الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الأساسي **اللجنة**
الوطنية للمناهج

منهاج

التربية الموسيقية

للسنة الخامسة من التعليم الابتدائي

وزارة التربية الوطنية

الفهرس

- تقديم المادة
- الأهداف العامة للمادة
- أهداف التربية الموسيقية في السنة الخامسة ابتدائي
- أثر التربية الموسيقية في تكوين شخصية الطفل
- الكفاءات المستعرضة
- الكفاءات الختامية المنتظرة في نهاية السنة الخامسة ابتدائي
- عملية التقييم
- جدول خاص بالوسائل التعليمية

وزارة التربية الوطنية

تقديم المادة

إن الهدف الذي تسعى إليه مادة التربية الموسيقية، هو تنشئة جيل يتذوق الموسيقى الوطنية والعالمية، وذلك عن طريق تزويده بقدر معلوم من الثقافة الموسيقية قراءة وكتابة واستماعا مستهدفين في ذلك تربية الذوق والسمو بالعواطف، وقد لا نبالغ إذا قلنا أن التربية الموسيقية تشترك وتساهم في جميع النواحي العملية التعليمية التعلمية، والتي من شأنها تسهل في ربط الملكات وكل الفعاليات الجمالية الإبداعية.

إن طبيعة مادة التربية الموسيقية تجعلها مؤثرة في إطار التنسيق والانسجام العمودي داخل المادة نفسها وتحقيق التكامل الأفقي مع المواد الأخرى كما تساهم في تدريب المتعلم على تركيز انتباهه بفضل ما يؤديه من أغاني تربوية، وما يصاحبها من تمارين إيقاعية ولحنية، يؤديها المتعلم في جو من السرور والفرح إلى جانب ما يستمع إليه من ألحان حية أو مسجلة تناسب مداركه وتستهدف اكتشاف مكونات الموسيقى حتى يكتسب الإصغاء الواعي.

المتعلم، كائن اجتماعي بطبعه في حاجة ماسة للاتصال بالآخرين، والموسيقى هي الوسيلة التي تهيئه ليشارك الآخرين في شعورهم والتعبير عما يجول في نفسه من عواطف، كما هي من أهم العوامل التي تنمي شخصيته.

للتربية الموسيقية مميزات وخصوصيات حيث أنها اللغة التعبيرية الأقرب إلى عالم المتعلم في مجالاتها الثلاث، المعرفي والوجداني والحس حركي، والتي من خلالها نسعى إلى تغيير سلوك المتعلم وفق غايات المجتمع، وإعداد الفرد للحياة وتهيئة الظروف للإبداع في وسط مناخ اجتماعي يرعى ويساعد المواهب على اكتشاف ميولا تهم وتثقيفهم مع إيقاظ الحس الجمالي ليتمكنوا من المساهمة في الحياة الثقافية.

وتعتبر التربية الموسيقية في المرحلة الابتدائية من أهم الأنشطة التي ينبغي على المربين التركيز عليها، لكونها أداة اتصال وتواصل وتعبير...

الأهداف العامة للمادة

تمثل الموسيقى جزءا من التربية الفنية التي تهدف إلى السمو بالمستوى الإنساني للفرد ولاشك أن العلاقة وثيقة بين التربية والموسيقى، بحيث تلعب دورا هاما في بناء شخصية الطفل، وهذا لأن مفاهيمها تعتمد كثيرا على الأساليب التربوية لتحقيق هذا الهدف.

أهداف التربية الموسيقية في السنة الخامسة ابتدائية

1- أهداف تربوية :

* الاهتمام بتكامل الطفل جسميا، وعقليا، ونفسيا، وعاطفيا.
* تعويد الطفل على التفكير المنطقي المنظم.
* تصريف الطاقات الزائدة لدى الطفل بواسطة التعبير عن نفسه.
* استغلال الموسيقى كهواية مثمرة في وقت الفراغ.
- غرس الحس الجمالي لدى الطفل.

2- أهداف فنـــية :

* تنمية الإدراك الحسي لدى الطفل.
* تنمية الحاسة السمعية.
* تنمية الذوق الموسيقي السليم المبني على الفهم والإدراك.
* تعريف الطفل بعناصر اللغة الموسيقية بطريقة مبسطة (قراءة وكتابة وأداء).
* الارتفاع بمستوى الوعي الموسيقي للمساهمة في تطوير الموسيقى والمحافظة على أصالتها.

