفي.	* يتفاعل مع النص المنطوق * تمييز النص الوصفي عن غيره * يقيم مضمون النص الوصفي ويستنتج العبر	الخطابات المنطوقة الخطاب الوصفي : نصوص وصفية من التراث الجزائري والمغاربي والعربي والعالمي مقاطع شعرية (محفوظات وأناشيد) ؛ نصوص منطوقة يغلب عليها النمط الوصفي نحو النص خطاطة النمط الوصفي (هندسة النص الوصفي) (الموصوف الرئيسي، الموصوفات الفرعية) على شكل فقرات
			أمثلة عن وضعيات تعليمية وضعيات إصغاء لمسموع وصفي يظهر المتعلم فهمه. وضعيات لاستنتاج بنية الخطاب الوصفي. وضعيات للتعرف على قرائن الوصف.
التعبير الشفوي	يحاوِر ويناقش ويقدم توجيهات ويسرد قصصا أو أحداثا ويصف أشياء بلسان عربي في موضوعات مختلفة اعتمادا على مكتسباته المدرسية ووسائل الاعلام والاتصال ، في وضعيات تواصلية دالة	يتواصل مع الغير مستعملا ادوات الوصف * يغير مقاطع من النص الوصفي لتغيير النهايات * يستخرج قيم ويمثّل لها من	موضوعات للوصف المادّي والمعنوي، الأوصاف المناسبة. الخصائص :- تعيين الشيء الموصوف وتركيز الوصف عليه "من منظر طبيعي" أو وصف شخصية ما، أو شكل من الأشكال، أو حالة نفسية، أو حادثة... - استعمال الصور البلاغية وخصوصا الاستعارة والكناية والتشبيه. - استعمال الجمل الإنشائية: التعجب النداء الاستفهام. - ثراء النص بالنعوت والأحوال وظروف.
			وضعيات تعبيرية شفوية يصف فيها المتعلم شيئا ماديا أو معنويا. وضعيات تفاعلية (معلم متعلم) (متعلم، متعلم) ... على انجاز انتاجات شفوية وضعية تعلم الإدماج: انطلاقا من سندات
الزمن	نماذج لمعايير التقييم		
24 سا	- يحترم شروط الإصغاء - يحدّد موضوع الوصف وعناصره - يحدّد الموصوف الرئيس وجوانب الوصف فيه. - يستخدم الروابط اللغوية المناسبة للوصف: النعت؛ العطف؛ الحال. - يتفاعل مع معاني الخطاب المسموع.		
48 سا	- يتقيد بالموضوع. - يحترم خطاطة النمط الوصفي - يستخدم القرائن اللغوية المناسبة للوصف - يوظف الروابط توظيفا سليما - يعبر عن رأيه في الموصوف.		

		<p>متنوعة، يوظف القرائن اللغوية المناسبة لوصف مادي أو معنوي، منظماً خطابه الوصفي وفق مميّزات الوضعية التواصلية.</p>	<p>- غلبة الجمل الفعلية التي تتضمن بشكل خاص الأفعال المضارعة والتي تعبر عن الحركة والحيوية أو تعبر عن حالات نفسية : قلق، فرح ، دهشة. - الوصف المادي، الوصف المعنوي ،القرائن اللغوية: الصفات والنوعت والأحوال. المفعول المطلق، التفضيل، العطف، ظرف المكان وظرف الزمان، النسبة، التشبيه، الأفعال الدالة على الحركة</p>	<p>النص الوصفي</p>		
<p>120سا</p>	<p>- يلتزم بقواعد القراءة الصامتة؛ - يحترم شروط القراءة الجهرية - يحترم علامات الوقف؛ - يؤدي المحفوظات أداء معبراً؛ - يميّز النص الوصفي عن السردي؛ - يوظف قواعد اللغة المكتسبة.</p>	<p>وضعيّات قرآنية تمكّن المتعلّم من قراءة صامتة ، وقراءة جهرية معيّرة، وفهم معاني النصّ. وضعيّات تمكّن المتعلّم من: - اكتساب القواعد النصّية للوصف المادي والمعنوي. وضعيّات تمكّن المتعلّم من: - استعمال القاموس للشرح</p>	<p>أفعال القول التحية: السلام، صباح الخير، مساء الخير ألفاظ المجاملة: أهلاً وسهلاً، هنيناً، معذرة. الترحيب: مرحباً، ...الشكر والاستحسان: شكراً، أحسنت ؛ الاعتذار: عفا، .. التهنئة: مبارك ، ... الجواب: نعم، لا الاستفهام: من، ما، أين، كيف، كم، ماذا، لماذا، متى التعليل: لأنّ، لـ النداء: يا، أيها، أيتها التعجب: صيغة ما أفعله التعبير عن الرفض، عدم الموافقة ، عن موقف، عن الاقتناع ضمائر المتكلم والمخاطب: أنا ، انت ... إلخ - الاستدراك: لكن. - مفهوم الشرط: بلو، لولا، من.</p>	<p>يفهم ما يقرأ و يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب *يوظف الرصيد الجديد الواردة في النص المكتوب *يطرح فرضيات يستعمل استراتيجيات القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب.</p>	<p>يقرأ نصوصاً أصلية، قراءة سليمة ومسترسلة ومعيرة من مختلف الأنماط، ويفهمها. بالتركيز على النمط الوصفي، تتكوّن من تسعين كلمة إلى مائة وعشرين كلمة أغلبها مشكولة.</p>	<p>فهم المكتوب</p>