أثر التربية الموسيقية في تكوين شخصية الطفل

1- تنمية النواحي الجسمية (الحس حركية):

تدريب الأذن على التمييز بين الأصوات.

* تنمية التآزر الحركي والعضلي (الانسجام في الأداء الحركي)، مما يحدث التوافق في النشاط الجسمي.
* إكساب الطفل مجموعة من المهارات الحركية نذكر منها:
  - الغناء (التحكم في عملية التنفس وفي الصوت ومخارج الألفاظ).
  - التحكم في الإيقاع الحركي.
  - مهارات تقنية في العزف على آلات بسيطة.

2- تنمية القدرات العقلية :

* تنمية الإدراك الحسي
* تنمية القدرة على الملاحظة
* توسيع دائرة المعلومات.

3 - تنمية القدرات المزاجية والانفعالية:

* تكوين ميول فنية لدى الطفل
* التحكم في الانفعالات وتخفيف حدة التوتر.

4- تنمية العلاقات الاجتماعية:

* توحيد ميول وأهداف الجماعات
* غرس الروح الوطنية
* تنمية التفاهم بين شعوب العالم
* الترفيه عن الطفل بطريقة هادفة لقضاء وقت الفراغ لتجنب الانحراف.

الكفاءات المستعرضة

* تكوين المواطن الصالح.
* تنمية الوعي الاجتماعي والديني والخلقي في نفسية الطفل.
* بث روح الجماعة مع الشعور بأهمية الفرد، ومعرفة الحقوق والواجبات.
* غرس الروح الوطنية وحب الوطن وربط الطفل بالبيئة.
* تعويد الطفل على التفكير المنطقي المنظم.
* خدمة المواد الدراسية، وتحبيب الطفل لها.
* التغلب على صعوبات النطق والتلفظ.
* تعويد الطفل على آداب الاستماع وتقاليده.

ملاحظة :

إن الحجم الساعي المقرر للمادة هو ساعة أسبوعيا، ويوزع البرنامج خلال السنة الدراسية إلى وحدات وحصص وفقا للمرجعية العامة المقررة من طرف **وزارة** التربية الوطنية.

نظرا لطبيعة المادة من ناحية، وكون حصة التربية الموسيقية حصة شاملة (تشمل مجالات متنوعة تخدم مجالات مختلفة وقارة في نفس الوقت) من ناحية أخرى، يتحتم علينا صياغة كفاءة ختامية خاصة بكل مجال من المجالات المكونة لها وهي: التذوق الموسيقي، القواعد الموسيقية، الأغنية التربوية.

الكفاءة الختامية المنتظرة في نهاية السنة الخامسة ابتدائي

(ملمح التخرج)

أن يكون التلميذ قادرا على أن :

1- يميز بعض التشكيلات الموسيقية الآلية وبعض القوالب الموسيقية البسيطة انطلاقا من الاستماع.
2- يتفتح على عالم الصوت، ويوظف قواعد وعناصر اللغة الموسيقية في أداء وإنتاج جمل موسيقية بسيطة.
3- يحسن استخدام حنجرته ويطور إمكانياته الغنائية من خلال أدائه لمجموعة من الأغاني التربوية.

وزارة التربية الوطنية

وزارة التربية الوطنية

المجالات	الكفاءات المستهدفة	الأهداف التعلمية	المعارف المستهدفة	النشاطات المقترحة	معايير التقويم
التذوق الموسيقي	- يميز بعض التشكيلات الموسيقية الآلية وبعض القوالب الموسيقية البسيطة انطلاقا من الاستماع. مؤشرات الكفاءة: - أن يميز المتعلم الفرقة الموسيقية من حيث تشكيلتها ودورها. - أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة وصورتها انطلاقا من الاستماع.	- يتعرف على تكوين فرقة موسيقية معينة. - يصنف الآلات الموسيقية من حيث عائلتها وشكلها وطابعها الصوتي ودورها في الفرقة الموسيقية. - يتعرف على قالب (شكل) بسيط من القوالب الموسيقية	- الفرقة الموسيقية. - عائلة الآلات: - الآلات الإيقاعية - الآلات النفخية - الآلات الوترية - القوالب (الأشكال) الموسيقية.	- الاستماع، استعمال الصور - الاستماع، التحليل، - استعمال الصور.	-التصنيف - التسمية -الترتيب - التمييز - الرسم
القواعد الموسيقية	- يتفتح على عالم الصوت، ويوظف قواعد وعناصر اللغة الموسيقية في أداء و إنتاج جمل موسيقية بسيطة. مؤشرات الكفاءة: - أن يميز المتعلم بين النغمات من حيث الحدة والغلظة والطول والقصر. - أن يوظف بعض القواعد الموسيقية البسيطة. - أن يبتكر المتعلم جملة موسيقية تشمل عناصر الكتابة الموسيقية المكتسبة.	- يتعرف على الكتابة الموسيقية تدوينا وأداء. - يوظيف بعض القواعد الموسيقية البسيطة.	- الكتابة الموسيقية (الرموز الموسيقية والنغمات). - قواعد موسيقية بسيطة	- رسم الرموز فكها وأداء النغمات الموسيقية. - توظيف لبعض القواعد الموسيقية البسيطة.	- التدوين - القراءة - الإملاء - الأداء - ضبط إيقاع معين