<p>- يستخدم الأوصاف الملائمة للموضوع - ينظم إنتاجه وفق نمط النصّ الوصفي لتمييزه عن غيره - يوظّف المعجم اللغوي المناسب. - يحترم قواعد اللغة. - يحترم شروط العرض - يحترم علامات الوقف المناسبة</p>	<p>وضعيّات تمكّن المتعلّم من: التحكم في اللغة الكتابية وضعية تعلّم الإدماج: انطلاقاً من سند يتدرّب المتعلّم كيف يجنّد موارده كتابياً لتعيين خطاطة النصّ الوصفي، مستعملاً القرائن اللغوية والنصيّة المناسبة لهيكلة النصّ.</p>	<p>مفهوم الاستثناء: ب (إلا، سوى، غير). نحو الجملة (النحو والصرف) - أنواع الكلم (الاسم، الفعل، الحرف)؛ الجملة (الفعلية والاسمية)؛ الفاعل ، المفعول به الفعل اللازم ، المضاف والمضاف إليه، الصفة، الحال؛ - النواسخ: (كان، صار، أصبح، ليس، مازال، ظلّ، بات) إن وأخواتها (إن، أن ، لكن) الفعل وأزمنته و تصريف الفعل؛ - علامات الإعراب (الرفع، النصب، الجرّ)؛ الاسم في الإفراد والتنثنية والجمع. - الاسم المجرور بالحرف ،- الاشتقاق (اسم الفاعل، اسم المفعول، المصدر)؛ الفعل الصحيح والمعتل موارد قرائنية - نصوص نثرية وشعرية من أنماط مختلفة مرتبطة بالمحاور الثقافية والقيم المستهدفة (قصّة قصيرة، خرافة، حكاية...) رصيد لغوي: *كلمات مألوفة. كلمات جديدة الترادف ، التضاد الألوان الكلمات ذات الحقل</p>	<p>*يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة بالعربية *يتحكم في مستويات اللغة الكتابية ينتج نصوصاً وصفية ومشاريع كتابية ذات دلالات اجتماعية وأدبية</p>	<p>ينتج كتابة نصوصاً طويلة نسبياً منسجمة تتكون من 60 إلى 80 كلمة أغلبها مشكولة، من مختلف الأنماط بالتركيز على النمط الوصفي في وضعيات تواصلية دالة. ومشاريع لها دلالات اجتماعية.</p>	<p>التعبير الكتابي</p>
<p>72 سا</p>					