وزارة التربية الوطنية

المجالات	الكفاءات المستهدفة	الأهداف التعلمية	المعارف المستهدفة	النشاطات المقترحة	معايير التقويم
الأغنية التربوية	- القدرة على استخدام حنجرته ويطور إمكانياته الغنائية من خلال أدائه لمجموعة من الأغاني التربوية. مؤشرات الكفاءة: القدرة على أداء مجموعة من الأغاني التربوية المختارة أداء سليما ومعبرا.	-يؤدي مجموعة من الأغاني التربوية.	-مجموعة من الأغاني التربوية	- الغناء الجماعي والفردي بطريقة التلقين.	- الأداء السليم

وزارة التربية الوطنية

المجالات	الآلات الموسيقية	التشكيلات الموسيقية	القوالب (الأشكال) الموسيقية
التذوق الموسيقي	- عائلة الآلات الإيقاعية:- آلة التمباني (التمبال)- آلة (النقارات). - عائلة الآلات النفخية: - آلة الساكسوفون - آلة القصبة. - عائلة الآلات الوترية: - آلة الكمان الجهير - آلة القانون.	- الفرقة الموسيقية السمفونية. - الفرقة الموسيقية الفلكلورية. - الفرقة الموسيقية الأندلسية.	- الفالس. - الدولاب. - التوشية.
القواعد الموسيقية	اللوحة الإيقاعية: - الرموز الموسيقية المدروسة في السنة الرابعة: (▪) السوداء.- (𝄽) - البيضاء 𝅗𝅥 - ذات السن 𝅘𝅥𝅯 ثم إضافة 𝅘𝅥𝅯 و 𝅘𝅥 و 𝅝 + علامات الصمت المناسبة لكل رمز من هذه الرموز (أنظر الوثيقة المرافقة).	- الكتابة الموسيقية: - عناصر الكتابة الموسيقية : - المدرج الموسيقي- مفتاح صول 🕮 + النغمات : "دو، مي، صول " ثم إضافة " ري، فا، لا، سي، دو الحادة " - الحقل والحاجز - المقياس الثنائي $\frac{2}{4}$، المقياس الثلاثي $\frac{3}{4}$ ، المقياس الرباعي $\frac{4}{4}$ - الزمن القوي والزمن الضعيف (في المقاييس الثلاثة المذكورة). - مفهوم السلم الموسيقي. - سلم "دو" الكبير (أبعاده). - مفهوم المسافة الموسيقية. - المسافة 3 الصاعدة والنازلة (دو مي ، مي دو ....الخ). - المسافة الخامسة الصاعدة والنازلة (دو صول، صول دو ...الخ) - إشارة الإعادة (المرجعات). - هرم العلامات الزمنية.	
الأغنية التربوية	- تختار مجموعة من الأغاني التربوية من الباقة المقترحة من المجموعة المتخصصة أو من رصيد المعلم (سواء من الأغاني التربوية المتداولة أو من ابتكاراته و إبداعه).		

عملية التقييم

- **التقييم التشخيصي**

يكون هذا التقييم في بداية السنة الدراسية، أو قبل البدء في دراسة مجال موسيقي جديد أو وحدة تعليمية بغية التعرف على قدرات وكفاءات التلاميذ ومستواهم ورصيدهم من الثقافة الموسيقية واستعداداتهم وذلك قصد تحديد الخبرات والمهارات اللازمة تنميتها.