			<p>المعرفي الواحد الكلمات المرتبطة بالمحور.</p> <p>موارد كتابية</p> <p>الكتابة</p> <p>نقل منصوصات قصيرة لتجويد الكتابة مع توظيف علامات الوقف</p> <p>الإملاء:</p> <p>- الرسم الصحيح للكلمة ، التتوين بأنواعه- الأسماء الموصولة: الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللواتي.</p> <p>- الأسماء التي تشتمل على حرف مدّ لفظا لا رسما: هذا، ذلك، هذه، هذان، هؤلاء، لكن.</p> <p>الناء المفتوحة في الأفعال(سواء كانت أصلية أو ضميرا أو للتأنيث).الناء المفتوحة في الأسماء الناء المربوطة في الاسم المفرد. الهمزة في أول الكلمة. الهمزة المتطرّفة بعد حرف مد. الهمزة المتوسطة على الألف: هذه، هذان، هؤلاء، لكن.</p> <p>الهمزة في آخر الكلمة. الناء المفتوحة في الأفعال(سواء كانت أصلية أو ضميرا أو للتأنيث).الناء المفتوحة في الأسماء</p> <p>- الناء المربوطة في الاسم المفرد. الهمزة في أول الكلمة - الهمزة المتطرّفة بعد حرف مد الهمزة المتوسطة على الألف. الألف اللينة في الأفعال والأسماء والحروف؛ - رسم الأسماء الموصولة،</p>		
			*إعداد دليل سياحي عن مدن الجزائر السياحية – حكاية رحلة واقعية أو خيالية- إعداد مطوية عن شخصيات وطنية- وصف ذاتي.	مشاريع (للاستئناس)	

برنامج السنة الخامسة

نص الكفاءة الشاملة		المحتويات المعرفية		مركبات الكفاءة	الكفاءات الختامية	الميادين
يتواصل مشافهة في وضعيات مركبة من مستواه المعرفي بلسان عربي. ويقرأ قراءة سليمة مسترسلة معبرة وواعية، نصوصا أصلية، مشكولة جزئيا، ويفهمها. وينتج نصوصا طويلة في وضعيات تواصلية دالة. ومشاريع لها دلالات اجتماعية.						
الزمن	نماذج لمعايير التقييم	أمثلة عن وضعيات تعليمية	المحتويات المعرفية	مركبات الكفاءة	الكفاءات الختامية	الميادين
24سا	- يحسن الإصغاء، - يميّز خصائص كلّ نمط (روابط منطقية، استنتاجية، مصطلحات علمية، يستشهد).	- وضعيات إصغاء لمقروء يحتوي على تفاسير وحجج، ويظهر المتعلّم تمييزه للنمط التفسيري عن النمط الحجاجي باستخدام القرائن الخاصّة بكلّ نمط. وضعية تعلّم الإدماج: انطلاقا من سندات مسموعة، يظهر المتعلّم إصغاه لما يستمع إليه محددا النمط ومعبرا عن فهمه	الخطابات المنطوقة الخطاب التفسيري : نصوص أصلية) المقالات ، الإعلانات ، الشعارات ، نصوص نقدية) من التراث الجزائري والمغربي والعربي والعالمي الخطاب الحجاجي: نصوص أصلية حجاجية من التراث الجزائري والمغربي والعربي والعالمي مقاطع شعرية (محفوظات وأناشيد) ؛ نصوص منطوقة يغلب عليها النمطان التفسيري والحجاجي الوصفي نحو النص	* يتفاعل مع النصّ المنطوق ويحلل معالم الوضعية التواصلية * تمييز بين ادوات انماط النصوص * يستحسن التفسير والحجاج كأسلوب لأقناع الأخر .	يفهم خطابات منطوقة في حدود مستواه الدراسي، وعمره الزمني والعقلي، ويتفاعل معها. بالتركيز علي النمطين التفسيري والحجاجي.	فهم المنطوق
48سا	- يستخدم الروابط اللغوية المناسبة لمقام التفسير، - يوظف الأدوات الخاصّة بالتفسير، - براعي التسلسل المنطقي للأفكار، - يختار الحجج المناسبة للتأييد، والحجج المناسبة للتفنيد. - يوظف أدوات التحليل	- وضعيات تعبيرية شفوية يتناول فيها المتعلّم الكلمة مفسّرا، - وضعيات تعبيرية شفوية يقدّم فيها حججا لتأييد رأي أو مخالفته. وضعيات تفاعلية (معلم متعلم) (متعلم، متعلم) ... على انجاز انتاجات شفوية وضعية تعلّم الإدماج: - انطلاقا من تعليمات محدّدة، يتعلّم التلميذ كيف يقدّم تفسيرا شفويا، أو حجة مقنعة.	خطاطة النمط التفسيري (هندسة النص التفسيري) مقدمة ل طرح التساؤلات حول موضوع عام(إشكالية) بتفسيرها وشرحها مع ذكر أسبابها نتائج (معرفة معززة بالشروح والشواهد ومدعمة بالأدلة) خطاطة النمط الحجاجي (هندسة النص الحجاجي) مقدمة ل طرح الرأي اثبات القضية أو الاقناع بالفكرة. أو	* يتواصل مع الغير مستعملا ادوات التفسير والحجاج * ينظم خطابه بما يستجيب للوضعية التواصلية التفسيرية أو الحجاجية * يبتعد عن التعصب والتسلط في ابداء الرأي للعيش مع الأخرين	يحاوّر ويناقش ويقدم توجيهات ويسرد قصصا ويصف أُنبياء أو أحداثا ويعبر عن رأيه، ويوضّح وجهة نظره، ويعلّلها بلسان عربيّ ، في موضوعات مختلفة اعتمادا على مكتبته	التعبير الشفوي

	المدرسية ووسائل الاعلام والاتصال في وضعيات تواصلية دالة	ابطال الرأي بتوظيف الأدلة والشواهد خاتمة(تقديم طرح مغاير) - موضوعات تتوفر فيها معلومات عن الوظائف المرجعية (معطيات منطقية، تعاريف، أرقام، تعداد، تواريخ)، ويغلب عليها المنطق (حياد المرسل). - القرائن اللغوية: لأنّ، الفاء السببية، أو التفسيرية، بما أنّ، لذلك، لكي، لام التعليل، بالإضافة إلى، لذلك، لكن، بل، المصدر - الروابط الاستنتاجية أو الاعتراضية: في الأخير، بالتالي لذا، منه، إذن، بالعكس، عكس ذلك، غير أنّ - صيغ وعبارات اليقين أو التردد (قد، ربّما، من المحتمل، اعتقد، أظنّ. - المصطلحات العلمية والاستشهاد - خطابات تتسلسل فيها الحجج تسلسلا منطقيا (حجج وحجج مضادة)، الرغبة في الإقناع - سندات مكتوبة يفسرها شفويا - أفكار وآراء مكتوبة يؤيدها المتعلّم شفويا أو يخالفها بحجج وبراهين. أفعال القول التحية: السلام، صباح الخير، مساء الخير ألفاظ المجاملة: أهلا وسهلا، هنيئا، معذرة. الترحيب: مرحبا، ... الشكر	المناسبة		
<p>فهم المكتوب</p>	<p>يفهم ما يقرأ و يعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب</p> <p>يقرأ نصوصا أصلية، قراءة سليمة مسترسلة معبرة وواعية من مختلف الأنماط ويفهمها، بالتركيز على النمطين التفسيري والحجاجي، تتكوّن من مائة وعشرين كلمة إلى مائة وثمانين كلمة مشكولة جزئيا</p> <p>يستعمل استراتيجية القراءة و يقيّم مضمون النص المكتوب.</p>		<p>- وضعيات قرآنية يتدرّب فيها المتعلّم على: القراءة الصامتة الواعية، . وضعيات للقراءة الجهرية، يتدرّب فيها على الاسترسال، والأداء المنعم باحترام علامات الوقف. - وضعيات لفهم النصّ وتحليله: . أسئلة وأجوبة حول معاني النصّ، استخدام القاموس، . يكتسب الظواهر اللغوية المميزة للنصّ التفسيري أو الحجاجي، . يستخلص خطاطة النصّ التفسيري والنصّ الحجاجي. تدريب المتعلّم على تنويع سندات القراءة (قصص، مجلّات وجراند، كتب، استغلال المحيط: لافتات، لوحات إشهار...).</p>	<p>يلتزم بقواعد القراءة الجهرية والصامتة. - يحترم شروط القراءة المسترسلة (التنغيم، احترام علامات الوقف). - يعبر عن فهمه لمعاني النصّ. - يميّز خطاطة النصّ التفسيري والنصّ الحجاجي عن غيرهما.</p>	<p>120 سا</p>