- **التقييم التكويني**

ويتم هذا التقييم أثناء ممارسة التلاميذ الخبرات الموسيقية، على ضوء ما يتضح من نتائج هذا التقييم فإن المعلم يستطيع أن يتعرف على مواطن الضعف والقوة ومعالجتها، وعملية التقييم في التربية الموسيقية تشمل جميع المجالات التي تتكون منها الحصة انطلاقا من كفاءات التلاميذ المكتسبة، بحيث سيصبح تلميذ السنة الخامسة من التعليم الابتدائي قادرا على:

* التمييز بين الطابع الصوتي لبعض الآلات الموسيقية المقررة.
* التعرف على معايير الصوت.
* مسايرة نبض منتظم.
* قراءة وكتابة الرموز الخاصة باللغة الموسيقية.
* ابتكار تراكيب إيقاعية من خلال تقطيع كلمات إلى مقاطع لفظي.
* استعمال كلمات من الرصيد اللغوي.
* التحكم في صوته من خلال الأداء والإنشاد.
* أداء مجموعة من الأغاني التربوية مع مراعاة صحة مخارج الأصوات والحروف.
* التوظيف الفردي لكل العناصر والمهارات المكتسبة أثناء عملية التعلم.

يتم التقييم عن المستويين الشفوي والتطبيقي في المجالات الآتية:

1- الطريقة الشفهية :

* أداء لمجموعة من الأصوات الموسيقية والأغاني التربوية (توخي الدقة، التحكم في الصوت ومخارج الحروف).
* مسايرة نبض منتظم (توخي الانتظام واحترام النبض).
* قراءة الرموز الخاصة باللغة الموسيقية.
* تمييز الطابع الصوتي للآلات الموسيقية المقررة (انطلاقا من الاستماع).
* التعرف علي معايير الصوت (صوت طويل، قصير، مرتفع، منخفض، قوي، ضعيف، مميز) عن طريق الإملاء الشفهي.
* ابتكار لتراكيب إيقاعية وفقا لمقاطع لفظية.

2- الطريقة الكتابية :

* كتابة لبعض الرموز البسيطة الخاصة باللغة الموسيقية (عن طريق المحاكاة أو عن طريق الإملاء باستعمال وسيلة لامارتينيار).
* التعرف علي مصادر أصوات الطبيعة والبيئة المحيطة (إملاء من خلال الاستماع وسيلة لامارتينيار).
* تمييز الطابع الصوتي للآلات الموسيقية المقررة (تقديم نماذج عن طريق إملاء من خلال الاستماع وسيلة لامارتينيار).

- **التقييم التحصيلي :**

يقترح في هذا المجال الاقتصار على الاختبار الفصلي فقط، على أن تدمج عملية التقييم ضمن النشاط اليومي في القسم نظرا لطبيعة المادة.

- **شبكة لوضعيات تقييمية :**

مكتسبات وقدرات المتعلم.	مقاييس التقويم.			
سلوك المتعلم (المجهود، التركيز، المشاركة...).	المتعلم يبذل جهد من أجل التعلم فيقيم :	جيد	متوسط	ضعيف
المكتسبات السمعية.	عن طريق الاستماع يتم تقييم مكتسبات المتعلم في: 1- التمييز بين الفرق الموسيقية من حيث تشكيلتها ودورها. 2- التمييز بين الآلات الموسيقية.			
التطبيقات الإيقاعية.	عن طريق الإيقاع يتم تقييم المتعلم بأدائه لمجموعة تمرينات تحتوي على الأشكال الإيقاعية المدروسة وذلك اعتمادا على: . انتظام النبضات في أداء خط إيقاعي. . ضبط الإيقاع. . الإملاء والقراءة. . التحكم في سرعة الحركة.			
التطبيقات الصوتية.	. يكون الأداء الصوتي للمتعلم سليماً (Intonation Juste). . الجمل اللحنية صحيحة. . تقنية الصوت مناسبة لنوع الغناء. . الأداء التعبيري ملائم (Les nuances). . نطق الكلمات والحروف بطريقة سليمة.			

جدول خاص بالوسائل التعليمية

الأنشطة	الوسائل التعليمية
التذوق الموسيقي	- صور إيضاحية كبيرة الحجم للآلات المقرر تدريسها - مسجلة+ أشرطـة سمعية وأقراص مضغوطة
القواعد الموسيقية	- قصاصات تشمل العلامات الزمنية والخلايا الإيقاعية - شريط سمعي أو قرص مضغوط يشمل نماذج تطبيقية
الأغنية التربوية	- مسجلة+ شريط سمعي خاص بالأغنيات المقررة للسنة الخامسة ابتدائي.

وزارة التربية الوطنية