		<p>- وضعيّات يتعلّم فيها مبادئ التذوّق الأدبي (شعر ونثر)، أسباب اختيار الكلمات الأساليب (دون أخرى، مقارنة النصوص).</p> <p>- وضعية لتعلّم الإدماج: انطلاقاً من سند مكتوب يتدرّب المتعلّم على إدماج مكتسباته في القراءة (القراءة الصامتة، قراءة جهرية مسترسلة لسندات مختلفة، مبرزاً فهمه لما يقرأ، محترماً قواعد القراءة السليمة المسترسلة)، وذلك من خلال نشاطات ومهام مدمجة.</p>	<p>والاستحسان: شكراً، أحسنت؛ الاعتذار: عفواً... التهنية: مبارك،... /الجواب: نعم، لا. الاستفهام: من، ما، أين، كيف، كم، ماذا، لماذا، متى . التعليل: لأنّ، ل/لنداء: يا، أيها، أيّتها. التعجب: صيغة ما أفعله التعبير عن الرّفض، عدم الموافقة، عن موقف، عن الإقناع. ضمائر المتكلم والمخاطب: أنا، انت... إلخ - الاستدراك: لكن - مفهوم الشرط: بلو، لولا، من - مفهوم الاستثناء: ب (إلا، سوى، غير). نحو الجملة (النحو والصرف) الجملة الفعلية، الجملة الاسمية؛ النواسخ: كان، صار، أصبح، ليس، مازال، ظلّ، بات (إن وأخواتها إن، أن، لكن (مراجعة) كأنّ، ليت، لعلّ نواصب الفعل المضارع (أن، لن، كي، لام التعليل)، وجوازمه (لم، لا الناهية)؛ علامات الإعراب الجمع (التكسير، المذكر السالم، المؤنث السالم وإعرابهما)؛ المتنّى وإعرابه؛ الفعل الماضي المبني للمجهول . المضارع المبني للمجهول (نائب الفاعل)؛ . الفعل الثلاثي المزيد بحرف؛ الفعل المتعدي . المفعول المطلق . المعرب والمبني . الفعل الصحيح والمعتل . العطف (و، ثمّ، بل، ف)؛ الأسماء الخمسة؛ الاستثناء (ب، إلا،</p>		
<p>72 سا</p>	<p>يحاكي يستخدم التفسير والحجج المناسبة للموضوع. - يوظّف المعجم اللغوي المناسب. - يستعمل: أدوات التعليل، الروابط المنطقية، - يحترم قواعد اللغة</p>	<p>وضعيّات تمكّن المتعلّم من: الكتابة بخط واضح، احترام المسافات بين الكلمات، ممارسة الرسم الإملائي (دخول لام الجر على الأسماء المعرفة ب "أل"، اتصال حرف الجر ب "ما" الاستفهامية، رسم الهزمة، الألف اللينة (...)، وضع علامات الوقف في</p>	<p>*يتعرف على خطاطات النصوص ويستعملها *يتحكم في اللغة الكتابية ويستعمل أدوات المناسبة للأنماط * ينتج نصوصاً مختلفة تفسيرية، حاجية</p>	<p>ينتج كتابة نصوصاً طويلة منسجمة تتكون من 80 إلى 120 كلمة مشكولة جزئياً من مختلف الأنماط بالتركيز على النمطين التفسيري والحجائي، في وضعيات تواصلية دالة،</p>	<p>التعبير الكتابي</p>

<p>والإملاء.</p> <p>- ينظّم إنتاجه وفق نمط النصّ التفسيري والحجائي.</p> <p>- يحترم شروط العرض.</p>	<p>أماكنها المناسبة.</p> <p>- وضعيات تتضمن أنشطة يتعلّم فيها التلميذ:</p> <p>محاكات نصوص القراءة في المنتج الكتابي</p> <p>. تلخيص نصوص مقروءة، وإعادة تصميمها،</p> <p>. وضع مقدمة حوارية لنص حجائي،</p> <p>. تدوين استجاب لشخصية علمية، رياضية ، سياسية، تاريخية، فنية... ،</p> <p>. تحرير تقرير زيارة (مكتبة، حديقة حيوانات، سوق شعبي...)،</p> <p>. التصرف في النصوص وإثرائها بأنماط مختلفة في وضعيات ملائمة.</p> <p>وضيعات تفاعلية (معلم متعلم، متعلم متعلم ...) على انجاز انتاجات كتابية .</p> <p>- وضعية تعلّم الإدماج:</p> <p>انطلاقا من سند إشهاري يمثل ترويجا لمادّة غذائية أو موقع سياحي...، يتدرّب المتعلّم كيف</p>	<p>غير، سوى)؛</p> <p>. المصدر (من الثلاثي المزيد بحرف)؛</p> <p>. علامات التأنيث (التاء المربوطة ، الألف)؛</p> <p>. تصريف الجملة الفعلية: (مع ضمائر المثني والجمع)؛</p> <p>موارد قرآنية</p> <p>- نصوص نثرية وشعرية من أنماط مختلفة مرتبطة بالمحاور الثقافية والقيم المستهدفة</p> <p>رصيد لغوي: *كلمات مألوفة .كلمات جديدة الترادف ، التضاد الألوان الكلمات ذات الحقل المعرفي الواحد الكلمات المرتبطة بالمحور</p> <p>الإملاء</p> <p>- الأسماء التي تشتمل على حرف مدّ لفظا لا رسما: هذا، ذلك، هذه، هذان، هؤلاء، لكن.</p> <p>التاء المفتوحة في الأفعال والأسماء.</p> <p>التاء المربوطة في الاسم المفرد.. الهمزة في مختلف المواقع - التاء المربوطة ، الألف اللينة في الأفعال والأسماء والحروف؛- رسم الأسماء الموصولة؛ استغلال كلّ الموارد المتناولة في الميادين السابقة (لغوية، خطية، منهجية).</p>	<p>ومشاريع كتابية ذات دلالات اجتماعية وادبية</p>	<p>ومشاريع لها دلالات اجتماعية.</p>	
--	---	---	--	-------------------------------------	--

	يجتد موارد كتابيا مستعملا أدوات التعليل والإقناع وهيكله النص وفق الخطاطة المناسبة.			
	التمثيلية - القصة - الرسالة - التقرير - اعداد السندات اللازمة لإقامة معرض حول ظاهرة ما - اعداد السندات اللازمة للقيام بمظاهرة تضامنا مع قضية عادلة اعداد مجلة حائطية - كتابة مقابلة خيالية مع شخصية معروفة (تاريخية، رياضية، فنية...)			مشاريع (للاستئناس)

5. وضع المنهاج حيّز التطبيق

1.5 توصيات تتعلق بوضع المنهاج حيّز التطبيق

تجسيديا للمقاربة التي تُعدّ اختيارا منهجيا، ينبغي أن ننظر إلى اللغة نظرة شمولية. لذلك يجدر بنا أن نتناول نشاطات اللغة العربية وفق منظور تكاملي، يعتمد على استثمار الموارد اللغوية المختلفة قصد إدماج المتعلم لها واستغلالها في إنتاجه.

(أ) فهم المنطوق: على المعلم السعي إلى اختيار المواضيع القريبة من بيئة المتعلم واستعمال لغة تشكل تحديا للمتعلم من خلال:

- عرض فكرة وجبهة تعني المتعلم وتدفعه لاعتناقها؛
- جهرارة الصوت وابداء الانفعال و مصاحبته المنطوق بالإشارات والايماء؛
- إثارة السامعين وتوجيه عواطفهم بتقديم الأدلة والبراهين؛
- تمثيل اللفظ أو الحركة أو الانفعال لإعطائه معني يمكن من تبنيه (تمثيل ومحاكاة النص المنطوق).

(ب) التعبير الشفوي: على المعلم أن يكون ميسرا للتعلّمات، وموجّها مرشدا للمتعلّمين الذين يساهمون بالقسط الأوفر في بناء تعلّماهم، وذلك من خلال:

- اختيار وضعيات تعليمية تثير الرغبة في التواصل لدى المتعلّمين، باستعمال الصيغ والتراكيب المحقّقة للعمل اللغوي المستهدف، حتّى لا يتحوّل نشاط التعبير الشفوي إلى مجرد ترديد لقولب لغوية جاهزة ؛
- تشجيع المتعلّمين على استثمار المألوف اللغوي العربي لديهم في التعبير الشفوي ؛
- تشجيع المتعلّمين على التواصل الشفوي التلقائي المنظم وفق آداب الكلام؛
- حتّ المتعلّمين على تنويع خطاباتهم استجابة لمقتضيات التواصل المرتبطة بأنماط النصوص؛
- حتّ المتعلّمين على استعمال بعض وسائل الاتصال في التعبير الشفوي لإعطائه بعدا عمليا.

(ج) فهم المكتوب: يتم توزيع حجم النصوص المستعملة في فهم المكتوب على سنوات التعليم الابتدائي وفق الجدول الموالي، الذي يراعي تطوّر مستوى المتعلّم وفنّته العمرية :

الطور الأول		الطور الثاني		الطور الثالث
السنة 01	السنة 02	السنة 03	السنة 04	السنة 05
من 10 إلى 30	من 30 إلى 60	من 60 إلى 90	من 90 إلى 120	من 120 إلى 180

- العمل على ربط القراءة بالفهم (القراءة الواعية)، لاسيما بعد اكتساب الرموز اللغوية (الحروف)، من خلال التفاعل مع النصوص بتمثّلها ومحاكاتها، فيتكوّن لدى المتعلّم رصيد لغوي يمكن استثماره في الإنتاج ؛
 - اعتماد وضعيات قرآنية تخلق الرغبة في القراءة، مثل الانطلاق من أنشطة إيقاعية محفّزة تنشّط الخيال؛
 - التدرّج في تعلّم القراءة من الإجمال إلى الجزء، ومن التحليل إلى التركيب ؛
 - استثمار المقروء في جوانبه الشكلية والدلالية ؛
 - تدريس الظواهر النحوية والصرفية انطلاقا من نصوص القراءة، والعمل على توفير فرص استثمارها استثمارا وظيفيا، على أن يكون هذا التعليم ضمّنيا في السنوات الثلاث الأولى من المرحلة الابتدائية، وصريحا في السنتين الرابعة والخامسة ؛
 - اعتبار الكتابة نشاطا مدمجا في القراءة وإبلائه الأهمية اللازمة، كون الخطّ العمود الثاني للغة، لاسيما في الطور الأوّل؛
 - اعتبار الرسم (الإملاء) نشاطا لغويا متّصلا بالقراءة أيضا ؛
 - استغلال حصص القراءة للتدريب على الإنتاج بالتصرّف في النصّ، ومحاكاة الأساليب المتنوّعة فيه؛
 - استغلال تعثّرات المتعلّمين لبناء أنشطة علاجية تمكّنهم من تحطّي صعوباتهم؛
 - وانطلاقا مما سبق، فإنّ نشاط القراءة ينبغي أن يكون محورا لعدّة نشاطات لغوية متكاملة.
- (د) التعبير الكتابي:

- تمكين المتعلّمين من فرص كافية للإنتاج الكتابي، انطلاقا من مقامات وسندات متنوّعة تخلق لديهم الحاجة إلى التواصل كتابيا؛
- إحكام الربط بين أنماط النصوص المستهدفة في القراءة، والتدريبات الخاصّة بالإنتاج الكتابي ؛

- مراقبة المعلم للمتعلّمين في إنتاجهم الكتابي، بتوجيههم إلى الوسائل والأدوات المناسبة (المعجم، التراكيب، الأساليب...)؛
 - التدريب على الكتابة بمنح المتعلّمين فرص الشطب والإصلاح والمراجعة ؛
 - اعتبار الخطّ الواضح السليم من الأدوات المساعدة على الفهم والتواصل الكتابي؛
 - تدريب المتعلّمين على استعمال الحاسوب لمعالجة النصوص المنتجة؛
 - استعمال التواصل الكتابي عن طريق وسائل الاتصال الحديثة.
- هـ) المشروع البيداغوجي:

- الانطلاق في المشروع من وضعية مشكلة، أو سياق محفّز على الإنتاج الكتابي؛
 - غرس روح العمل الجماعي لدى المتعلّمين، وحثّهم على الإنجاز الفردي لنصبيهم من المشروع؛
 - اقتراح مشاريع تضمن استثمار الموارد المكتسبة، وتكون ذات دلالة بالنسبة للمتعلّم، وتستجيب لاهتماماته .
- 2.5 توصيات تتعلق بمدونة الوسائل التعليمية**

بالإضافة إلى الكتاب المدرسي، على المعلم أن يستعين بوسائل أخرى، لا سيما التي تجذب اهتمام المتعلّم، فيختار لكل نشاط السندات الملائمة (قصص، نصوص، مشاهد، مواقف، أشرطة صوتية، أفلام...).